

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



16 - 30 సెప్టెంబరు 2002

పేజీలు : 68 + 8

మెల : రూ. 10

# హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక







**ADITYA CARES  
ADITYA CURES**

**పంటి నొప్పా?**

**చిగుళ్ళ నుండి రక్తమా?**

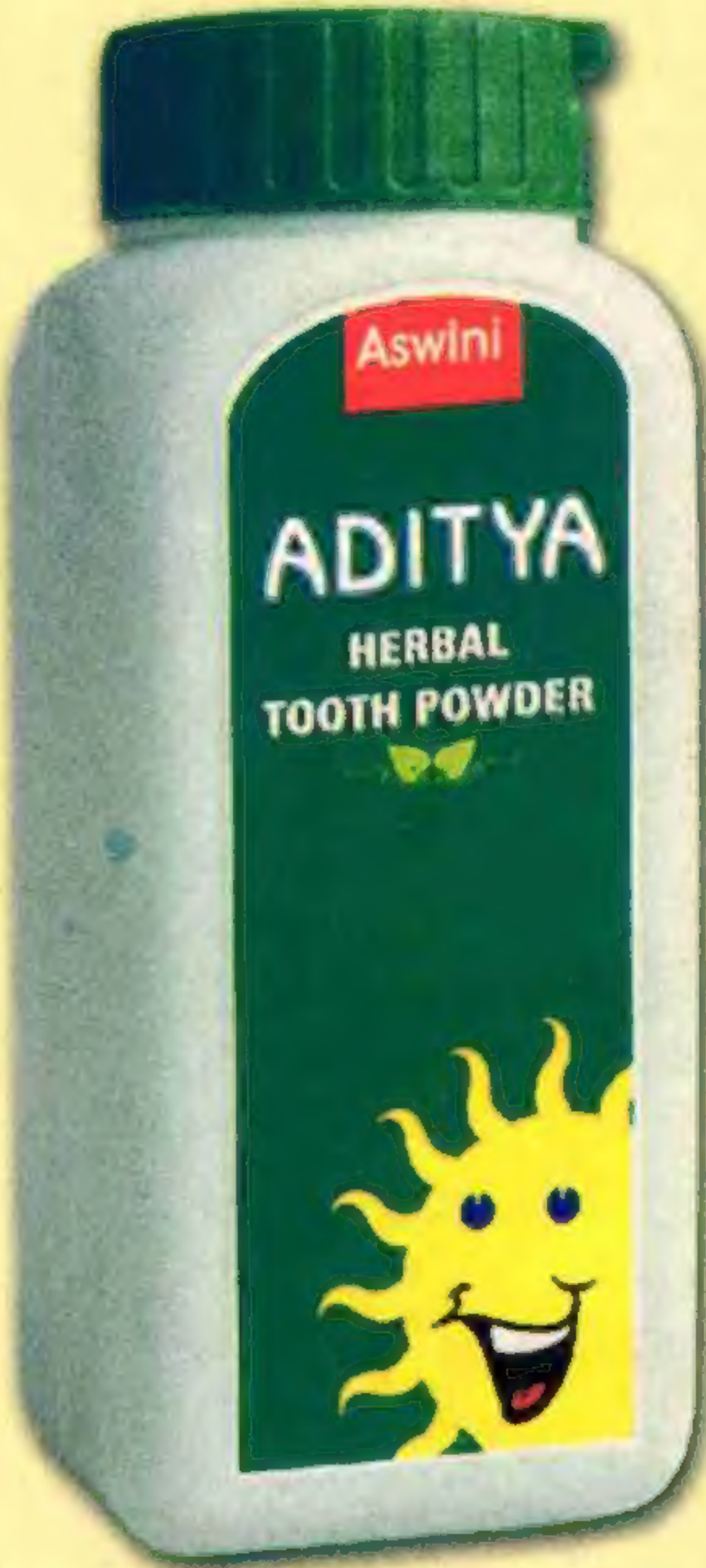
**పిప్పి పనా?**

**వదులు పళ్ళా?**

A PRODUCT FROM



**అయితే అందుకండి అశ్వినీ వారినుండి అత్యుత్తమ పరిష్కారం  
ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్.**



- మూడేళ్ళపాటు నిరంతరంగా పరిశోధన
- 3000 మంది పైగా ప్రజలు దీన్ని వాడి చూసారు.
- అందరి అభిప్రాయం-  
“ఇది అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది”

అశ్వినీ అందిస్తుంది మరో విస్తృత ఉత్పత్తి. అదే **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్**. ఇది 5 ఇన్ 1 దంత చికిత్స. అరుదైన మూలికలతో అపురూపంగా తయారు చేసిన ఈ పౌడర్ లో గొప్ప చికిత్సా గుణాలున్నాయి. దంతాలకు కొత్త జీవాన్నిచ్చే లక్షణాలున్నాయి. ఆదిత్య పలురకాల దంత, మరియు చిగుళ్ళ సమస్యలకు చక్కని చికిత్సను అందిస్తుంది. ఇది దంత మూలాలను పటిష్ఠపరచడమే కాకుండా దంతాలకు శక్తివంతమైన రక్షణను కూడా కల్పిస్తుంది. అంతేకాదు ఇది నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టి రోజంతా తాజాగా ఉంచుతుంది. ఉల్లాసంగా ఉండేలా చేస్తుంది. ఈ పౌడర్ వాడిన వారం నుంచి పది రోజులలోపున మంచి గుణం కనిపిస్తుంది. రోజూ వాడితే బాధలను పూర్తిగా తగ్గించి పరిపూర్ణ రక్షణను కల్పిస్తుంది. ఈ **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను మీ సౌకర్యాన్ని బట్టి టూత్ బ్రష్ తో లేదా వేలితో వాడవచ్చును. ఇక మీరెలాంటి ఇతరత్రా టూత్ పేస్టులు, టూత్ పౌడర్లు వాడనవసరం లేదు. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా దంత చికిత్సలకు మీరు పెట్టే ఖర్చు చాలా వరకు ఆదా అవుతుంది.

**మీ ప్రశ్న**

**మా సమాధానం**

1. ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్ ఎలాంటి దంత సమస్యలను సమర్థవంతంగా పరిష్కరిస్తుంది?

1. ఇది అన్ని రకాల పంటినొప్పుల నుంచి విముక్తి కలిగిస్తుంది.
2. చిగుళ్ళ నుంచి రక్తం కారడాన్ని ఆపుతుంది.
3. వదులుగా ఉండే దంతాలను దృఢతరం చేస్తుంది.
4. నోటి దుర్వాసనను అరికడుతుంది.
5. సిగరెట్స్, గుట్టా మొదలగునవి వాడటంవలన పళ్ళపై పట్టిన గార ను తొలగిస్తుంది.

**ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్ ని వాడిన చాలా మందిలో ఒకరు శ్రీ సి.అర్జునరావు IAS గారు,అంటారు...**

అశ్వినీ ఫార్మాస్యూటికల్స్ వారు ఉత్పత్తి చేసే **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను నేను ప్రతిరోజువాడుచున్నాను. ఇది దంతాలను శుభ్రంగా ఉంచడమే కాకుండా దంత వ్యాధులను దరిచేరనివ్వకుండా ఉంచుతోంది. ఇది వాడిన తర్వాత పంటినొప్పి పోవడమే కాకుండా చిన్న చిన్న సమస్యలన్నీ పూర్తిగా పరిష్కారం అయిపోయాయి. ఇది పంటి ఆరోగ్యానికి పరిశుభ్రతకు ఎంతో తక్కువ ఖర్చుతో వచ్చే ఫలప్రదమైన టూత్ పౌడర్.

*(Signature)*  
C. Arjuna Rao

Special Chief Secretary to Govt...Health, Medical & F. W. Department.

**జస్టిస్ ఎం.రామ జోయిస్ చీఫ్ జస్టిస్ (రిటైర్డ్) పంజాబ్ & హర్యానా హైకోర్టు. గవర్నర్, జార్ఖండ్ రాష్ట్రం, రాంచీ.**

తీవ్రమైన పంటినొప్పితో కనీసం అన్నం కూడా తినలేని పరిస్థితి నాది. అయిష్టపూర్వకంగానే జనవరి రెండోవారంలో వదులుగా ఉన్న నా దంతాల్లో చాలా వాటిని పీకేయించి వాటి స్థానంలో కట్టుడు పళ్ళు పెట్టించాలని నేను నిర్ణయించుకున్నాను. అయితే అదృష్టవశాత్తు ఒక కార్యక్రమానికి హాజరయ్యేందుకుగాను నేను జనవరి 12న హైదరాబాదు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. అక్కడ అశ్వినీ సుబ్బారావుగారిని కలవడం తటస్థించింది. ఆయనతో నా దంతాల సమస్యను గురించి వివరించాను. అప్పుడు ఆయన వారి సరికొత్త ఉత్పత్తి అయిన **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ఇచ్చి అది వాడితే పంటినొప్పి పోవడమే కాకుండా పళ్ళు గట్టి పడతాయనీ, ఇక పళ్ళు తీయించాల్సిన అవసరం కూడా రాదని చెప్పారు. అంతే అప్పటినుంచి టూత్ పేస్ట్ జోలికి పోవడం మానేసి **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను వాడటం ప్రారంభించాను. దీని నుంచి ఎంతో గొప్ప ఉపశమనం లభించింది. నొప్పి మటుమాయం కావడమేకాకుండా నేను మునుపటిలా హాయిగా భోజనం చేయగలుగుతున్నాను. ఈ టూత్ పౌడర్ ఔషధవిలువ అంతగొప్పది.

శ్రీశైల, నెంబరు 870 - సి, 5 వ బ్లాకు, రాజాజీనగర్, బెంగళూరు - 560 010

*(Signature)*  
[M.RAMJOIS] 29.3.2002

50 గ్రాములు రూ.18/- లు మరియు 100 గ్రాములు 34/- లకు మీ దగ్గరలో వున్న అన్ని సూపర్ మార్కెట్స్, మెడికల్, జనరల్ అండ్ కిరాణా షాపులలో లభ్యమౌతాయి.

**రూ.120 లు డి.డి.లేదా యం.ఓ.పంపించండి. 100 గ్రా. 3 బాటిల్స్ పోస్టు ద్వారా పంపుతాము.**

మరిన్ని వివరాలకై దయచేసి సంప్రదించండి. అశ్వినీ హోమియో అండ్ ఆయుర్వేదిక్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్. మూసాపేట, హైదరాబాదు 500018



### హాస్యం - సంగీతం

#### సీరియల్స్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ  
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 46  
(సి) నీతి చంద్రిక - రావి కొండలరావు 24  
రాంపండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 14  
పద్మనాభం ఆత్మకథ 62

#### కామెడీ స్కిట్

- సారీ...మేమిద్దరం ఇవ్వనద్దాం  
-రాజా 6

#### క్లాసిక్స్ లీటరల్స్ :

- నవ్వుటద్దాలు - ఆచార్య తిరుమల 12

#### బావూరమణీయం :

- ఇద్దరు మిత్రులు 71

#### శీర్షికలు :

- హ్యూమర్ బాక్స్ 32  
హ్యూమరథం : - రావికొండలరావు  
ప్రాక్టికల్ జోకర్... నాగేష్...! 56

#### సీరియల్ :

- మా మావయ్య ఘంటసాల కథ  
-సావిత్రి ఘంటసాల 59

#### శాస్త్రీయం :

- పాటల రామన్న  
-తనికెళ్ళ భరణి 44

#### లలితం:

- కడచేనబీ సకియా యీ రాలిరి  
- చిత్రరంజన్ 53

#### అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

- అందాజ్ 41

#### సినిమా:

- ఆపాత మధురం -రాజా 66  
జయసింహ

#### ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

- ఎమ్.ఎస్.సుబ్బలక్ష్మి 9  
లతామంగేష్కర్ 19  
నూర్జహాన్ 27  
జి.కె.వెంకటేష్ 29  
హేమంత్కుమార్ 51  
విల్సన్ 36

#### శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 31, 34

ప్రయోజనవాక్యం - 4 పాటల - 23

చదువులూపు - 35

రాంబాబు దైరీ - 8

#### కథానీ:

75వ పేజీలో ఎ.ఎన్.ఆర్. శైలవర్మ చిత్రం - విజయచిత్ర ప్రత్యేక సంచిక  
తోసం ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు టి.వి.రత్నం ప్రత్యేకంగా చిత్రించినది.  
టి.వి.రత్నంగారికి విజయచిత్రకు కృతజ్ఞతలతో .... హాసం

‘సెంటర్ స్ట్రీట్’లో  
సినీ సంగీత ప్రయులకు ప్రత్యేక కానుకగా  
‘ఒకటో నెంబర్ కుర్రాడు’  
‘ప్రేమలో పావని కళ్యాణ్’  
సెనిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో

అమబంధంగా జి.కె.వెంకటేష్, లతా మంగేష్కర్, నూర్జహాన్, హేమంత్కుమార్ సినీ గీతాలు 30, 22, 28, 52 పేజీలలో

మీరు ఇదిగో: అంకిత



మీ "హాసం" హాస్యాన్ని పంచి నవ్విస్తూ సంగీత సరిగమల స్వరాల మధురిమలో సర్వాన్ని మరిచి పోయేలా చేస్తోంది.

ఈ పత్రిక పెద్దలను చిన్నవాళ్ళను కూడా బాగా ఆకర్షిస్తుంది అనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. పెద్దలు చదివి తమ చిన్ననాటి ఇష్టమైన సినిమా పాటలను మననం చేసుకుని గతాన్ని తరచుకుని ఆనందిస్తే చిన్న వయసు వారు "హ్యూమర్ బాక్స్" "చిలిపిలిపి"తో బాటు కొత్త సినిమా పాటల్ని చదివి ఈ పత్రిక తిరిగి ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఈ వయసులో నీకు సినిమా పత్రికలు ఎందుకు? పురాణాలు చదవక? అనే వాళ్ళే ఇప్పుడు పత్రిక రాగానే నా చేతికి అంద కుండా ముందు వాళ్ళు చదివాక నాకు ఇస్తున్నారు. అందరినీ అలరిస్తున్న ఈ పత్రిక శత సహస్ర జయంతులు జరుపుకోవాలని మరీ మరీ కోరు కుంటున్నాను. ఇంతమంచి పత్రికను అందించి ఆనందింప చేస్తున్న పబ్లిషర్లకు, సంపాదకులకు, స్టాఫ్ కు నా శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తున్నాను.

-చింతపంట కమల, బెంగుళూరు

రాజీ ఏ మాత్రం పడకుండా రోజూపుష్పాల వంటి అతి సుందరమైన హాస్య సంగీత పుష్పాలను అందిస్తున్న మీకు, 'హాసం'కు హార్డికమైన శుభా శీస్సులు. జనార్దన మహర్షి గారి బిన్ లాడెన్ - పెండ్లాడెన్ ఓ బృహత్ బహుకరణ. ఐతే, భువన చంద్రగారి హృదయం ఎంత చల్లనిదో, 'చంద్రు'నిలో చూసాం. చిత్రకారులను ప్రోత్స హిస్తున్నట్లే గేయ రచయితలు (కొత్తవారిని) మీరు ప్రోత్సహించే ఓ శీర్షికను పాఠక లోకానికి అందిస్తే బావుంటుంది కదా.

-శ్రీమాన్ కాశ్యప్, సింహాచలం

మీ పత్రిక కారణంగా నాకు ఒక పేషంట్ నుంచి అభిమానమూ, మరొక పేషంట్ నుంచి అసహనమూ ఎదురయ్యాయి. ఎలాగంటే...

నా క్లినిక్ లో వెయిటింగ్ హాల్ లో వివిధ రకాలైన పత్రికలను ఉంచడం నాకలవాటు. 'హాసం' కూడా వాటిల్లో ఒకటి. మొన్న వచ్చిన పేషంట్ లో క్రమశిక్షణలో మెలిగే బ్యాంక్ మేనేజర్ ఒకరు. ముందుగా అపాయింట్ మెంట్ తీసుకొని సరిగ్గా, తనకు ఎలాట్ చేసిన టైమ్ కే క్లినిక్ కి వచ్చాడు కానీ నన్ను కలవకుండా వెయిటింగ్ హాల్ లోనే ఉండి పోయి క్యూలో తన తరువాతి ముగ్గురిని పంపిన తరువాత గానీ లోపలికి రాలేదు. విషయమేమిటనీ అడిగితే అక్కడున్న 'హాసం' పత్రిక చదువుతూ



కదలేకపోయానన్నాడు. నా రూంలోకి వస్తూ కూడా తనతో పాటు పవన్ కల్యాణ్ ముఖచిత్రం సంచికను పట్టుకొచ్చాడు. అతను వెళ్లిపోయిన తర్వాత, నా టేబుల్ పైన వదిలి వెళ్లిన 'హాసం' పత్రికను క్యాజువల్ గా తెరిచాను. (నాకు 'హాసం'ను ఆమూల్యగ్రం చదవాలని అనిపించినా, సమయాభావం వల్ల చదవలేకపోతుంటాను). పత్రికను తెరవడంలోనే రాజాగారు రాసిన కథ 'బాబోయ్... ఇదే బావుంది' కనిపించింది. యథాలాపంగా రెండులైన్లు చదివి పూర్తి కథంతా చదవకుండా ఉండలేక పోయాను. బయట పేషంట్లను మర్చిపోయి వారిని అసహనానికి గురిచేసేటంతగా నన్నాపత్రిక ఆకట్టుకొంది.

'హాసం' వల్ల బ్యాంక్ మేనేజర్ తనకిచ్చిన అపాయింట్ మెంట్ ను వెనకపెట్టేటంత సహనాన్ని పెంచితే, నేను 'హాసం'ను చదువుతూ బయట వెయిట్ చేస్తున్న పేషంట్ల అసహనాన్ని పెంచాను. ఆ విధంగా... హాసం ఒకరి సహనానికి, మరొకరి అసహనానికి కారణమయ్యింది. బ్రతుకు శాపం కావచ్చు. కానీ, నవ్వు వరం! అది 'హాసం' ద్వారా సాధ్యం.

-డా॥ చిరుమామిళ్ల మురళీమనోహర్, యం.డి. (ఆయుర్వేద), హైదరాబాద్

మీ (మా) పత్రిక ప్రారంభ సంచిక నుండి క్రమం తప్పకుండా చదువుతున్న పాఠకుణ్ణి. అన్ని రకాల పాఠకులను సమానంగా 'తప్తి' పరుస్తోన్న 'హాసం' నిస్సందేహంగా ఓ చక్కని పత్రిక. పాఠకుల 'మనసరిగి' ముందుకు పరుగులెత్తు తోంది. 'ఫలానా' వారి గురించి రాయండి! అన్న అభ్యర్థనకు ఆస్కారం లేకుండా మరీ రాస్తున్నారు! నేనీ మధ్య 'పద్మనాభం' గురించిన వ్యాసం

ఎప్పుడొస్తుందో అనుకున్నాను. 16-31 ఆగష్టు సంచికలో ఆ వ్యాసం ప్రత్యక్షం! నా ఆనందానికి 'అవధి' లేకుండా పోయింది.

-బి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

ఘంటసాల సావిత్రి గారు వ్రాస్తున్న "మా మావయ్య కథ" చాలా బావుంది. ఈ ఆర్టికల్ మీ 'హాసం' పత్రిక వున్నన్నాళ్ళు ప్రచురించినా తప్పలేదు. ఒక వేళ, ఆ శీర్షిక ముగించవలసి వస్తే ఘంటసాల గారి సహకార సంగీత దర్శకులు, గాయకులు, గాయనీమణులు, దర్శకులు, నటులు, మరియు ఈ తరం వారి అభిప్రాయాలను, అనుభవాలను సేకరించి ప్రచురిస్తే చాలా బాగుంటుంది. ఎందుకంటే ఘంటసాల గారి గురించి రాయడమంటే ఒక గ్రంథం లాంటిది. కాబట్టి, ఘంటసాల సావిత్రిగారికి మీరు ఈ విషయం తెలిపి ఆయన జీవితంలోని అనేక సంఘటనలను, వివరంగా వ్రాయమని చెప్ప వలసిందిగా నా మనవి. సాధారణంగా నాకు పత్రి కలు, వారపత్రికలు, నవలలు చదివే అలవాటు లేదు. మీ 'హాసం' పత్రిక ఒకసారి చదివాక, ప్రతి సంచికకోసం ఎదురు చూడడం జరుగుతున్నది.

-ఆర్.మధుసూదనరావు, ఎర్రగుంటల్లు,

ఇప్పుడొస్తున్న పత్రికలలో నేను రెగ్యులర్ గా కొని, చదివి భద్రపరచుకొనేది 'హాసం' ఒక్కటి. ఆ పాట/పాత మధురం శీర్షిక పత్రికకే హైలెట్. ఈ ఫీచర్ లో మిస్సమ్మ, రోజులు మారాయి, అనార్కలి చిత్రగీతాల విశ్లేషణ సూపర్! వెంట వెంటనే ఈ చిత్రాల ఆడియో క్యాసెట్లు నాచేత కొనేలా చేసింది శీర్షిక. 'అర్థం చేసుకుందాం - ఆస్వాదిద్దాం'లో పాత హిందీ పాట(ల)నే వేస్తే బాగుంటుంది. శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రిగారి సీరియల్ ఆసక్తికరంగా వుంటోంది. నెలకి రెండు సార్లు మమ్మల్ని స్వర సంచారంలోకి తీసికెళుతూ స్వర్ణయుగంలోని సంగీత మాధుర్యాన్ని, విశేషాన్ని అందిస్తున్నందుకు హేట్లాప్ టు 'హాసం'!

-జి.ఎల్.ఎన్.స్వామి, విజయనగరం

'హా'యిని, ఎనలేని 'సం'తోషాన్ని కలగలిపి సంగీత, సాహిత్య ప్రియులకు అందజేస్తున్న 'హాస్య సం'గీత పక్ష పత్రిక పాఠకులమైనందుకు మాకెంతో గర్వంగా ఉంది. నా వద్ద ఇంత సంపద ఉంది అని చెప్పుకోవటం కంటే నా వద్ద ఇన్ని 'హాసం' పత్రికలున్నాయని చెప్పుకోవటంలోనే మాకు ఆనందం ఉంది.

-మారురి పుల్లారెడ్డి, సత్తెనపల్లి

హాసం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి విజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



హాసం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి విజెంటును అడగండి.



సంపుటి : 1 సంఁచిక : 24

16- 30 సెప్టెంబరు 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్  
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్  
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ  
డా॥ కె.వి.రావు  
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA  
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam  
13-1-212, Motinagar,  
Hyderabad-500 018  
Ph: 383 1388 / 657 0215  
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:  
**K.I.Varaprasad Reddy**  
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,  
502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018  
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,  
1-1-60/5, RTC X Roads,  
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:  
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,  
6-3-570, Eeenadu Compound  
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక 24

దైని 24వ సంఁచిక. అంటే తొలి సంవత్సరంలో ఆఖరి సంఁచిక. పరనాసక్తి తరిగిపోయిన ఈ రోజుల్లో చక్కటి అభిరుచితో వెలువడే పత్రికలు బతికి బట్టకట్టవు అనే నమ్మకం ఎల్లెడలా వ్యాపించి వున్న వాతావరణంలో "హాసం" నిలదొక్కుకోవడమే కాదు, ఎదుగుతోంది కూడా అని గుర్తు చేసుకోవలసిన తరుణం. ఏడాది ప్రస్థానంలో విజయాలను, వైఫల్యాలను, సమీక్షించుకోవలసిన సమయం.

హాస్యం, సంగీతం అనే సబ్జెక్ట్లు కలిపి పత్రిక తేవడం అనే ఆలోచన చాలమందిని ఆకట్టుకుంది. కానీ కేవలం ఈ రెండు విషయాలతోనూ పత్రికను ఎక్కువకాలం నడవడం కష్టం అనే అపోహ 'హాసం' రెండు, మూడు సంఁచికలు చూడగానే తొలిగిపోయింది. అన్నిరకాల వయస్సుల వారిని, అన్ని అభిరుచులవారిని దృష్టిలో పెట్టుకుని రూపొందిస్తున్నా ముఖ్యంగా మధ్య వయస్సు, ఆ పై వయస్సు చేరినవారు, హాస్నవైఫలు, పత్రికను తమ స్వంత పత్రికగా భావిస్తున్నారు. దీనికి కారణం 35 ఏళ్లు పైబడ్డవారు పత్రికలు, దీపి ఛానెల్స్ తమ అభిరుచులను పట్టించుకోవడం లేదని ఫీలవుతున్న సమయంలో "హాసం" రంగంపైకి వచ్చింది. పత్రికలు పట్టుకోవడం మానేసి చాలాకాలమైన వారు మళ్ళీ పుస్తకాన్ని చేతపట్టి చూస్తున్నారు. ఒకటి, పదహారు తారీకులకై ఎదురుచూస్తున్నారు. పత్రికను ఇంటికి దైర్యంగా పట్టుకెళ్లడమే కాదు, దీనిలో విషయాలను ఇంట్లో అందరూ కలిసి చర్చించడమే కాదు. దూరంగా ఉన్న కుటుంబసభ్యులపేర చందాలు కట్టి పంపిస్తున్నారు. 'అశ్లేలత లేకపోవడం ఒక్కటే అర్హత కాదు. ఎన్నో గంభీరమైన విషయాలను ఆకర్షణీయంగా అందిస్తున్నారు. "హాల్వీ కమ్మర్నియల్" ఇమేజీ తెచ్చుకున్నారు. అదీ ఈ పత్రికలో ఉన్న గ్లామర్!" అంటున్నారు విమర్శకులు.

రచయితల విషయానికొస్తే ప్రసిద్ధ రచయితలకు "హాసం" వేదికగా మారింది. 'హాసం' పాఠకుల పరిణతి చూసి ముచ్చటపడి ఛాలెంజ్గా తీసుకుని రాయడంతో బాటు మేధావుల మధ్యనే తమ రచన తిరుగాడకుండా ప్రజల మధ్యకు వెళ్లడం వాళ్లను ఆకట్టుకుంది. పత్రిక అన్నాక ప్రశంసలే కాదు, విమర్శలు కూడా రాక తప్పదు. "హాసం" ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన... కాదు, కాదు.. ఏకైక విమర్శ - కవర్ పేజీలపై వేస్తున్న సినిమా తారల ఫోటోల గురించి, అదీ అతి కొద్దిమంది పాత సినిమాల అభిమానుల నుండి మాత్రమే! మార్కెట్ అవసరాల గురించి అవగాహన ఉండే అవకాశం వారికి లేదు. ఉంటే ఖర్చుకు వెరవకుండా మేము పత్రిక ముఖపత్రాన్ని రోజురోజుకూ ఆకర్షణీయంగా ఎందుకు తీర్చిదిద్దుతున్నామో గ్రహించి వుండేవారు.

మేం సంపూర్ణంగా విజయం సాధించినట్లేనా? మేము అలా అనుకోవటం లేదు. పత్రిక ప్రారంభించి ఏడాది అయిన దాని ఉనికి గురించి తెలియని పాఠకులు లక్షల సంఖ్యలో ఉన్నారు. ఇటువంటి పత్రిక ఇదే ప్రథమం కావడంతో దీని స్వరూపస్వభావాలను అర్థం చేసుకోలనివారు, ఒక సంఁచిక మాత్రమే చూసినవారు వీళ్లు ప్రతీ సంఁచికా ఇంత అందంగా తీర్చిదిద్దుతున్నారా అని సందేహించినవారు, పత్రిక ఎక్కడ లభ్యమవుతుందో తెలియనివారు ఉన్నారు. ఈ అభిరుచి ఉన్న వాళ్లందరికీ "హాసం" పరిచయం అయినప్పుడు మా కృషి ఫలించినట్టు అనుకుంటాం. ఆ కృషిలో పాలు పంచుకొనవలసిన వారు "హాసం" అభిమానులే! ఈసారి బంధుమిత్రులు ఎదురయినప్పుడు కుశల ప్రశ్నలు వేయడం జరిగాక "హాసం" అనే పత్రిక వస్తోంది, చూశావా?" అని అడిగిచూడండి.

ఇదే "హాసం"కు మీరు ఇచ్చే తొలి జన్మదిన కానుక!





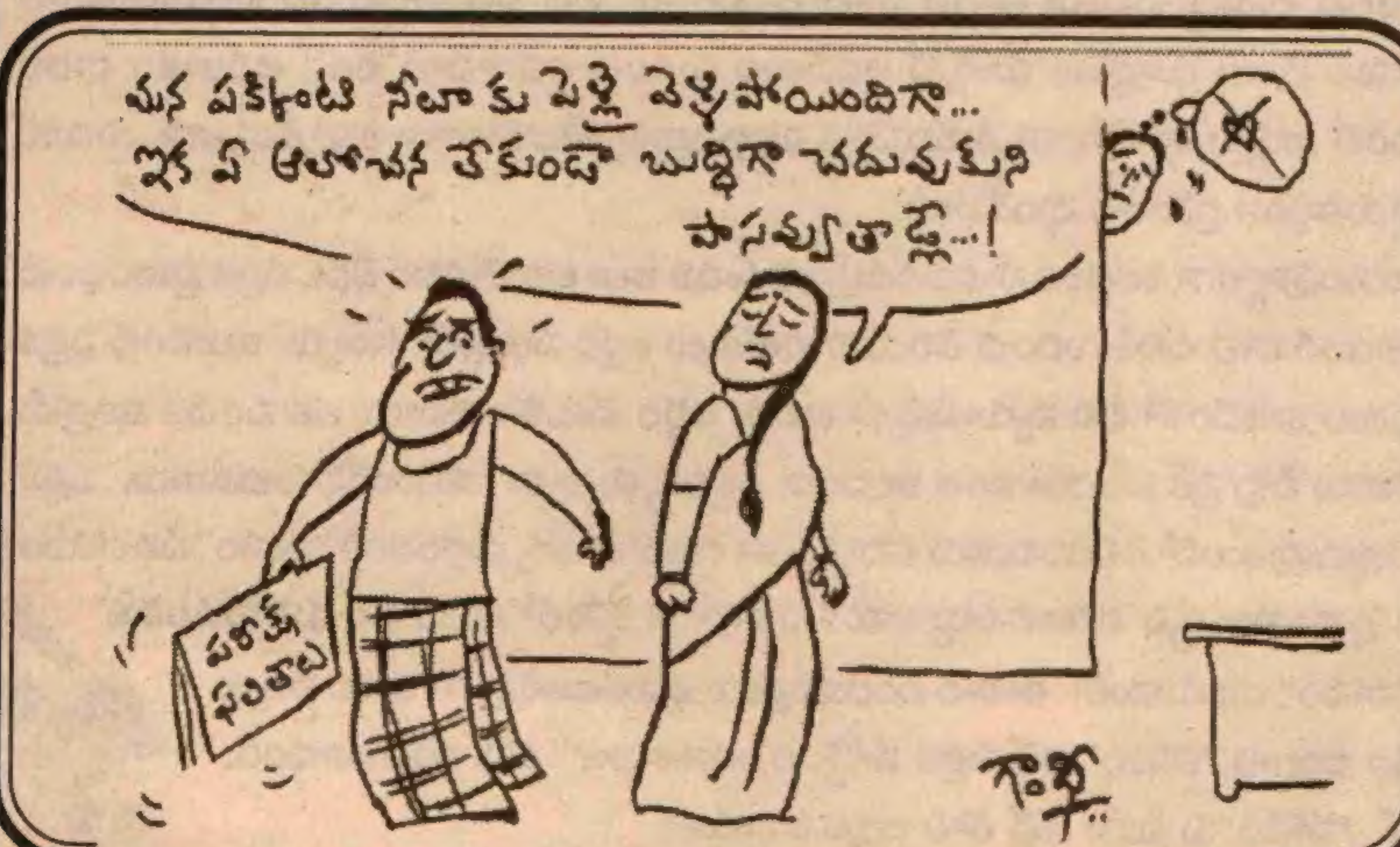
# నారీ... కుమిద్దరం ఇష్టపడ్డాం

గురువు కళ్ళు మూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటూ ఉంటాడు.

-రాజా

- శి : చేతిలో గరిటెతో శిష్యుడు ప్రవేశిస్తాడు.  
గురువుగారూ! గురువుగారూ! (ధ్యానంలో ఉండడం చూసి వెనక్కి వెళ్ళిపోబోతూ) ఓహ్.... క్షమించండి గురుదేవా....
- గు : ఫరవాలేదు నాయనా ... రా...
- శి : మీరు ధ్యానంలో ఉన్నారని తెలీక...
- గు : లేదు నాయనా... మేం ధ్యానంలో లేం.
- శి : మరి?
- గు : పరధ్యానంలో ఉన్నాం.
- శి : (ఆశ్చర్యంగా) అదేమిటి గురుదేవా?
- గు : ఈ రోజు మాకేవో అపశకునములు గోచరించుచున్నవి. మా మనసు వికలమగుచున్నది. పూజ అంతయు అస్తవ్యస్తముగా సాగినది.
- శి : అందుకే గురుదేవా నేనో నిర్ణయానికి వచ్చితిని.
- గు : ఏమిది?
- శి : నా మదే గురుదేవా! నా మదే... నాకా సలహా ఇచ్చింది... పెళ్ళి చేసుకోమంటోంది.
- గు : తప్పు నాయనా.... మగవాడిలో గల మహిమాన్విత శక్తులను క్షణంలో మట్టి కరిపించగల శక్తి ఒక్క మహిళకే ఉంది. అందుచేత ఆడవారికి, ఆ ఆలోచనలకు ఆమడ దూరంలో ఉండటం ఎంతైనా మంచిది నాయనా.
- శి : లేదు గురుదేవా... నేను పెళ్ళి చేసుకుని నా భార్యతో సహా మీ సేవలు చేసుకుని తరిస్తాను.
- గు : పిచ్చివాడా... పెళ్ళి చేసుకుంటే నీ సమయం అంతా నీ భార్య సేవలకే సరిపోతుంది. అప్పుడు నీవు తరించవు నాయనా... అంతరిస్తావు.
- శి : కాదు గురుదేవా... నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే మనిద్దరికీ చెయ్యి కాల్యుకునే బాధ తప్పుతుంది.
- గు : కానీ బ్రతుకు కాలిపోతుంది నాయనా... మగనికి వంట చేయుట వచ్చునని తెలిసిన ఏ మగువా వంటింటిలోనికి అడుగు పెట్టదురా!
- శి : ఏమిటి గురుదేవా... మీరు మరీనూ...

- గు : అవును నాయనా... వివాహము అయిన నాటి నుంచి శ్రీవారి మతి పోగొట్టును కనుక పెండ్లిఅయిన ఆడుదానిని 'శ్రీమతి' అని అందురు.
- శి : మీ నిర్వచనములు ఎందుకో నమ్మ బుద్ధియగుట లేదు గురుదేవా! పూజకొద్ది పురుషుడు, దానం కొద్ది బిడ్డలు అన్నారు పెద్దలు. కానీ ఖర్మ కొద్ది పెళ్ళాం అని ఎవ్వరూ అనలేదు కదా... అందుచేత నాకు అనుమతీయండి గురుదేవా.
- గు : పిచ్చివాడా
- శి : మళ్ళీనా గురుదేవా?
- శి : అవునురా... పెళ్ళిమాట ఎత్తినప్పుడల్లా నీవు పిచ్చివాని వలెనే నాకు కనిపించెదవు. ఈ ఆడువారు పేరుకు మాత్రమే ఆడువారు. వారు మన కిష్టమైన రీతిలో ఆడువారు కాదు; మనలను ఆడించువారు.
- శి : ప్రేమించినా అంతేనా గురుదేవా?
- గు : శిష్యా .... ప్రేరేపించి మత్తులో పడవేయటం జరుగును కనుక ఆ చర్యను 'ప్రే-మ' అని అన్నారు. అంతియే గాని ప్రేమ అనునది ఏదీ ప్రత్యేకముగా లేదు నాయనా... పైగా....వెంటపడిన వారిని ఆడువారు వెకిలి చేయుదురు.
- శి : ఛా... నిజమా గురుదేవా  
కానీ నాకు పెళ్ళి వేస్తోంది... గురుగారూ.
- గు : పెళ్ళి వేయటమా... ఏమిది?
- శి : అదే గురుగారూ.... కడుపుకి ఆకలి వేసినట్టు ఒంటికి చలేసినట్టు మనసుకి పెళ్ళివేస్తోంది గురుగారూ.
- గు : మరి బ్రహ్మచర్యము నేమి చేతువురా?
- శి : సరస్వతీదేవిని ఆ బ్రహ్మ పెండ్లి చేసికొనినట్టు ఆ బ్రహ్మచర్యనే పాటించి ఈ బ్రహ్మచర్యమునకు నీళ్ళు వదిలెద
- గు : హు.... ఎవరి ఖర్మము నెవరు తప్పింపగలరు? మొదట నువ్వు నీ దుస్తులను మార్చుకొని రా నాయనా... వివాహాచ్చ జనించిన తరువాత కాషాయము ధరించరాదు.



- శి : ఇదొక్కటి నమ్మబుద్ధివేస్తోంది. గురుగారూ... అందుకే పొద్దున్నుంచి ఈ కాషాయం కషాయంలా ఉంటోంది నాకు.  
(దుస్తులు మార్చుకొని వచ్చి)
- శి : ఇప్పుడు చెప్పండి గురుజీ...
- గు : ఇంతకూ నీవు వివాహమాడదలచిన ఆ కన్య ఎవ్వరై ఉండనో?
- శి : గురుజీ... ఒక్క చిన్న రిక్వెస్ట్... అండ్ డాట్... మీరీ సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించకముందు ఇదే భాష మాట్లాడేవారా.
- గు : లేదు నాయనా... అందరి వలెనే మాట్లాడేవాడను. ఆంగ్లము అభ్యసించితిని.
- శి : మరైతే ఇంకేం గురుజీ... దయచేసి మామూలుగానే



మాట్లాడండి.

- గు : ఈ వస్త్రధారణలో మామూలు భాష మాట్లాడిన ఎబ్బెట్టుగా ఉండును నాయనా.
- శి : మరి బెట్టు చెయ్యకండి గురూజీ... నాకు మీ భాష ఆ కాషాయం గెటప్పులో ఉంటే కొంతైనా అర్థం అయ్యేది. రైల్వేస్టేషన్లో అనాన్స్ మెంట్ లా బొత్తిగా అర్థమై చావట్లేదిప్పుడు.
- గు : సరే... అలాగే కానీ... ఇప్పుడేం చేద్దాం అనుకుంటున్నావు?
- శి : ఎలాగైనా నా లవర్ కి నేను ప్రేమిస్తున్న సంగతి తెలియ చెయ్యాలి... దానికో ఉపాయం చెప్పండి గురూజీ...
- గు : నేరుగా చెప్పేయ్.... దానికింత సంకోచం ఎందుకూ.
- శి : దవడ పగుల్తుందేమోనని భయం... అంచేత ఏదైనా ట్రిక్కు చెప్తే....
- గు : అంటే...
- శి : నాకా అమ్మాయిలో అస్సలు పరిచయం లేదు గురూజీ... పరిచయం ఉంటేనే కదా నేనడిగిన ప్రశ్నలకు ఆ అమ్మాయి సమాధానం ఇస్తుంది. అందుకే ఓ లవ్ లెటర్ ఇద్దామనుకుంటున్నాం.
- గు : ప్రేమలేఖ... సరే అలాగే కానీ...
- శి : అలాగే కానిద్దును కానీ నాకు ప్రేమలేఖ రాయటంలో ఎక్స్ పీరియన్సు బొత్తిగా నిల్లు గురూజీ... చిన్నప్పుడిలాగే ఓసా రాసి...
- గు : ఏంటీ... చిన్నప్పుడే ప్రేమలేఖ రాశావా...? వార్షీ.... ఈ లెక్కన నువ్వు పుట్టగానే పురుడు పోసిన నర్సుకే కన్నుకొట్టి ఉంటావ్ అవునా....
- శి : అబ్బే.... అంత గొప్పవాణ్ణి కాదు గురూజీ.... అయామ్ ఏ పెయిల్యూర్... అంచేత ఇప్పటికీ ఇప్పటికీ ప్రేమలేఖ రాయాలంటే హైదరాబాద్ రోడ్డు మీద నడిచినంత భయం నాకు.
- గు : మరేం చేస్తానంటావ్?
- శి : నేనేం చెయ్యలేను గురూజీ.... ఆ పుణ్యం ఏదో మీరే కట్టుకోవాలి.
- గు : అంటే?
- శి : ఆ ప్రేమలేఖదో మీరే రాసి...
- గు : నేనా... శిష్యా... నన్ను మరి మైలపరుస్తున్నావురా.
- శి : తప్పులేదు గురూజీ... మీరేగా చెప్పేరు... 'భావన మనసుకి అంటనప్పుడు మైలపడినట్టు కాదు' అని. అంచేత మీరే రాసి నన్నో ఇంటి వాణ్ణి చెయ్యండి... స్లైడ్... ఇన్నాళ్ళు మీకు సేవలు చేసేనే... నా గురించి ఆ మాత్రం చెయ్యలేరా గురూజీ...
- గు : హుఁ విధి విలాసం... ఎలా ఉంటే అలాగే జరుగుతుంది.
- గు : (రాసిన లెటర్ ఇస్తూ) ఊ... తీసుకో... వెళ్ళి ఇచ్చిరా.... శీఘ్రమేవ కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు.
- శి : గురూజీ...
- గు : మళ్ళీ ఏమైంది?
- శి : మా కుటుంబంలో ప్రేమలేఖలు రాసినా తీసుకెళ్ళి ఇచ్చినా ఇప్పటి

దాకా అచ్చిరాలేదుట.

- గు : ఆశ్చర్యంగా ఉందే.
- శి : నిజం గురూజీ... మా చిన్నాన్న చెప్పేడు....
- గు : అందుకని....
- శి : ఈ లెటర్ కూడా మీరే వెళ్ళి ఇచ్చి వస్తే...
- గు : నేనా... శిష్యా.... ఏం మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా నీకు?
- శి : తెలుసుగురూజీ.... మీరైతే పెద్దవారు కనుక...
- గు : ఆ పిల్ల చెంప పగల గొట్టదంటావ్...
- శి : ఓ విధంగా అంతే అనుకోండి...



- గు : ఆఁ!
- శి : అహహహ అది కాదు గురూజీ.... ఆ అమ్మాయి కాస్త రెస్పెక్ట్ ఇచ్చి వింటుంది మీరు వెళితే! ఆ లెటర్ చదివి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోడానికి ఒప్పుకుంటుందన్న నమ్మకం కూడా ఉంది. ఈ శిష్యుడు గురించి ఆ మాత్రం చేయలేరా గురూజీ.
- గు : సెంటిమెంటు పెట్టి నా చేత ఎటువంటి పనులు చేయిస్తున్నావు శిష్యా? హుఁ ఏం చెప్పగలవు. విధి విలాసం.... ఇంతకీ చెప్పు. ఎక్కడ ఆ



అమ్మాయి విలాసం అండ్ నివాసం.

\*\*\*

శి : దేవుడా... నా ప్రేమ ఫలించి... పెళ్ళి జరగాలి. నీకు వంద కొబ్బరి కాయలు కొడతా... దేవుడా దేవుడా దేవుడా దేవుడా...

గు : శిష్యా... శిష్యా...

శి : (తుళ్ళిపడి) ఎవరు మీరు.... అచ్చం మా గురువుగారిలాగే పిలిచారు. మిమిక్రి వచ్చా మీకు.

గు : లేదు శిష్యా... నేనే... నీ గురువుని

శి : ఆ! ఈ గెటప్పేంటి గురూజీ.

గు : నీకు పూర్వజన్మ మీద నమ్మకం ఉందా?

శి : ఇప్పుడు అదెందుకు గురూజీ?

గు : అదే.... నాలో ఈ మార్పుకి కారణం... అదే... నన్ను తిరిగి సంసార జీవితం వైపు పయనించేట్టు చేసింది.

శి : ఆ మీరు పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారా... ఎంత గొప్పవార్త.... ఎక్స్‌ప్లెన్ బిల్లింగ్ కాకుండా, రాంగ్ క్యాల్స్ రాకుండా, రోజుకొకసారైనా డెడ్ అవకుండా వారం రోజులపాటు టెలిఫోన్ అద్భుతంగా పని చేసినంత గొప్ప వార్త ఇది.... నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది గురూజీ... చెప్పండి ఎలా జరిగింది?

గు : ముందు నీ సంగతి మాట్లాడి తర్వాత నా సంగతి మాట్లాడితే బావుంటుంది శిష్యా.

శి : లేదు గురూజీ నేను ఆనందం పట్టలేక పోతున్నాను. మొదట మీ సంగతి చెప్పండి.

గు : సరే.... విధి విలాసం ఎలా ఉంటే... అలాగే జరుగుతుంది... చెప్తా విను. పూర్వ జన్మలో నా భార్య నాకు కనిపించింది.

శి : ఆ... నిజం.... నేను నమ్మజాల

గు : నేనూ అచ్చం ఇలాగే అన్నాను... కానీ ఆమె వినలేదు. మాది జన్మ జన్మల బంధం... క్రితం జన్మలో కూడా నేను నమ్మలేదుట... అవన్నీ గుర్తు చేసింది... చివరకు నన్ను పెళ్ళికి ఒప్పించింది...

శి : ఇది చాలా విడ్డూరంగా ఉందే... ఇంతకూ ఆవిడ ఎవరు గురూజీ?

గు : ఇదిగో శిష్యా ఇదే ఆవిడ విలాసం అండ్ నివాసం.

శి : ఆ... నేనిచ్చిన అడ్రస్... అంటే...

గు : నువ్వు లవ్ చేసిన అమ్మాయే శిష్యా... పూర్వ జన్మలో నా భార్య.

శి : మోసం... ద్రోహం.... నువ్వు గురువు కాదు ద్రోహచార్యుడిని మించి పోయిన ద్రోహచార్యుడివి.

గు : హు.... హు..హు... ఏం చేస్తాం శిష్యా విధి విలాసం! నీ ఉత్తరం చూపించా... ఆమె నవ్వింది... ప్రేమలేఖ రాయటం చేతకాని వాడికి, ఎదురుపడి ఇచ్చే ధైర్యం లేనివాడికి ప్రేమించే అర్హత లేదని అంది. కాస్త వయసు మీరినా ఆ పని ధైర్యంగా చేశాను గనుక నన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటానంది. నేను ఒప్పుకోపోతే జీవితాంతం కన్యగా ఉండి పోతానంది.... అంచేత... సారీ... మేమిద్దరం ఇష్టపడ్డం.

శి : (రోషంతో రొప్పుతూ) ఉత్తరం తీసుకెళ్ళి ఇచ్చారు సరే... అది రాసింది మీరేనని ఆ అమ్మాయికి ఎలా తెలిసింది.

గు : అదే శిష్యా విధి విలాసం అంటే... ఉత్తరం రాసిన తర్వాత సంతకం పెట్టడం నువ్వు మర్చిపోయావు. నా అలవాటు ప్రకారం నేను నా సంతకం పెట్టేశా...

శి : గురూ.... ద్రోహచార్య... నిన్ను.. ఉండు... ఇప్పుడే చేస్తా నీ పెళ్ళి.... ఇద్దరు పరుగెడుతుండగా

--- కట్ ---



## మహామేధావి రాంబాబు!

నందూరి పార్థసారథిగారు సృష్టించిన విలక్షణ హాస్యపాత్ర రాంబాబు! రాంబాబు ఓ 20 ఏళ్ల కాలేజీ కుర్చువాడు. 'సుజనమిత్ర' అనే లాగైన్డ్ సర్క్యులేటెడ్ డెయిలీ ఫ్రమ్ చింతలేబస్త్ (సర్క్యులేషన్ 2 వేల కాపీలు)లో పార్ట్‌టైము ఉద్యోగం. తన అరకొర తెలివితేటలతోనే తను మహామేధావి ననుకుంటాడు రాంబాబు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు సరిగా రాక కొంత, 'స్వచ్ఛ'ను వాదాల వల్ల కొంత, కుతర్కం వల్ల కొంత.

అమాయకత్వం, అజ్ఞానం, అతితెలివి వల్ల కొంత - రకరకాలుగా తనకు తెలియకుండానే బోల్డంత హాస్యాన్ని పంచాడు రాంబాబు. 'రాంబాబు డైరీ' (రెండవభాగం)లో తెలుగు రాక పుట్టించిన హాస్యానికి కొన్ని మచ్చుతునకలు:

అతను పుట్టించిన కొన్ని కొత్త మాటలు -

- ★ అనుగుణ్యంగా
- ★ గంభీరకరముగా
- ★ విఫలీకృతుడనయ్యానని
- ★ ముమ్మరీకరించి

★ ఓ నఖచిత్ర కళాకారుడుని 'నఖక్షత కళాకారుడు' అని వర్ణిస్తే తప్పన్నారు.

★ నిర్వృంద్యంగా సలహా యిచ్చాను.

★ "అర్థాంగీకారం అంటే అర్థాంగి కావడానికి అంగీకరించడమే కదోయ్!"

★ హాస్యాస్పదం అంటే తెలియక పోవడానికి ఏముంది? హాస్యమునకు ఆస్పదమైనది - అనగా నవ్వు పుట్టించునది అని అర్థం" అన్నాను.



"నీ బొంద... అది నెగిటివ్ మీనింగు యిచ్చేమాట" అన్నాడు అతను. అదెలా?

★ 'తిరుగులేని దక్షిణాది నాయకుడు ఎన్టీఆర్' అని ఆయన పాడ్డింగు పెట్టాడు. 'దక్షిణాది' అనే మాట కొంచెం మొరటుగా ఉందనిపించి నాజాకుగా 'దక్షిణ' అని మార్చాను.

★ వందలాది మంది అతిసార వ్యాధికి బలైపోతుంటే రాష్ట్రప్రభుత్వం సారా వ్యాపారాన్ని నిషేధించకుండా, మిఠాయి దుకాణాల లైసెన్సులు రద్దు చేస్తున్నామని, జలకాలుష్య నివారణకు చర్యలు తీసుకుంటున్నామని అనడం ఏమిటి?

(- వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని)





# సుస్వరలక్ష్మి ఎం.ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

అప్పుడు పదేళ్లుంటాయి ఆ అమ్మాయికి. పాఠశాల ఆవరణలో ఇసుకలో కూర్చుని ఆడుకుంటోంది. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి చేతులకు, బట్టలకూ ఉన్న దుమ్ము దులిపి ఎత్తుకుని తీసుకువెళ్లి వేదిక మీద వీణవాయిస్తున్న తల్లి ప్రక్కన కూర్చోబెట్టారు. ఆ పాపను దగ్గరకు తీసుకుని తల్లి పాడమని చెప్పింది. ఏవో రెండు పాటలు రాగరంజితంగా పాడిందా చిన్నారు. ఆ పాప అద్భుత గానప్రావీణ్యనికి అక్కడున్న పండితులంతా ఆశ్చర్యపోయి కరతాళధ్వనులతో అభినందనలు తెలిపారు.

## చాలా ఏళ్ల తరువాత....

ఆది ఓ అంతర్జాతీయ సంగీతోత్సవ వేదిక. ఎందరో ప్రపంచ ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు. అప్పుడే "ఆమె" సంగీత కచేరీ ముగిసింది. తన్మయ భావనతో అందరి కళ్లలోనూ స్వచ్ఛమైన ఓ ఆధ్యాత్మికమైన వెలుగు కనబడుతోంది. "ఆమె" తరువాత నువ్రసిద్ధ ఆధునిక సంగీత సమ్మేళనంగా పిలుచుకునే "జుబిన్ మెహతా" కచేరీ చేయాలి. కనీసం 150 సంగీత వాయిద్యాలతో ఆయన వేదికను అలంకరిస్తారు. ప్రపంచంలోని గొప్ప సంగీతకారుల్లో ఆయన ఒకరు. కానీ ఆ రోజున ఆయన వేదికనెక్కడానికి ముందు వెనుకా సంకోచిస్తున్నారు. కారణం ఒక స్వరంతో వేలమందిని సంగీత పారవశ్యంలో తేలియాడించిన "ఆమె" స్వరం ముందు నందలాది తన వాయిద్యాలు ఏ పాటివి. ఏమయి తేనేం అని భక్తి పూర్వకంగా వినయభావంతో జుబిన్ మెహతా "ఆమె" ముందు నిలిచి చేతులు జోడించి ఆశీర్వాదాలు తీసుకుని ధైర్యంగా వేదికనెక్కాడు.

ఈ రెండు సంఘటనల మధ్య చాలా తేడానే

ఉండవచ్చు. కానీ అనితర సాధ్యమైన గాత్ర సంగీత ప్రామాణ్యంగా పేరుగాంచిన "ఎమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి" గారే ఆనాటి ఆ "అమ్మాయి". ఆ తర్వాతి "ఆమె".

ఏడున్నర దశాబ్దాలుగా కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచాన్ని తన గాత్ర కౌశలంతో ఐశ్వర్యవంతం చేస్తూ భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతానికి ఎల్లలు లేవని నిరూపించిన స్వరశిరోమణి "ఎం.ఎస్.సుబ్బలక్ష్మి". ఈ నెల 16న 87వ ఏట ప్రవేశిస్తున్న ఎమ్మెస్ స్వరానికి మాత్రం వృద్ధాప్యం లేదు. మధురైలోని సంగీత కుటుంబంలో 1916 సెప్టెంబరు 16న జన్మించిన ఎమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి అసలు పేరు "కుంజమ్మ". తల్లి షణ్ముఖవడిపు వీణావిద్వాంసురాలు. అమ్మమ్మ అక్కమ్మార్ వయ్యెలిన్ విద్వాంసురాలు. తల్లి వీణావాదన, తరచూ తమ ఇంటికి వచ్చే సంగీతకారుల నందడి ఆమెను కళా వ్రవంచంలోకి తీసుకువచ్చాయి. కుంజమ్మ ఆరో తరగతి చదివేటప్పుడు ఏదో తప్పు చేసిందని ఉపాధ్యాయుడు తీవ్రంగా దండించడంతో బడికెళ్లడం మానుకుంది. సంగీత సాధనే ఆమెకు



ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకై ఉచిత ప్రదర్శనలెన్నో ఇచ్చిన 'భారతరత్న'

సర్వస్వం అయింది.

ఎమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి ముసిరి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్, సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్ వంటి దిగ్గంతుల వద్ద శిక్షణ పొందారు. ఆమె తల్లితో కలిసి 12వ ఏట వేదికనెక్కి పాడినప్పుడు సంగీతకాశంలో ఓ కొత్త తారక ఉదయించి నట్లయింది. 1932లో తన 16వ ఏట అనుకోకుండా ఎమ్మెస్కు "మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకాడమి" వేదికపై పాడే అవకాశం వెదుక్కుంటూ వచ్చింది. ఓ సాయంత్రం అకాడమి ఒక మహా విద్వాంసుడి కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఆయన సుప్రసిద్ధ అరియక్కుడి రామానుజ అయ్యర్. కానీ చివరిక్షణంలో "తాను కచేరీకి రాలేక పోతున్నానని తన బదులు మరొకరిని పంపు తున్నానని" లేఖ వ్రాశారు. అయితే ఆయన

## తెరపై ఎమ్మెస్



'మీరా'గా సుబ్బలక్ష్మి

ఎమ్మెస్ తొలినాట 'సేవాసదన్', 'శకుంతల', 'సావిత్రి', 'మీరా' చిత్రాల్లో నటించారు. శకుంతలలో ముగ్ధమనో హరమైన మునికన్యగా ఆమె నటన అసామాన్యం. సేవా సదన్లో ఆధునిక యువతిగా నటించారు. శకుంతలలో ఆమె పాడిన పాటలన్నీ హిట్ అయినవి. దక్షిణ భారతంలో ఆమె పాటలు వినపడని ఇల్లు లేదు. సావిత్రిలో నారదునిగా నటించి పాడిన కీర్తనలు బహుళ జనాదరణ పొందాయి. ఇక మీరా సంగతి ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదు. సాక్షాత్తు మీరాబాయ్ తెరపై కనుపింపజేశారు. ఈమె సరసన నటించిన వారు చిత్తూరు నాగయ్య.



గాంధీజీ హత్యకు కొద్ది రోజుల ముందు ఆయన నుండి సదాశివం గారికి ఓ కబురు వచ్చింది. అదేమిటంటే “హరితుమ హరో జనకే” అనే పాట ఎమ్మెస్ నోట వినాలని ఉందని. అయితే ఆ పాట ఆమెకు రాదని తిరుగు సమాచారం పంపగా, గాంధీజీ “ఈ పాట ఎమ్మెస్ నోట మాటల్లో చదివినా చాలు ఆమెనే పాడాలని” మళ్ళీ కబురు పంపారు. ఆయన కోరిక మేరకు ప్రత్యేకంగా పాడి చేసిన రికార్డును పంపారు. సరిగ్గా ఆ రోజు అక్టోబరు 2 గాంధీజీ జన్మదినం కావడం మరింత గొప్ప విషయం. ఆ తరువాత 1948 జనవరిలో మహాత్ముని మరణవార్త ప్రసారం చేసిన ఆకాశవాణి వారు వెంటనే ఎమ్మెస్ గానం చేసిన “హరితుమ్ హరో” భజనను ప్రసారం చేశారు. అది విన్న ఎమ్మెస్ స్పృహ తప్పి పడిపోయింది.

## ఎమ్మెస్ - గాంధీ, నెహ్రూ

ఎమ్మెస్ పాట విన్న తరువాత “ఈ సంగీత



‘ఆమె సామ్రాజ్ఞి నేను కేవలం ప్రధానమంత్రిని’

సామ్రాజ్ఞి ముందు నేనెవరిని. నేనొక మామూలు ప్రధానమంత్రిని మాత్రమే” అన్నారు నెహ్రూ. ఎం.ఎస్. నటించిన “మీరా” చిత్రం చూసిన

తరువాత “నా నైటింగేల్ బిరుదును ఈమెకు ఇచ్చేశాను” అని సరోజినీనాయుడు, “తప్పి పోయిన నా ఆత్మను తిరిగి కనుగొన్నాను” అని పండిత గోవిందవల్లభ్ పంత్ ప్రశంసించారు. ఉస్తాద్ బడే గులాం అలీఖాన్ ఎం.ఎస్.గానం విని “బేటీ ఖాబ్ ఖావ్ ఖాబ్ గావ్” అని, గురువు సెమ్మంగుడిచే “ఈమెను పొగడేందుకు నావద్ద మాటలు లేవని” ప్రశంసలందు కున్నారు. తన కర్ణాటక సంగీతమే గొప్పదనే భావన లేకుండా నారాయణరావ్ వ్యాస్ వద్ద హిందుస్తానీ సంగీతం, సిద్దేశ్వరీ దేవి వద్ద టిప్పూతుమ్మి, దిలీప్ రాయ్ వద్ద రవీంద్ర సంగీత్, భక్తిసంగీత్ నేర్చుకున్నారామె. వైవిధ్యాలున్న ఎన్నో సంగీతబాణీలను అవగతం చేసుకోవడం వల్ల పండిత పామరులను సమానంగా అలరిస్తూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కచేరీలు చేశారామె.

పంపిన సంగీత విద్వాంసురాలికి 16 ఏళ్లు కూడా ఉండవు. అది చూసి అక్కడున్న వాళ్లంతా నిరుత్సాహపడి “ఈ అమ్మాయి ఏం పాడుతుందబ్బా” అనుకున్నారు. ఇవేమీ పట్టించుకోని ఎమ్మెస్ వేదికనెక్కి కచేరీకి సిద్దమైంది. ఎమ్మెస్ వెనుక తల్లి షణ్ముఖవడివు తంబూరా వేసింది. మన సుబ్బులక్ష్మి తన స్వరంతో కోమల గంధర్వగాన సౌరభాన్ని రవళించేలా పాడింది. ఇక సంగీత ప్రపంచంలో ఉద్గంధులైన టైగర్ వరదాచారి, వీణాకారైకుడి సాంబ శివయ్యర్, చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్ వంటి సంగీతజ్ఞు లెందరో ఎదురుగా ముందు వరసలో కూర్చుని ఉన్నారు. ఆమె కచేరీని పూర్తి చేసింది. అందరి ముఖాల్లోనూ సంభ్రమాశ్చర్యాలు తొణికిసలాడాయి. అంత చిన్న వయసులో మ్యూజిక్ అకాడమీ వేదికపై పాడి అందరి ప్రశంసలు అందుకున్న కళాకారులు చాలా అరుదు. అందరినీలా పొగడ్తలే. “అమ్మడూ నీ కంఠంలో వీణ తంత్రులు మ్రోగు తున్నాయి” అని కారైకుడివారు అభినం దించారు.

ఎమ్మెస్ పాడుతుంటే ఆమె వదనంలో ప్రశాంతత, ప్రసన్నతలాస్యం చేస్తుంటాయి. రాగాలాపన, కీర్తన, నెరపు, స్వరకల్పన ఏదైనా సరే నాద సౌందర్యంతో నిండి ఉంటాయి. కర్ణాటక సంగీతంలో తలమానికవైన “వల్లవి”ని పాడటంలో తల్లి ఆమెకు ప్రత్యేకంగా శిక్షణనిప్పించారు. అందుకే ఆమెకు మృదంగ సంబంధమైన లెక్కలన్నీ తెలుసు. “వల్లవి” పాడటమంటే పాండిత్య ప్రకర్షతో కూడిన పని. నిర్దిష్టమైన లయ జ్ఞానం, ధారణశక్తి, గణిత శాస్త్ర సూక్ష్మాలు ఇవన్నీ కలిగి ఉండాలి. అవన్నీ ఆమెలో పుష్కలంగా ఉండటం వల్ల సాధ్యమైంది.

ఎమ్మెస్ జీవితంలోకి ఒక చురుకైన యువ

## ఎమ్.ఎస్.. అంటే...

ఎమ్.ఎస్ అంటే

మంగళస్వరం

ఎమ్.ఎస్ అంటే మధురస్వరం

మెస్సరిజం

ఆవిడెప్పుడు సుప్రభాతం

పాడుతుందా అని

శివకేశవులిద్దరూ

మగతగా నిద్దరోతారు

పరమశివుడి ధమరుకంలోంచి

జాలువారిన శివసూత్రం ఆమె గాత్రం

ఆమె భజనోవింద ఘోషాలు

అదిశంకరుల మెళ్ళో రుద్రాక్షమాలలు

ఆమె విష్ణు సహస్రం

ఏడుకొండల వాడికి క్షీరాభిషేకం

ఆమె మీరా భజన్లు

గిరిధర గోపాలుడికి వెన్నముద్దలు

ఆమె భరతధాత్రి గౌరవ పతాకాన్ని

భూగోళం మీద పాతిన త్రివర్ణ గాత్రి.

ఆమె సంగీత త్రయాన్ని అర్జించిన గాయని

ఆమె సంగీత సామ్రాజ్ఞి

ఆమె సాక్షాత్తు

వరవీణా మృదుపాణి....

- తనికెళ్ళ భరణి

పాత్రికేయుడు త్యాగరాజన్ నదాశివం ప్రవేశించాడు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొంటూ కాంగ్రెస్ వాలంటీర్ గా సుబ్రహ్మణ్య భారతి గేయాలు పాడుతూ ప్రజలను ఉత్తేజితులను

చేసిన ఆయన ఎమ్మెస్ సంగీత జీవితంలో నిర్వహించిన పాత్ర విశిష్టమైనది. వీరి పరిచయం 1940లో పరిణయానికి దారి తీసింది. అప్పటికే ఆయన వివాహితుడు. అయితే ఎమ్మెస్ కు సంతానం లేదు. మొదటి భార్య పిల్లలనే తన స్వంత బిడ్డలుగా చూసుకుంటోందామె. ఎమ్మెస్ కచేరీల నిర్వహణలో సదాశివం మార్గదర్శకత్వం ఎంతైనా ఉంది. ఎక్కడ, ఎప్పుడు కచేరీ చేయాలో ఎక్కడ ఏ ఏ కీర్తనలు పాడాలో ఆయనే నిర్ణయించేవారు.



మార్గదర్శి భర్త ‘కల్కి’ సదాశివంతో

గడచిన 75 ఏండ్ల కాలంలో ఎమ్మెస్ విశ్వ వ్యాప్తంగా చేసిన కచేరీలు రెండు వేలపైచిలుకే ఉంటాయి. వాటిలో తన స్వలాభం కోసం చేసినవి పాతిక శాతం కూడా ఉండవు. గాయనిగా సంపాదించినదంతా ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు, దానధర్మాలకు వినియోగించిన నిస్వార్థ





పరులాలమె. కచేరీల ద్వారా ఆమె సేకరించిన సామ్మి రెండు కోట్లకు పైమాటే అని ఓ అంచనా. ఎమ్మెస్ గానమంటే మహాత్మాగాంధీకి సైతం ఇష్టంగా ఉండేది. "భక్తిభావం ఆమె కంఠంలో ద్యోతకమైనట్టు మరే గాత్రంలోనూ ఉండదని" ఆయన భావించేవారు.

## ఎవార్డుల ఎమ్మెస్

ఎమ్మెస్ సుబ్బులక్ష్మి 60 ఏళ్లుగా అందుకున్న అవార్డులు, సన్మానాలు అనేకం. ఇసైవాణి (1940), పద్మభూషణ్ (1954), రాష్ట్రపతి అవార్డు (1956), సంగీత కళానిధి (1968), తమిళ ఇసై సంఘం - "ఇసే పేరంజ్జర్" (1970), 1967లో శాంతినికేతన్ పురస్కారం. ఢిల్లీ, తిరుపతి వెంకటేశ్వర వర్చిటీల గౌరవ డాక్టరేట్లు (1973), రామన్ మెగసేసే అవార్డు (1974), పద్మవిభూషణ్ (1975), టి.టి.డి. వారి 'సప్తగిరి సంగీత విద్వన్మణి' (1975) 1998లో 'భారత రత్న'తో సన్మానితురాలైనారామె. ఇవన్నీ కూడా ఆమెను వరించి తమ గౌరవాన్ని పెంచుకున్నవే.

కర్ణాటక సంగీత త్రయంలో మొదటి విద్వన్మణిగా పేరొందిన సుబ్బులక్ష్మి గాయనీ. ఒక భారతీయ స్త్రీ విశ్వవేదికపై ఎన్ని విజయాలను సాధించగలదో వాటిని సాధించి చూపిన మహనీయురాలు. అందుకు భారతీయులమైన మనమంతా గర్వించాలి.

"అసలు నేను పాడగలనని ఏనాడూ అనుకో లేదనే" సుబ్బులక్ష్మికి సంగీతం తరువాత భర్తే దైవం. 'ఆయనను భర్తగా పొందే విషయంలో తానెంతో అదృష్టవంతురాలినని ఆమె చెబు తుంటారు. తన భర్త ఎంపిక చేసుకునే విషయంలో, తాను తప్పటడుగు వేసి ఉంటే తన జీవితం దుర్భరమయ్యేదని' ఆమె భావిస్తారు. ఆయన

తోడుగా నీడగా ఉండటం వల్లే తనకిలాంటి ఉజ్వల భవిష్యత్తు సాధ్యమైందని ఆమె ఉద్దేశ్యం. సుమారు 56 ఏళ్లు తోడూ, నీడగా గురువుగా, మార్గదర్శి మాణిక్యాన్ని కాపాడే ఆదిశేషునిలా ఉన్న భర్త సదాశివం 1997లో మృతి చెందారు. ఆయన పోయిన తరువాత ఆమె తంబూరనైనా తాకలేదు.

-వి.మూలతి

## యాహ్య్ 'హారెమ్ కాబినెట్'లో నూర్జహాన్ ఉందా?

బంగ్లాదేశ్ ప్రజలను ఊచకోత కోసి, 1971లో భారత్ తో యుద్ధానికి కాలు దువ్వ పరాజయం పాలయి పాకిస్తాన్ రెండు ముక్కలు కావడానికి కారణభూతుడైన వాడు జనరల్ యాహ్య్ ఖాన్. స్త్రీ లోలుడయిన యాహ్య్ పాలించే రోజుల్లో అతని చుట్టూ ఉన్న స్త్రీలు రాజ్యాన్ని ఏలేవారు. ఇందిరా గాంధీకి 'కిచెన్ కాబినెట్' ఉన్నట్టు 'యాహ్య్ కు హారెమ్ (అంతఃపురం) కాబినెట్' ఉందనే వారు.

ఆ సన్నిహితురాళ్లలో నూర్జహాన్ కూడా ఒకరని అంటారు. ఈ విధంగా పాలకులకు చేరువై చక్రం తిప్పిన గాయనీమణులు అరుదు. నూర్జహాన్ కి ఆ (అ) గౌరవం దక్కింది. ఆ యాహ్య్ 'హారెమ్' కాబినెట్ లో తరానా అనే ఆమెను 'మినిస్టర్ ఆఫ్ సప్లయిస్ అండ్ స్టోర్స్' (అంటే యాహ్య్ కు మందు, మగువలు సప్లయి చేయడమని అర్థం) అని, నూర్జహాన్ ను 'మినిస్టర్ ఆఫ్ ఫారిన్ అండ్ కల్చరల్ ఎఫైర్స్' అనీ వ్యవహరించే వారు.

1973లో అంటే యాహ్య్ ఖాన్ గద్దె దిగి భుట్టో పదవిలోకి వచ్చాక 'పాకిస్తాన్ ను నాశనం చేసిన స్త్రీలు వీరే' అంటూ పార్లమెంటులో చర్చ జరిగింది. పత్రికల్లో వార్తలు ప్రచురించబడ్డాయి. యాహ్య్ కు అతి సన్నితంగా మెలిగిన బేగం అక్రీమ్ అఖ్ తర్ రాణి - (ఆమె నిక్నేమ్ 'జనరల్ రాణి') ఒక ఏడాది పాటు యాహ్య్ ను కంట్రోలు పెట్టానని చెప్పుకుంది. "ఇండియాతో యుద్ధం వద్దని, భుట్టోకు ప్రభుత్వం అప్పగించమని యాహ్య్ కు చెప్పాను. కానీ అప్పటికే అతను నూర్జహాన్ మత్తులో పడ్డాడు. నా మాట వినలేదు.

"అసలు నూర్జహాన్ ను అతనికి పరిచయం చేసింది నేనే. నూర్జహాన్ పాటలు విని యాహ్య్ ముగ్ధుడై ఆ అమ్మాయిని చూస్తానన్నాడు. 'అమ్మాయి కాదు, అరడజను మంది మగాళ్లను హరాయింతుకున్న మహమ్మారి' అని చెప్పాను నేను. కానీ అతను వినలేదు. మిలటరీ ఇంటెలిజెన్స్ చీఫ్ జనరల్ ఉమ్మర్ ఇంట్లో పార్టీకి నూర్జహాన్ పాట కచ్చేరీ ఏర్పాటు చేశాను. 5,000/- రొక్కంగా ఇచ్చి మరో 5,000/- నగల రూపంలో ముట్ట చెప్పాను. పాట విని మైమరచిపోయాడు. ఇద్దరూ ఓ గదిలోకి వెళ్లి 5 గంటల తర్వాత గానీ బయటకు రాలేదు. ఇక అప్పణ్ణించి నూర్జహాన్ ను పట్టుకోలేక పోయాం." అని పత్రికలకు చెప్పింది జనరల్ రాణి.

నూర్జహాన్ నడిగితే "గదిలోకి లాక్కెళ్లిన మాట నిజం. ఆ పైన ఏమీ జరగలేదు. అతను తప్పతాగి ఉన్నాడు. పైగా నేను అలాటిదాన్ని కాను" అని ప్రకటన ఇచ్చింది. రాణి ప్రచారం వల్ల నూర్జహాన్ వివాహం భగ్గుమయింది. భుట్టో అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత కోర్టు డ్రెవ్ రు కేసు పునః విచారణ ప్రారంభించినా నూర్జహాన్ విడాకులు కోరింది.



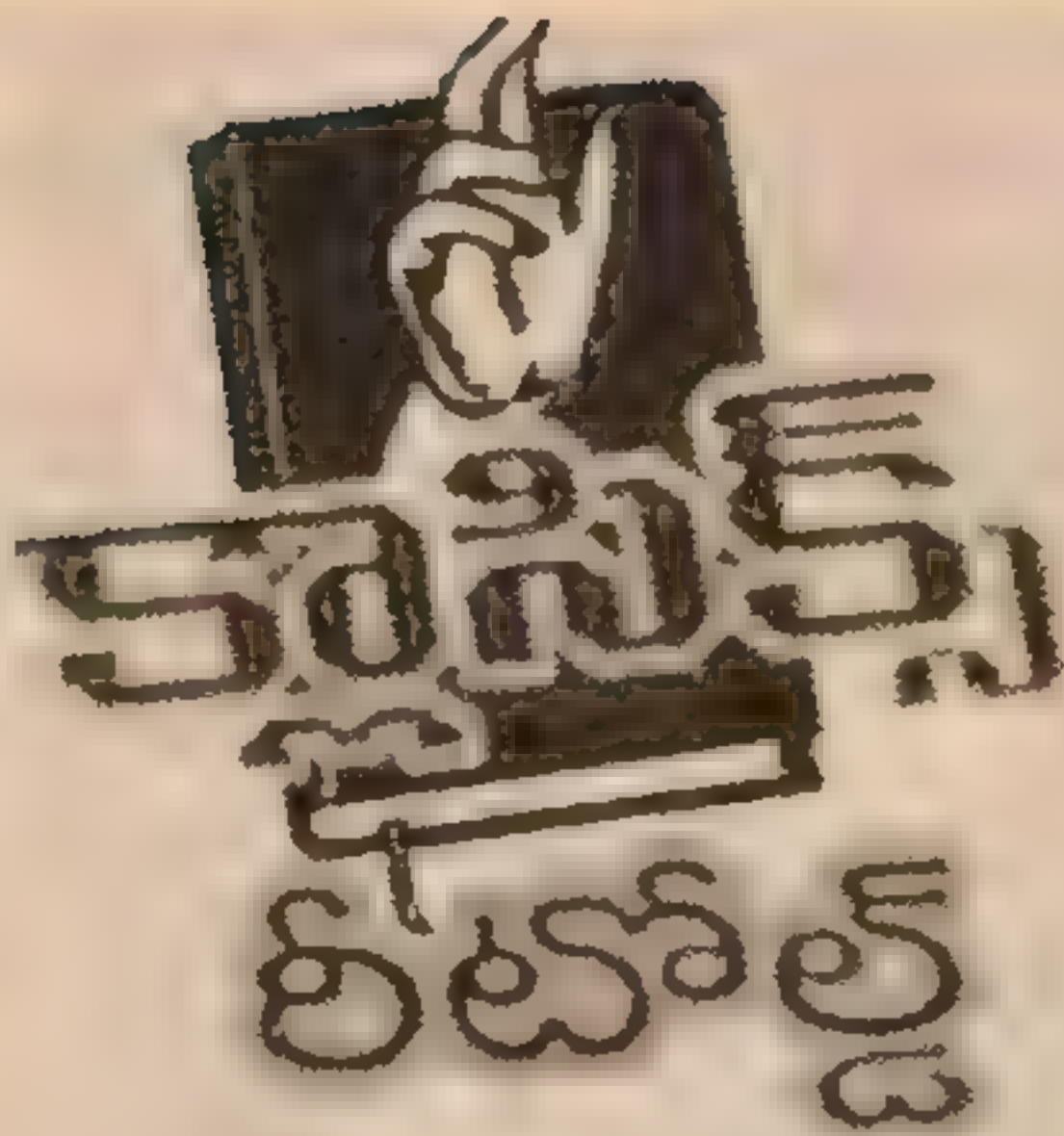
ఒక గాయని, ఒక నటుడు - మధ్య నియంత నీలి నీడలు:

ఈ విధంగా రాజుతో స్నేహం మొగుడ్ని దూరం చేసింది!

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



# అలనాటి ఆణిముత్యాల గురించి నేటి తరానికి అనువైన వైలిలో తెలిపే



- ఆచార్య తిరుమల

## నవ్వుటద్దాలు

### సాహిత్యంలో వంటకాలు

“కోటి విద్యలు కూటి కొరకే” అనే సామెతతో బాటు “జిహ్వకో రుచి పుర్రెకో బుద్ధి” అనే సామెత కూడా ఉంది. ఎవరి రుచి వారిది. ఎవరి బుద్ధి వారిది. అసలు విషయమేమిటంటే - ఆకలిని బట్టి ఆహారం, ఆహార నియమాన్ని బట్టి ఆయుర్దాయం ఉంటాయి. బాగా ఆకలిగా వున్న వానికి రుచితో సంబంధం లేదు. తిండి దొరికితే చాలు. దప్పికవేసిన వాడికే గదా మబ్బు నిలువ తెలిసేది! పుట్టిన ప్రతి ప్రాణికి ఆహారం నియమితమై వుంటుంది. “జీవో జీవస్య జీవనమ్” అన్నది ప్రాకృతిక ధర్మ సిద్ధాంతం. అలాగని గుహలో కూర్చున్న ఎంతటి సింహానికైనా ఏ ప్రయత్నం లేకుండా ఆహారం నోటి దగ్గరకు రాదు. ఏ పాటు పడినా సాపాటు కోసమే గదా! మనిషి అత్యవసరాల్లో కూడా గూడు గుడ్డ - ముఖ్యం. వీనిలో కూడా మరీ ముఖ్యం. అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపమే కాదు ఆత్మస్వరూపం. అన్నపూర్ణ - అన్నదేవత. అందుకే ఏ యింట్లో అయినా వంటిల్లు ఆడవారిదే అయి వుంటుంది. “అమ్మ నీ చేతి తొలింపు కమ్మదనము - భారతదేశాన ఘుమఘుమా పరిమళించె” అని కరుణశ్రీ గారు ఘుమ్మెత్తించారు. కమ్మని బోజనాన్ని చూస్తే ఎవరికి నోరారదు! అందుకే అప్పుచేసినా పప్పుకూడుతినమన్నారు. కానీ బమ్మెరపోతన “అప్పుడుపుకూడు భుజించుట కంటే సత్కవుల్ హాళికులైననేమీ?” అని అనాత్మీయాహారాన్ని నిరశిస్తే, శ్రీశ్రీ “సత్కవుల్ హాళికులైననేమీ? “ఆల్కహాలికులైన నేమి?” అని తన కోసం, తనలాంటి వారి కోసం దిద్దుకున్నాడు.

కవులకి సుష్టుగా బోజనం చేయటమంటే ఎంత యిష్టమో, బోజనం తయారు చేయటమంటే కూడా అంత యిష్టమని తెలుస్తుంది. అంతేకాదు, బోజన పరాక్రమం కవులకి తెలిసినంతగా మరెవరికి తెలియదేమో! కవుల వంటలు, రుచులు, అభిరుచులెలా వుంటాయో, ఆ చమత్కారాలెంత గంభీరంగా ఉంటాయో పరిచయం చేస్తాను.

“పదునుగ మంచి కూర నలపాకము జేసిననైన గాని నిం  
పాదవెడు నువ్వు లేక, రుచిబుట్టగ నేర్చునటయ్య భాస్కరా!”  
అని భాస్కర శతకకారుడు ‘ఉప్పు’ని ప్రస్తావిస్తే కొరవి గోపరాజు-  
“గరిత లేని యిల్లు దొరలేని తగవును  
చింతపండు లేని వింత చవియు  
చనువులేని కొలువు శశిలేని రాత్రియు  
ముక్కులేని మొగము నొక్కరూపు”

అని చింతపండుకి అగ్రతాంబూలమిచ్చాడు. బసవరాజు అప్పారావు “గుత్తివంకాయ్ కూరోయ్ బావా, కోరి వండినానోయ్ బావా” అని వెర్రిపిల్ల నోట అనిపించి, పాయసం, పూరీలు కూడా ఎలా వండాలో చెప్పాడు. ధూర్జటి

మహాకవికి శాకాహార, మాంసాహారాల తయారీలు రెండూ తెలుసు. శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకంలో తిన్నడి ఎంగిలి మాంసం తిన్న శివుణ్ణి ఇలా ప్రశ్నిస్తాడు. ఎంత చమత్కారమో చూడండి:-

నీకున్ మాంసము వాంఛయేని కఱవా! నీ చేత లేకుండగా  
జోతైనట్టి కురారముండ ననల జ్యోతుండ నీరుండగా  
పాకం బొప్ప ఘటించి చేతి పునుకన్ భక్షింపకా బోయే చే  
చే కొంటెంగిలి మాంసమిట్లు దగునా? శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!!

లేడి, దాన్ని చంపటానికి గొడ్డలి, ఆ మాంసం ఉంచటానికి గిన్నెలాంటి పుర్రె, ఉడికించడానికి నీరు, నిప్పు - అన్నీ నీ దగ్గరే వున్నాయి కదా ఆ బోయవాడి ఎంగిలి మాంసమెందుకు తిన్నావని ధూర్జటి ప్రశ్న. ఈ విషయంలో శ్రీనాథ మహాకవి మరో అడుగు ముందుకు వేసి తన హరవిలాస కావ్యంలో నరమాంసాన్నెలా వండాలో చెప్పాడు. అలా వండితే అది బాగుంటుందో లేదో నాకు తెలియదు గానీ ఆ పద్యమిది:-

మిరియము నుల్లియన్ బసుపు మెంతయు నింగువ జీరకర్ర శ  
ర్యరయును చింతపండును గరాంబువు కమ్మని నేయి తైలమున్  
పిరుగును మేళవించి కడుపెక్కు విధంబుల పాక శుద్ధి వం  
డిరి శిరియాళునిం గటికి దెండమునం దరళాక్షులిద్దరున్!!

శ్రీనాథుడంటే అలాంటిలాంటి కవి కాదు “పరమేశా! గంగ విడుము పార్వతి చాలున్” అని శివుణ్ణి డబాయించి నీరు పుట్టించుకున్నవాడు. కన్నడ రాజ్యలక్ష్మికి “రుచుల దోసం బంచుపోనాడితిన్” అని తెలియ జెప్పినవాడు. కాబట్టి, శ్రీనాథుని వంటకాన్ని తప్పుపట్టలేం. ఇక,

“షట్ శాస్త్రములు జెప్పి చర్చ బ్రహ్మయ శాస్త్ర  
వంట నేర్పించె గద్వాల రాజు”

అని చెప్పుకున్న తిరుపతి వేంకట కవులకి పకోడీలు చేయటం బాగా తెలుసు. ఒకసారి చిలకమర్తి వారి కోరిక మేరకు ‘ఉత్సాహం’గా-

శనగపిండి ఉల్లిపాయ చిన్ని మిర్చికాయలన్  
జానిపి అందు అల్లమంత దొనిపి ముద్దచేసినన్  
అనల తప్తమైన నేతియందు వైచి వేచినన్  
జను పకోడి అనెడు పేర చక్కనైన ఖాద్యమో!!  
అని పకోడిని అక్షరాల చేసి చూపించారు.

అంబలి, చింతకాయ, కూరగాయ, పాల నేతి వంటి తెలుగు మాటలు ఉపయోగించి ఒక సంస్కృత కవి చమత్కార గర్భితంగా మహావిష్ణు స్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణునిలా కీర్తించాడు:-



అంబలి ద్వేషణం వందే  
చింతకాయ శుభప్రదం  
కూరగాయ కృతత్రాసం  
పాలనేతి గవాం ప్రియం!!

ఈ శ్లోకాన్ని అం+బలి ద్వేషణం, చింత+కాయ, కు+కూరగాయ, పాలన+ఇతి - అని విడదీసుకొని అర్థం చేసుకుంటే - బలి చక్రవర్తిని అణచినట్టి, (అలోచించు) చింతించువారికి శుభం కలిగించునట్టి, విషసర్పమైన కాళీయుని భయం నుండి రక్షించినట్టి, ఆవుల్ని పాలించటానికి యిష్టపడే వాడైన శ్రీకృష్ణునికి (విష్ణుమూర్తికి) నమస్కారమని తెలుస్తుంది. ఇదొక తినుబండారాల శ్లోకం.

ఇలా ఎంతో పచన సాహిత్యం ఉంది. ఇప్పుడు హోటళ్లు వచ్చిన తర్వాత చమత్కారాలు కూడా మారాయి. 'తినటం' అనేది నోటి నుండి మాటకీ, కంటికి మారింది. "బుర్ర తినేస్తున్నాడు" అనీ, "తిన్నాడురా" అనీ, "తినేసేలా చూస్తున్నా"డనీ కూడా అంటున్నారు. పైగా, భోజనం చేశాడు. సాపాటు చేశాడు - అనే మర్యాదలు పోయి "పిండాకూడు తిన్నా"డని అనే వాళ్లు కూడా లేకపోలేదు.

"ఇక్కడ భోజనము పెట్టబడును" అనటానికి బదులుగా ఒక అరవ హోటలు ముందు "ఇక్కడ కూడు వేయబడును" అని బోర్డు ఉంది. మరో చోట "భోజనం తయారుగా ఉంది" అనటానికి బదులుగా "భోజనం - తాయారు ఉంది" అని బోర్డుంది. చదివి హాయిగా నవ్వుకున్నాను.

హోటళ్ళయ్!  
ఈ పచ్చడి దేనితో చేస్తాడు  
చుట్టూర్చు చెప్పావి!



హోటల్ని గూర్చి  
'నవ్వుల పువ్వులు' కావ్యంలో  
ఇలా పావులూరి సుబ్బారావు గారొక  
పద్యమిలా రాశారు.

వింతగ హోటలందొకట "ప్రీతిగమే మిడిసినంత" "మీరు తిన్నంత" యనంగ వ్రాతలును అందుకు తగ్గట్టు రేట్లు రెండు మూడింతలు వేయజూచి గిరి "పమిది?" చెప్పుమటన్న సర్వరొక్కింత హసించి "ప్లేటు" "పులు" - ఇంగ్లీషు మాటల యర్థమే యనెన్ 'మేమిడినంత' అంటే ప్లేట్ మీల్సినీ, "మీరు తిన్నంత" అంటే పుల్ మీల్సినీ అర్థంబు!

కొన్ని వంటలు కొందరికి నచ్చవు. అరవ వారింట విందుకు వెళ్లి తిని శ్రీనాథుడిలా మండిపడ్డాడు:

తొలుతనే వడ్డింతు దొడ్డ మిర్చపు చారు

చెవులలో పొగవెళ్ల చిమ్మరేగ

పలు తెరంగులతోడ పచ్చళ్లు చవిగొన్న

బ్రహ్మరంధ్రము దాక పారునావ

యవిసాకు వేచిన నార్కెల్లు ససిలేదు

పరిమళమెంచిన పండ్లు సొగచు

వేపాకు నెండించి వేసిన పొళ్లను

కంచాన గాంచిన కక్కువచ్చు

అరవ వారింట విందెల్ల నాగడంబు

చెప్పనత్తురు తమతీరు సిగ్గులేక

చూడవలసెను ద్రావిడ్ల కీడు మేళ్లు!!

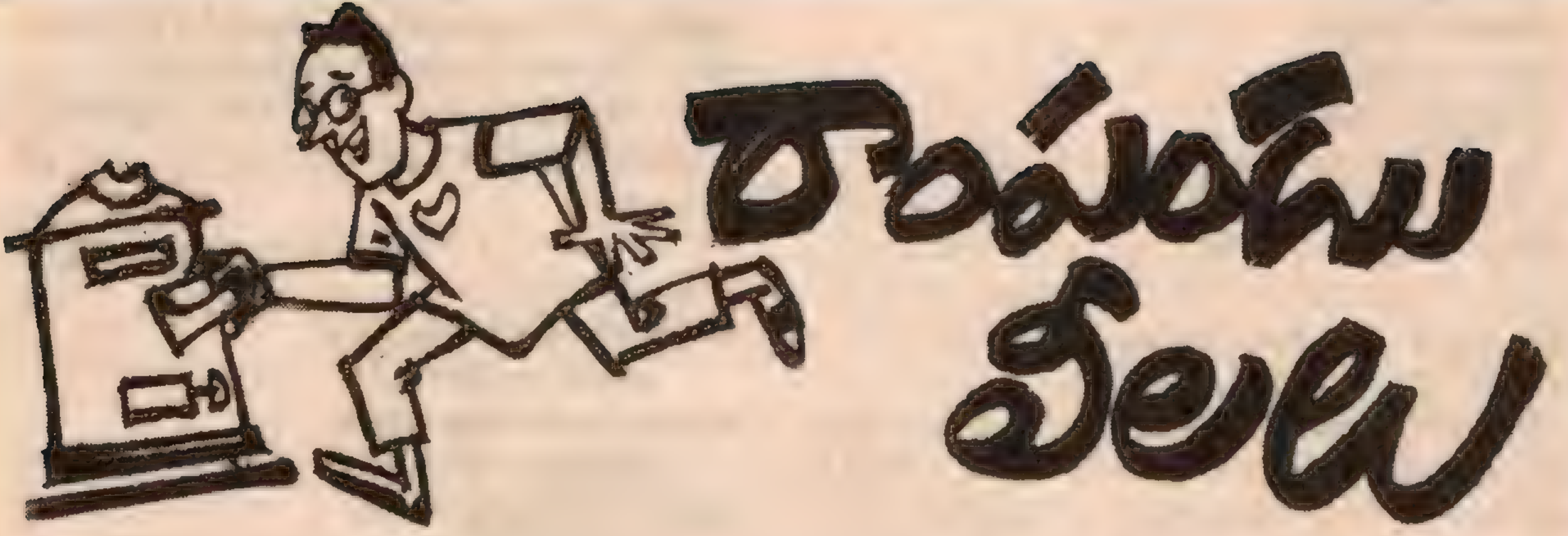
ఇలా చిర్రెత్తుకు రావటం సాహిత్య స్రవ్వలకే కాదు సామాన్యులకూ పరిపాటి. తినగతినగ వేము తియ్యగుండటం, తినగా తినగా గారెలు చేదెక్కుటం నిత్య వ్యవహార విషయాలే కదా!

కొత్తగా కాపురానికొచ్చిన భార్య భర్తతో "ఏవండీ! నేను రోజూ మీకిలా వంటచేస్తే నాకేం బహుమతిస్తా"రని గోముగా అడిగే

సరికి ఆయనగారు నిఖచ్చిగా నిజాన్ని మొహం మీద చెప్పలేక - "ఏడాది తిరక్కుండానే - నేను చేసిన ఇన్నూరెన్ను తాలూకు లక్ష రూపాయలూ నీ చేతికొస్తాయి" అన్నాడుట!

తిండి విషయంలో ఇలాంటి రాజీలు తప్పవు మరి.





## రాంపండు - నవలామణి

“ఒరేయ్, మన క్లబ్బులో లేడీ వెయిటర్లను పెట్టారట. చూశావా?” అన్నాడు రాంపండు పోతుటిగల క్లబ్బులోకి అడుగుపెడుతూ.

“చూశాను. కానీ అంతా వేస్తు కాండిడేట్లే వాళ్లను చూసి క్లబ్బుకి ఎక్కువమంది వస్తారన్న ఐడియా ఎవడిదో కానీ, పాపం...” అంటూ చప్పలించేశాడు అనంత్.

కౌన్సిలర్ పోతుటిగల అనంత్ లంచ్ ఆర్డరిస్తున్నాడు. ఆర్డరు తీసుకోడానికి వచ్చిన అమ్మాయిని చూడ గానే రాంపండుకి ఇంట్రస్టు పోయింది. “ఏదో ఒకటి నువ్వే చెప్పేయరా” అని టాయిలెట్ కి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ వెళ్లినవాడు పావుగంటైనా తిరిగిరాకపోవడంతో అనంత్ కు అనుమానం పట్టుకుంది. క్లుద్భాసితమనవాడు ఎక్కడైనా కూలిపోయాడా అని. వెతుక్కుంటూ వెళితే మరో టేబుల్ దగ్గర కూచున్నాడు. ఏరా ఇక్కడున్నావ్? అంటే మండిపడ్డాడు.

“నువ్వొకడివి. ఏదీ తెలిసీ తెలియకుండా మాట్లాడతావ్. వెయిట్రసులందరూ వేస్తని చెప్పి శావ్. ఇక్కడ చూడు. ఈ టేబుల్ దగ్గర డ్రింక్స్ సప్లయి చేసే అమ్మాయి ఎంత బాగుందో చూడు. సన్నగా, పాడుగ్గా, చేపల్లాటి కళ్లతో..”

అనంత్ నుదురు కొట్టుకున్నాడు. “సరే, ఆ నల్ల..పోన్లే..చామనచాయ అమ్మాయేనా? సరే, బాగానే వుందిలే. కొత్తగా చేరిందేమో, నేను చూడలేదులే కానీ..అవతల లంచ్ వచ్చేసి వుంటుంది. రా.”

“ఆ లంచ్ నగరుకు రాను. ఈ డ్రింకు

నగరులోనే ఉంటాను. టా, టా, వీడుకోలు.” పాడాడు రాంపండు.

“తంతాను. అదంతా ఎవడు తింటాడు? ఇక్కడ డ్రింక్స్ మాత్రమే ఇస్తారు.” మొత్తుకున్నాడు అనంత్.

“కావాలంటే తన్నులు తింటా గానీ ఇక్కడే తాగుతా. ఆ అమ్మాయి చేతుల మీదుగా విషం ఇచ్చినా ఓకే.” మొండికేశాడు రాంపండు.

“ఒరే, నువ్వు ఆమెను చూసి పావుగంట కూడా కాలేదు. బహుశా టాయిలెట్ నుండి వస్తూ చూసి వుంటావు. అప్పుడే ప్రాణత్యాగం దాకా పోతున్నావే!” అని తెల్లబోయాడు అనంత్.

“ఒరేయ్, నువ్వు ఈ జన్మలో లెక్కే చూస్తున్నావ్. క్రితం జన్మల ఎక్కవంటు మర్చిపోకు. బుద్ధుడి జాతకకథల్లా ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్లు. నేను బాబిలోనియాలో యువరాజు అవతారంలో ఉండగా, ఆమె అరబ్బీ బానిస. తను క్లియోపాత్రా అవతారంలో ఉండగా నేను ఆమె ఐదో నంబరు ప్రియుణ్ణి. ఇలా జన్మజన్మల..”

\*\*\*

ఇంటికిరాగానే అచలపతిని పిలిచి అనంత్ చెప్పేశాడు - “అచలపతీ, రెడీగా ఉండు. ఈ రాంపండు గాడు సహాయమో, గాడిదగుడ్డో అంటూ మళ్ళీ తయారవుతాడు చూస్తాండు.”





“రాంపండు గారు మళ్ళీ ప్రేమలో పడ్డారా సర్? దీనితో ఇప్పటివరకూ ఏమైతూడు సార్లయింది సర్.”

“మై గాడ్, ఏమై దగ్గర ఆపినా బాగుండేది. గుర్తుగా ఓ హాఫ్ సెంచరీ అనుకునేవాళ్ళం. ఇప్పుడు ఏ అర్థనూటపదార్ల దగ్గర అవుతాడు కాబోలు. వాడు వస్తే నేను లేనని..హాలో రాంపండు, మాటల్లోనే వచ్చేశావే..”

“విన్నాసురా మిత్రద్రోహ..నేను వస్తే లేనని చెప్పిద్దామని కదా నీ యెత్తు. ఎక్కడున్నా వెతికి పట్టుకోగలదురా వీడు. అయినా అదంతా పక్కన బెట్టు. నా ప్రేమకథ టీవీసీరియల్ కాదురా, ఏళ్ళూళ్ళూ సాగడానికి. ఇదే లాస్ట్ ఎపిసోడ్. నువ్వో ఉపకారం చేస్తే..”

“అదేమిటో చెప్పిస్తే నేనూ, పాఠకులూ కూడా తెరిపిన పడతాం.”

“చెప్తా నేనూ ఊహ..అదేరా ఆ క్లబ్బులో అమ్మాయి పేరులే.. తన

మర్చిపోయానని చెప్పానా? అదంతా గుర్తుకు వచ్చిందని చెప్పబోతున్నాను. అందుకే మళ్ళీ నిన్ను కల్పనారాణి వేషం కట్టమంటున్నాను. మా బాబయ్య దగ్గరి కెళ్లి..”

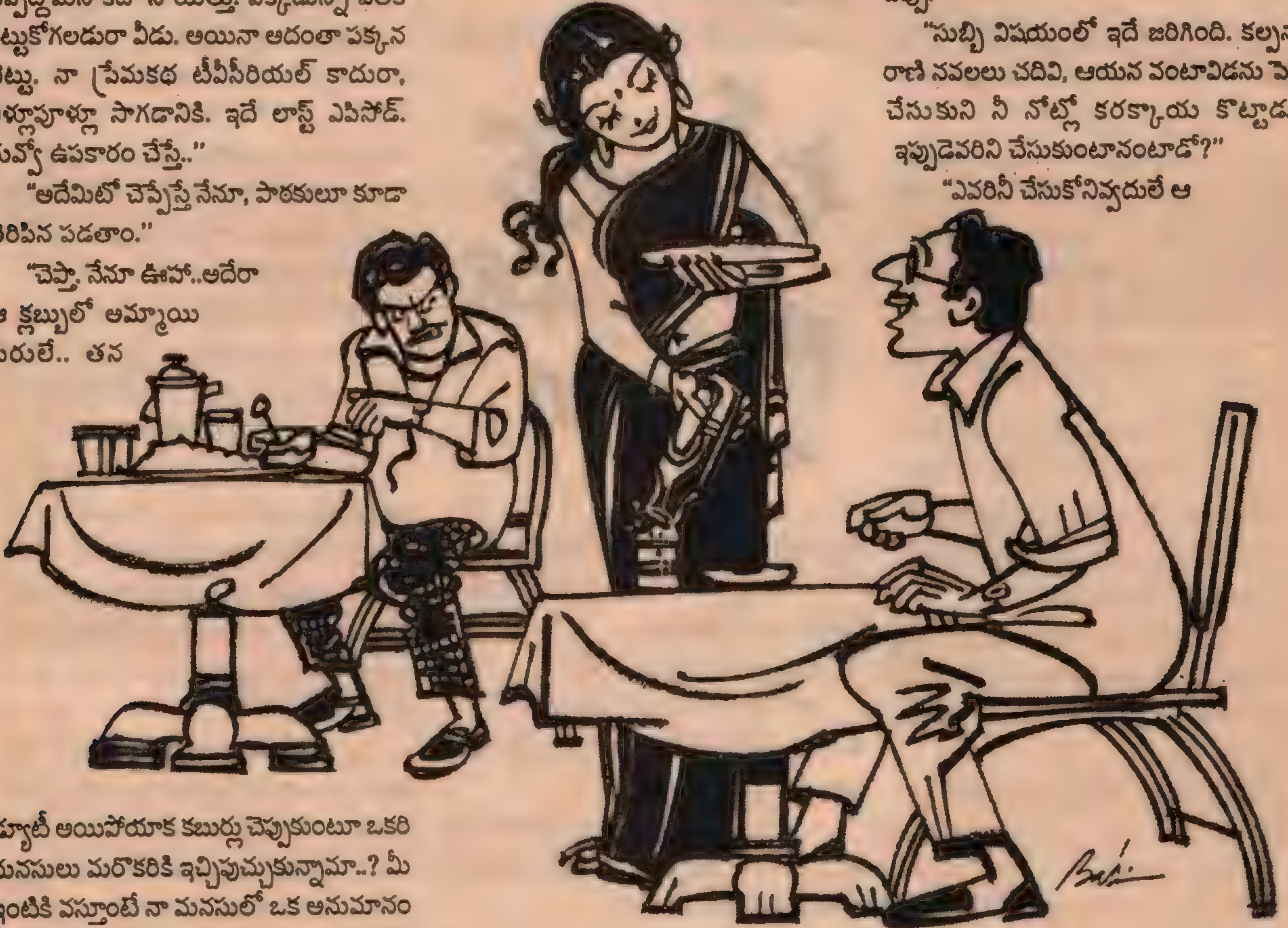
ఆ పైన రాంపండు ఏం చెప్పాడో అనంత్ వినిపించుకోలేదు. అప్పటికే వణుకుతున్నాడు. “నో, నో” అంటున్నాడు.

ఇక రాంపండు వివిధ ఉపాయాలు మొదలుపెట్టాడు -

“సింపుల్. నీ నవల..అదే కల్పనారాణి నవల ఒకటి మార్కెట్లోకి కొత్తగా వచ్చింది. ఒకటి కొని కాంప్లెమెంటరీగా మా బాబాయ్ కి పంపు. ఆయన కల్పనారాణి నవలలంటే పిచ్చికదా! పైగా నువ్వే కల్పనారాణి అని ఇదివరకు పరిచయం చేశాం. దెబ్బకి గుమ్మై పోతాడు. లంచ్ కి పిలుస్తాడు. శుభ్రంగా కడుపునిండా తిని, ఆ తర్వాత మీ రాంపండు ఫలానా ఊహ అనే అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడు. మీరు ఆశీర్వాదించేయండి. అని చెప్పు.”

“సుబ్బి విషయంలో ఇదే జరిగింది. కల్పనారాణి నవలలు చదివి, ఆయన వంటావిడను పెళ్లి చేసుకుని నీ నోట్లో కరక్కాయ కొట్టాడు. ఇప్పుడెవరిని చేసుకుంటానంటాడో?”

“ఎవరినీ చేసుకోనివ్వదులే ఆ



డ్యూటీ అయిపోయాక కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఒకరి మనసులు మరొకరికి ఇచ్చిపుచ్చుకున్నామా..? మీ ఇంటికి వస్తూంటే నా మనసులో ఒక అనుమానం వచ్చింది. ఇలాటి సంఘటన ఇంతకు క్రితమే జరిగిందా అని. బహుశా పూర్వజన్మ వృత్తాంతమేమో నని అనుకుంటుండగా..” అని రాంపండు చెప్తూ ఉండగానే -

“నీ బొంద పూర్వజన్మా లేదు, పరజన్మా లేదు. ఆ పెసరట్ల సుబ్బి ప్రేమలో పడ్డావు కదరా నువ్వు. అదీ ఇలాటిదేగా. అక్కడ తిండి, ఇక్కడ తాగుడు. అమ్మాయిల లెవెల్ తేడా లేదు. అయినా సుబ్బిని ఎలా మర్చిపోయావురా? దాని కోసమే నేను నేను కాదనీ, ఆ వుస్తకాలు రాసే అవిడ..పేరేమిటి చెప్పా..ఆ..కల్పనారాణి. నేనే ఆ కల్పనారాణి అని మీ బాబయ్య దగ్గర అబద్ధం చెప్పడం. అనలేలా మర్చి..” అని విరుచుకుపడ్డాడు అనంత్.

“ఊరికే డైలాగులు అప్పజెప్పకు. నేను

“అనంతా, మనం ఇద్దరం ఒకే స్కూలులో చదువుకున్నాం.”

“అది నా పొరబాటు కాదు, మా నాన్నది. నీలాటివాడు అదే స్కూలులో చేరతాడని ఊహించలేకపోయాడు.”

“పదిహేనేళ్లుగా నేను నీ ప్రెండుని.”

“అదిమాత్రం నా పొరబాటే! ఆ పాపానికి జన్మంతా అనుభవిస్తున్నాను.”

అది దొరకబుచ్చుకున్నాడు రాంపండు -

“ఒరేయ్, నీ జన్మ ఇంకా పూర్తికాలేదు. అందువల్ల నాకు సాయం చేయకతప్పదు.”

అనంత్ ఓడిపోయినట్టు తలవాలేళాడు -

“అయితే ఏం చేయాలంటావ్?”

వంటావిడ..అదే మా కొత్త పిన్ని..! ఇదివరకు ఇలా బార్లో అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుంటానంటే క్లర పట్టుకునేవాడు. ఇప్పుడు కల్పనారాణి నవలల ప్రభావం వల్ల సులభంగా ఒప్పుకుంటాడు. పైగా సాక్షాత్తూ నువ్వు..అంటే కల్పనారాణివి... రికమెండు చేసినప్పుడు..! ఆయన అనుమతితో చేసుకుంటే నెలనెలా కాస్త డబ్బు ఇస్తాడురా. ఈ ప్రేమేటు మాష్టారి ఉద్యోగాలు చేయలేక చస్తున్నానుకో!” అని గొల్లుమన్నాడు రాంపండు.

ఆ బాధ చూడలేక అనంత్ సరేనన్నాడు. కల్పనారాణి కొత్తపుస్తకం కొని చచ్చేట్లా చదివి దాన్ని ‘కల్పనారాణి’ పేరుతో ఆటోగ్రాఫ్ చేసి రాంపండు బాబయ్య గారయిన సింహాద్రి గారికి పంపాడు. అనుకున్నట్టే ఆయన వద్దనుంచి మూడోరోజుకే



పిలుపు వచ్చింది. అనంతను చూడగానే సింహాద్రి గారు దండకం మొదలుపెట్టారు.

“మీ కొత్తపుస్తకం ‘లోకాన్ని ఎదిరించిన లలిత’ మీరు సంపేనాటికే మూడుసార్లు చదివాను. అయినా మీరు ఎంతో ఆదరంతో ప్రేమపాపితే మళ్ళీ చదవకుండా ఉంటానా? అసలు మీ పుస్తకాలు లోకం పట్ల నా దృష్టినే మార్చేశాయనుకోండి. అంత స్థిరంగా ఉండేవాణ్ణా? ఇప్పుడు జనం పట్ల ప్రేమ, వాత్సల్యం, క్షమ ఉట్టిపడుతున్నాయనుకోండి.”

అందివచ్చిన అవకాశాన్ని అనంత వదల దలచుకోలేదు. “ఆ జనంలో రాంపండు కూడా ఉన్నాడా?” అన్నాడు చట్టన.

బ్రేకు వేసినట్టు ఆగిపోయాడు సింహాద్రిగారు. “వాడా?” అన్నాడు. కాస్త ఆలోచించాడు. “ఓకే వాడూను..వాడు మాత్రం..నరే వాణ్ణి.. కానీయండి. వాణ్ణి కూడా క్షమిద్దాం...మీ అంతటివాళ్లు రికమెండ్ చేశాక..” అని గుండె చేత్తో పట్టుకుని “నరే..ఏం చేస్తాం?” అని నిట్టూర్చాడు.

“అయితే ప్రతినెలా ఇంతని ఇస్తారా? పాపం ట్యూషన్ల మీద పెద్దగా రావటం లేదు. ఎంతైనా మీ వంశం వాడు..” అన్నాడు అనంత ఆదుర్దాగా.

“నరే, ఇద్దాం. ఇదివరకు ఇచ్చేవాణ్ణిగా..” అన్నాడు ఆయన ఇంకేమీ అనలేక.

“ఇదివరకంటే వేరు..ఇప్పుడు తను పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాడు. ఖర్చులు పెరుగు తాయి.” అన్నాడు అనంత కోర్కెల నిచ్చేనలో పై మెట్టు ఎక్కుతూ.

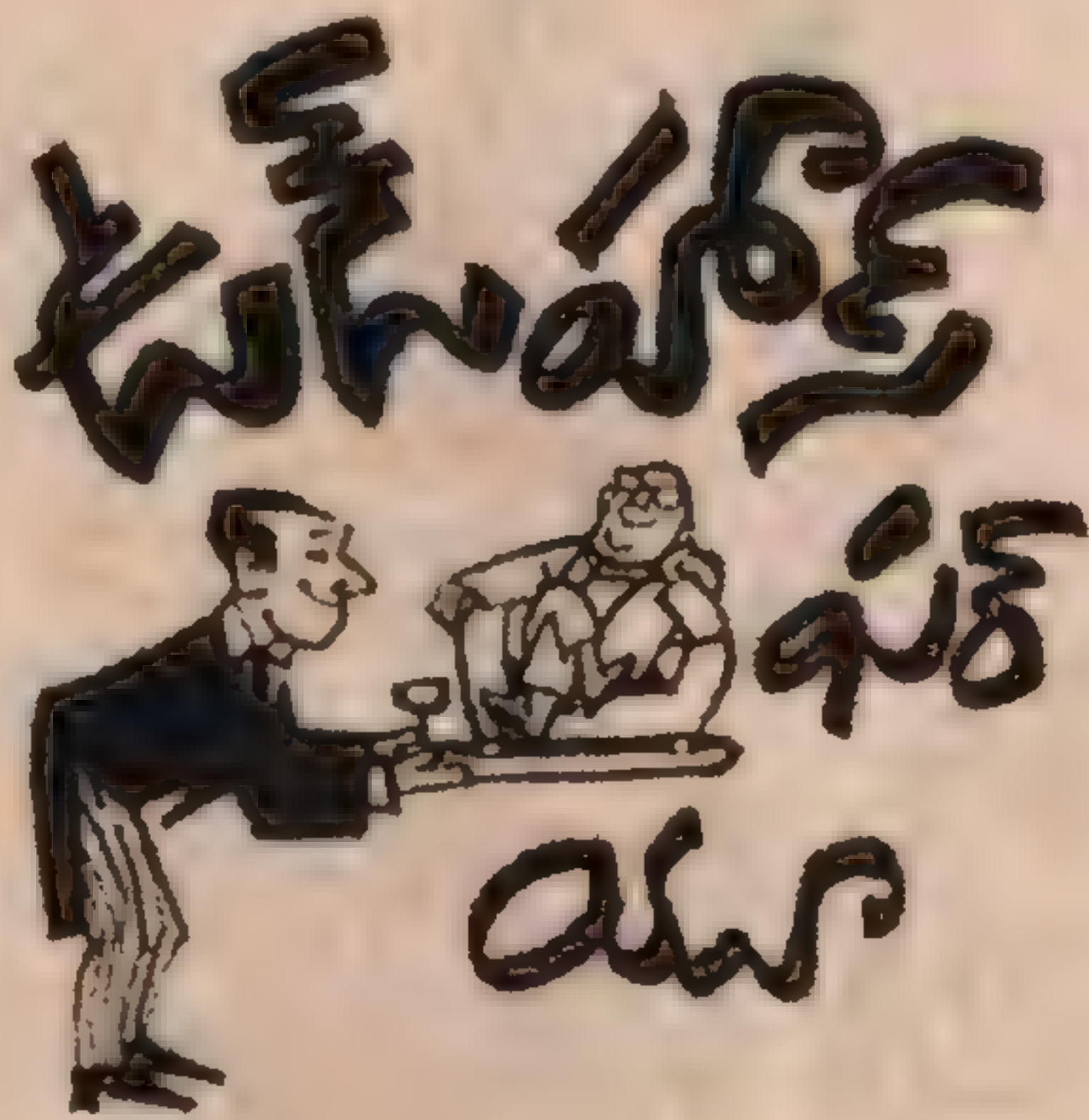
“పెళ్ళా? ఎవరా అమ్మాయి?” అడిగాడు బాబాయ్.

“హోటల్లో పనిచేస్తుంది.”

అంతలాపు సింహాద్రి గారూ ఉలిక్కిపడి లేచాడు. “నిజమా? మా రాంపండులో ఇంత

మంచి లక్షణం ఉందని నాకెప్పుడూ తెలీదు. అసలు అనుమానం కూడా లేదు. పద్దెనిమిది నెలలుగా ఒకే అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడంటే గ్రేట్! మీకు గుర్తుందా ఈ హోటల్ అమ్మాయి గురించే కదా వాడు మిమ్మల్ని పరిచయం చేయడం, మీ స్నేహభాగ్యం నాకు కలగడం..” పెద్దాయన ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్లిపోవడం చూసి అనంత కంగారు వద్దాడు. ఆ హోటల్ అమ్మాయి, ఈ హోటల్ అమ్మాయికి మధ్య చాలా మంది ఉన్నారని చెప్పాల్సి వచ్చింది.

అనంత ఇంటికి వచ్చిన కాసేపటికే రాంపండు



వచ్చిపడ్డాడు. ‘ఏమయిందిరా?’ అంటూ.

‘అలవెన్సు ఓకే కానీ పెళ్లి విషయంలోనే మొహం మాడ్చుకున్నాడు.’

‘నువ్వు సరిగా అడిగివుండవు.’

‘పోనీ కదాని సాయం చేయబోతే ఇలాగే ఉంటుంది. నీ పెళ్లికి ఆయన రాడు పో.’ అని కసురుకున్నాడు అనంత.

‘ఆయన వచ్చేదేముంది నా బొంద! పెళ్లి అయిపోతేనూ’ అన్నాడు రాంపండు ఆముదం తాగినవాడిలా మొహం పెట్టి.

తను బతికివుండగా రాంపండు పెళ్లి వార్త వింటాననే ఆశ పెట్టుకోని పాఠకుల్లా అనంత

ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఇదు నిమిషాల్లో కథంతా తెలిసింది. రాంపండు తన బాబయ్య గురించి ఊహాకు చెప్పేడట. ‘అయితే నన్ను తక్షణం గుళ్ళో పెళ్లి చేసుకుని మీ బాబయ్య దగ్గరకి తీసుకెళ్లి చూపించాలి. లేకపోతే నా మీద ప్రేమ లేనట్టే’ అని పట్టుబట్టిందట ఆ అమ్మాయి. గత్యంతరం లేక ఎవరికీ చెప్పా పెట్టుకుండా పెళ్లి చేసుకోవలసి వచ్చిందట.

ఇందరు అమ్మాయిలను ప్రేమిస్తే అదే గతి! అని అన్నా అనంత స్నేహితుడి దుస్థితి చూసి జాలి పడ్డాడు. అతని అభ్యర్థన మన్నించి వాళ్ల బాబయ్య దగ్గరకి వెళ్లి ఆయన కోపాన్ని చల్లార్చడానికి ప్రయత్నిస్తానని హామీ ఇచ్చాడు.

రాంపండు వెంటనే ఎగిరి గంతేసి బయట వెయిట్ చేస్తున్న భార్యను పిలిచి అనంతను పరిచయం చేశాడు.

చూడబోతే హోటల్ అమ్మాయి చౌకబారుగా ఏమీ లేదు. మర్యాదస్తురాలిగా, చదువుకున్నదానిలా ఉంది. ‘చెప్తేగానీ వలానా అని తెలియదు. అనవసరంగా చెప్పాం.’ అన్నాడు అనంత.

‘చూడబోతే డబ్బున్నదానిలా వుంది. నా డబ్బెందుకు, అని అలవెన్సు పెంచకపోగా కట్ చేసేస్తాడు కూడా’ అన్నాడు రాంపండు.

కాస్పేషటిలో అనంత సింహాద్రి గారి హాల్లో సతీసమేతంగా రాంపండు వరండాలో కామ కున్నాడు. భార్య ఏదైనా మాట్లాడబోయినా కసురు కుంటున్నాడు.

సింహాద్రిగారి టీపాయ్ మీద ‘లోకాన్ని ఎదిరించిన లలిత’ పుస్తకం సగం తెరిచివుంది. ఆయన వచ్చేలోపున అనంత ఓ పేరా చదివేడు - లలిత జమీందారు భుజంగరావుని నిలదీస్తోంది - ‘ప్రేమకెదురు నిలబడి సూర్యుడు ఉదయించ లేడు, సముద్రం పొంగలేడు, చుక్కలు మెరవలేవు. జమీందార్, నువ్వు మానవమాత్రుడివి. మా ఇద్దరిమధ్య ప్రేమ పుట్టాలని రాసివుంటే విధి నెదిరించడానికి నీవెవరివి?’

‘హలో అనంత గారూ, మళ్ళీ వచ్చారే! ఇవాళ రెండుసార్లు మీ దర్శనం. మా అదృష్టం..’ అంటూ సింహాద్రిగారు హాల్లోకి వచ్చారు.

“రావలసివచ్చింది. మీ రాంపండు నిర్వాకం వల్ల. పాపం..” అంటూ పరిస్థితి క్లుప్తంగా చెప్పాడు అనంత.

ముసలాయనకి ఒళ్లు మండింది. అనంత కల్పనారాణి కాక మామూలు అనంతే అయి వుంటే తన్ని తగిలేసేవాడు. ముక్తాయంపుగా అనంత తను అప్పుడే చదివిన ముక్కలు





వల్లించాడు, గుర్తున్నంతవరకు..

"సార్, మనం మానవమాత్రులం. వాళ్ళిద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించాలని రాసిపెట్టివుంటే విది నెదిరించడానికి మనం ఎవరం? ప్రేమ నెదిరిస్తే సూర్యగ్రహణాలు జరగవు. నక్షత్రాలు రాలిపోవు...చంద్రుడేమో.."

"ఆగండి. అనంత్. నాకు గుర్తొచ్చింది. మీరు 'లోకాన్ని ఎదిరించిన లలిత'లో డైలాగులు చెబుతున్నారు. నా వీక్ పాయింటు ఫట్టేశారు మీరు. కానీ నేను జమీందారు భుజంగంలాటివాణ్ణి కానండోయ్. నాకూ ప్రేమంటే తెలుసు. అందుకే వంటలక్కను పెళ్లాడడానికి కూడా వెరవలేదు. రేపే రాంపండుని పంపండి. ఆశీర్వాదిస్తాను." అన్నాడు సింహాద్రి గారు.

"రేపటిదాకా ఆగనక్కరలేదు. మీ వంశాకురం వరండాలోనే వెయిట్ చేస్తున్నాడు. మీ మధ్య నేనెందుకు? వస్తా" అంటూ అనంత్ వరండాలో రాంపండుకి షేక్ హాండ్ ఇచ్చేసి పరుగు, పరుగున ఇల్లు చేరాడు. ఇంకాస్సేపు ఉంటే రాంపండు ఇంకేం పని చెబుతాడోనన్న భయంతో.

తెల్లారి లేచేసరికి అచలవతి కబురు మోసుకొచ్చాడు - రాంపండు వెయిట్ చేస్తున్నాడని. వచ్చిచూస్తే ఎప్పట్లాగానే ఏడుపు మొహం.

"శుభమాని పెళ్లి చేయించి, మీ బాబయ్యను చల్లార్చిన తర్వాత కూడా ఈ ఏడుపు ఏమిటా? నీ అంతటి జన్మదరిద్రుడిని ఎప్పుడూ చూడ లేదు." అన్నాడు అనంత్ ఎసుగ్గా.

"వినాయకుడి పెళ్లికి అన్నీ విప్పులే అన్నారు. నాకు పెళ్లి తర్వాత కూడా విప్పులే!" అన్నాడు రాంపండు పళ్లు గిట్టకరిచి.

"విషయం చెప్పి ఏడు. లేదా ఏడ్చి విషయం చెప్పు." అన్నాడు అనంత్ చికాకు పెరుగుతూండగా.

జరిగినది - రాంపండు, ఊహా హాలులోకి వెళ్లారు. సింహాద్రిగారు అనంత్ కు మాట ఇచ్చిన ప్రకారం వాళ్లను ఆశీర్వాదించడానికి అక్షింతలు తెమ్మన్నాడు. ఆయన కాళ్లకు నమస్కారం పెట్టడానికి వంగబోతున్న ఊహాకు టీపాయ్ మీద పుస్తకం కనబడింది.

"లోకాన్ని ఎదిరించిన లలిత' పుస్తకం చదివేరా? అంకుల్?" అంది ఊహ.

"నాలుగుసార్లు." అన్నాడు ఆయన హుషారుగా.

'చాలా సంతోషంగా ఉంది.' అంది ఊహ.

"ఎందుకు? నీక్కూడా కల్పనారాణి నవలలు ఇష్టమా?" అడిగాడు సింహాద్రి కుతూహలంగా.

ఊహ పగలబడి నవ్వంది. "నా రచనలు నాకు

ఇష్టం కాకపోవడమేం?" అంది.

అక్కడున్న అందరికీ మతిపోయింది.

ఇక్కడదాకా విన్న అనంత్ కీ మతిపోయింది. 'అవిడే కల్పనారాణి అయితే మరి క్లబ్బులో ఆ ఉద్యోగం దేనికి?' అడిగాడు.

'హోటల్ వాతావరణంతో కొత్తనవల రాయబోతోందట. దానికి మెటీరియల్ గురించి ఆ ఉద్యోగం చేస్తోందట. బీదదాని వేషంలో ఉన్నా నేను తనని ప్రేమించినందుకు ముగ్ధురాలయి పోయింది. వెంటనే గుళ్లో పెళ్లి చేసుకోమని అగ్నిపరీక్ష పెట్టింది. నేను దాంట్లో నెగ్గడంతో ఆనందంతో తలమునకలయి పోతోంది. హనీమూన్ ట్రైములో ఈ విషయం చెప్పి నన్ను సర్ప్రైజ్ చేద్దామనుకుందిట".

"మరికేం, హేపీ ఎండింగేగా?"

"నీ బొంద హేపీ. ఊహ ఆ మాట అనగానే మా బాబయ్య మండిపడ్డాడు. కల్పనారాణి కలం పేరుతో రాసే ఆయన నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వు బోగస్. అసలు హోటల్ ఉద్యోగం కూడా బోగస్సేమో! అలగాజనానికి అలగా బుద్ధులు ఎక్కడ పోతాయ్? అన్నాడు."

"ఊహ ఊరుకుందా?" అనంత్ అడిగాడు.

"ఎందుకూరుకుంటుంది? పబ్లిష్లర్ల దగ్గర్నుంచి ఋజువులు చూపిస్తుందంట. తర్వాత పరువునష్టం దావా వేస్తానంటోంది."

"అమ్మో! ఎందుకొచ్చిన గొడవ, నేనే ఆ వేషం కట్టేశానని చెప్పేస్తా."

'ఉండరా త్యాగమూర్తి, నిదానించి ఆలోచించు. ముందు మా బాబయ్యకు కోపం వస్తుంది. మనం ఇద్దరం కలిసి తనను పూల్ చేసామని మండిపడతాడు. నువ్వు దొర్కుండా పోతావనుకో .. నా అలవెన్సు కట్...అదీ ఫరవాలేదు. అనుకోకుండా డబ్బున్నమ్మాయి నా భార్య అయింది. కానీ అసలు గొడవ ఎక్కడ వస్తుందంటే కల్పనారాణి పేరు ఎక్కడ, ఎందుకు ఉపయోగించ

వలసి వచ్చిందని ఊహ అడిగితే నేను ఇదివరకు సుబ్బిని ప్రేమించిన విషయం బయటకు వస్తుంది. దాంతో నేను ఫట్! అసలు ఊహ నన్ను ప్రేమించిన దెందుకో తెలుసా? లోకంలో ఇప్పటివరకు నేను ఎవర్నీ ప్రేమించలేదని నేను చెప్పడం వల్ల, దాన్ని తను నమ్మడం వల్ల!" ఊహిరి పీల్చుకోవడానికి ఆగాడు రాంపండు.

"వార్నీ ఇంత అబద్ధమా!? నాకు తెలిసి నీ లవర్స్ సంఖ్య ఆఫ్ సెంచరీ దాటి ఆర్నెల్లయింది. " అని తెల్లబోయాడు అనంత్.

"వెధవ లెక్కలూ నువ్వునూ. అదంతా ప్రేమ కాదురా అంటే వినిపించుకోవు గదా! ఇంతకీ నేను గట్టెక్కే మార్గం చూడు. ఇప్పుడు నా దారేమిటి?"

"గోదారే!"

"థాంక్స్ రా, గొప్ప ఐడియా. అదీ ప్రాసతో.." అన్నాడు రాంపండు కసిగా.

\*\*\*

మర్నాడు పొద్దున్నే ఫోన్. రాంపండు నుండి.

"అనంత్. అనుకున్నట్టే జరిగింది. ఊహ ఇచ్చిన ఋజువులు చూసి మా బాబయ్య కన్ఫిస్ అయ్యాడు. తనే కల్పనారాణి అని ఒప్పుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా సంది కుదిరింది."

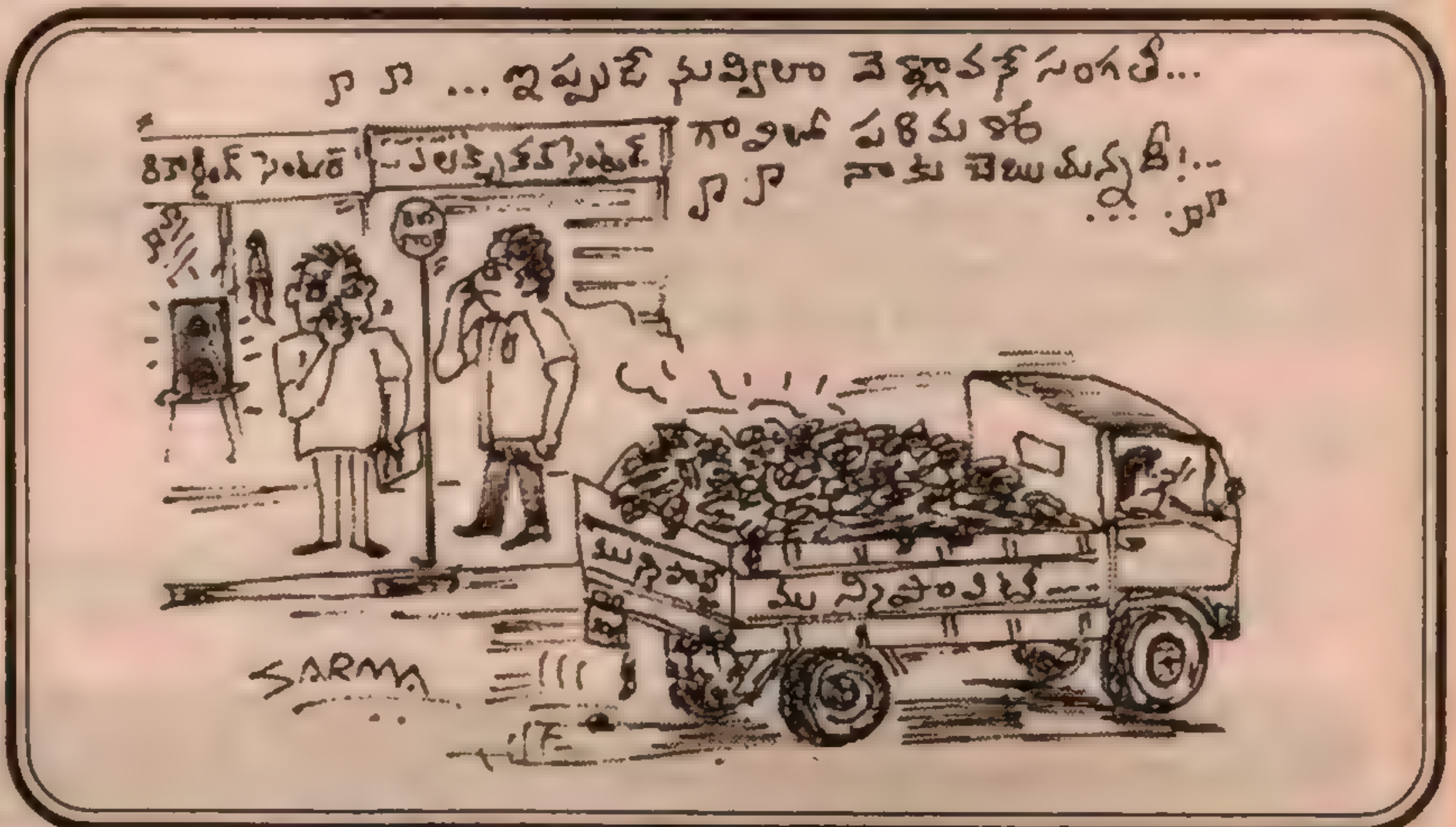
"వేరీగుడ్"

"అప్పుడే గుడ్డెట్టకు. మా బాబాయ్ నన్ను పిలిచి జన్మలో తనతో మాట్లాడద్దన్నాడు. మనిద్దరం కలిసి తనను వెర్రివెధవను చేసినందుకు కోపంగా ఉండన్నాడు. నా అలవెన్సు కట్ చేసిన ప్రకటన జనాంతికంగా చేశాడు."

"పాపం. ఐ యామ్ సారీ."

'కంగారు వడకు. ఆ సారీ నీకే ఉపయోగించుకో. ఆయన కొద్దిసేపట్లో మీ ఇంటికి వస్తున్నాడు. నువ్వే కల్పనారాణి అని ఎందుకు అబద్ధం చెప్పావో సంజాయిషీ అడుగుతాడట."

"చచ్చాం."





“చావకు. ఇంకో విజిటర్ కూడా రాబోతోంది.”  
“ఎవరు?”

“ఊహ! తన పేరు ఎందుకుపయోగించు  
కున్నావని నిన్ను సంజాయిషీ అడగబోతోంది.”  
అనంత్ కి నోట మాట రాలేదు.

రాంపండు విచారం వ్యక్తపరిచాడు - “సారీరా,  
వచ్చి తమాషా చూద్దామంటే నాకో అర్హంటు పని  
పడింది. తర్వాతైనా వివరంగా చెప్పు - నువ్వు ఇద్దర్నీ  
ఎలా హేండిల్ చేశావో, వాళ్లమేం తిట్లు తిట్టారో..”

విసుగుపట్టి అనంత్ ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆ  
తరువాత అనంత్ కి, అచలపతి కి జరిగిన అత్య  
వసర సమావేశంలో అనంత్ బొంబాయి పారి  
పోవాలని, పరిస్థితి చక్కబడ్డాకనే తిరిగి రావాలని  
నిర్ణయించబడింది. బొంబాయి ట్రయిన్ టైము  
అయ్యేదాకా క్లబ్బులో దాక్కుంటానన్నాడు  
అనంత్. శరవేగంతో తయారయి, ఇంట్లోంచి  
పారిపోయాడు.

బొంబాయిలో వారం రోజులుండేసరికి  
మొహం మొత్తంది అనంత్ కి. పైగా ఇంకో ఆలో  
చన ఒకటి అతన్ని తినేసింది. అసలు తప్పంతా  
రాంపండు గాడిది. చీటికీ, మాటికీ ప్రేమించడం,  
తన చేత అబద్ధాలు ఆడించడం వాడివంతు,  
కాందిశీకుల్లా ఊరొదలి పారిపోవడం తన వంతా?  
నాన్నెన్నో వెళ్లి మొహాన్నే అడిగేస్తే సరి అనుకుని  
ఊరొచ్చి పడ్డాడు.

ఊరికి వస్తూనే స్టేషన్ నుంచే రాంపండు  
ఇంటికి వెళ్లాడు. తలుపు కొడితే తీసినది -  
సింహాద్రి గారు! ఇద్దరి మధ్యా సయోధ్య ఎలా  
కుదిరిందాని అనంత్ తెల్లబోతే, అనంత్ ను చూసి  
సింహాద్రిగారు తెల్లబోవడమే కాదు,

బెదిరిపోయాడు కూడా. ‘రాంపండు ఉన్నాడా?’  
అని అనంత్ అడిగేలోపునే హడావుడిగా  
ధడలున తలుపు మూసేశాడు.

అనంత్ కి ఏమీ అర్థం కాలేదు. తనతో  
మాట్లాడాలన్న పెద్దమనిషి ఏమీ మాట్లాడక  
పోవడమేమిటి? పైగా రాంపండు ఇంటికి  
రాకపోకలేమిటి? ఆలోచిస్తూ వస్తూండగానే వీధి  
మొగలో రాంపండు ఎదురయ్యాడు.

“పెరోయ్ కనబడ్డం మానేశావ్? ఊరెళ్లావుట.”  
అంటూ పలకరించాడు.

“హుషారుగా కనబడుతున్నావ్. నీ ప్రాబ్లె  
మ్స్ నీ సాల్వ్ అయిపోయాయా?” అని అడిగాడు  
అనంత్.

“ఎప్పుడో..! మన అచలపతి లేడూ! రెండు  
నిమిషాలలో సాల్వ్ చేసి అవతల పడేశాడు.  
ఇప్పుడు మా బాబాయ్, ఊహ బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ను  
తెలుసా? నాట్రోజులకోసారి వచ్చి సాహిత్యం  
గురించి కబుర్లు చెప్పి పోతున్నట్లాడు...”

“ఇవాళా ఆ పనిమీదే వచ్చివుంటాడు.  
ప్రస్తుతం మీ ఇంట్లో ఉన్నాడు. అవునుగానీ, మీ  
బాబాయ్ కేమైనా పిచ్చేమిత్రా? నన్ను చూసి అలా  
హాడిలిపోయాడేమిటి?”

రాంపండు హాయిగా నవ్వాడు. హాడిలిపోడూ,  
పిచ్చాణ్ణి చూస్తే ఎవరికైనా భయమే కదా!”

“పిచ్చేవరికి?” అయోమయంగా అడిగాడు  
అనంత్.

“నీకే, అందుకే నువ్వే కల్పనారాణివని మా  
అందరితోనూ... ముఖ్యంగా నాతో చెప్పావు. నేను  
నమ్మాను. అదే మా బాబాయ్ తో చెప్పాను...”

‘ఇదెక్కడ అన్యాయంరా, నేనెక్కడ..”

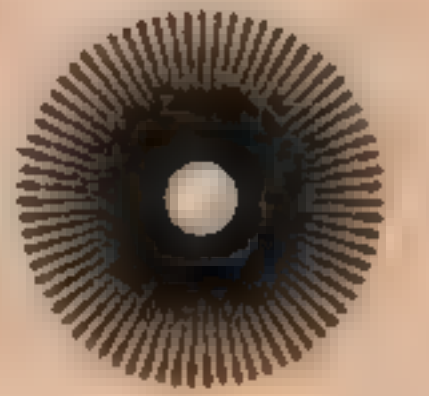
“అబ్బ, ఉండరా, అచలపతి ఐడియారా  
ఇది. నీకు హెల్పింగ్ నేషన్స్ జాస్తి అని  
చెప్పమన్నాడు. స్క్రూ కాస్త లూజనమన్నాడు.  
బాబాయ్ కి అలాగే చెప్పాను. మనిషి పైకి బాగానే  
కనబడతాడే అంటూ నా మాట నమ్మడానికి  
సందేహించాడు. అచలపతికి చెప్తే శాండ్ షాలిని  
నాన్నగార్ని అడగమన్నాడు. వాళ్ల అబ్బాయి బుజ్జిని  
బ్రిక్ మీదనుండి కాలవలోకి తోసేశాడా లేదా అని  
అడగమన్నాడు. అడిగితే ఆయన అవును నిజమే  
నన్నాడు. ఇక బాబయ్య నమ్మక చస్తాడా?”

“..దుర్మార్గుడా, నువ్వు షాండ్ షాలినిని  
ప్రేమించబట్టే కదురా, నీకోసం నేను వాణ్ణి  
కాలవలోకి తోసినది. నాకు పిచ్చాడని ముద్ర  
వేస్తారా? అసలు ఈ వెధవ ఐడియా ఇచ్చినందుకు  
అచలపతి ననాలి. నువ్వు మాత్రం..ఒరే శాపం  
ఇస్తున్నా కాసుకో! నీ సంసారజీవితం మాత్రం  
సజావుగా సాగుతుందనుకుంటున్నావా? నా  
ఉనురు పోను కుంటావోరే” అనంత్  
రోపుతున్నాడు.

(రాంపండు వైవాహిక జీవితం ఎలా సాగిందో  
కొన్నాళ్లు పోయిన తర్వాత తెలుసుకుందాం.  
ప్రస్తుతానికి సెలవ్!)

**-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్**

(విజి ఉద్దేశావుస్ రాసిన ‘జంగో లండ్ ది  
రిటర్ ఉమన్’, ‘అల్ ఈజ్ వెల్’ కథల  
ఆధారంగా)



## SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/-  
(225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD  
for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA  
PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY,  
MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges



# ఒక రాగసుధ... ఒకే ఒక స్వరప్రవంతి... ఏకైక గానవాహిని - లతా!!!



అది స్వరం కాదు... భారతీయుల పావిత్ర వరం. అది గాత్రం కాదు... సంగీత సరస్వతి తన ప్రతిభను రసజ్వలకు అందించడానికి పడే ఆత్రం. ఆ గళం ఒక ప్రాంతానికి సంబంధించినదే అయినా ఆమెను తమ జాతీయ గాయకురాలిగా, మేలురకం జాతి గాయకురాలిగా భారతీయులు గర్వంగా చెప్పుకుంటారు. ఆ కంఠం గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ లోకెక్కింది. ఆ రికార్డ్స్ లోనున్న వారందరి గొప్పదనాన్ని ప్రపంచంలో అందరూ చవిచూసేలా అనే ప్రశ్న వస్తే ఎవరి విషయంలోనైనా భేదాభిప్రాయం ఉంటుందేమో గాని ఆమె కంఠం విషయంలో 'కంఠాపధంగా' ఎవరికీ ఎటువంటి అభిప్రాయభేదం ఉండదు. ఆమెయే లతామంగేష్కర్. ఒక రాగసుధ.... ఒకే ఒక స్వర ప్రవంతి... ఏకైక గానవాహిని...!

“లతా లేకుంటే గైడ్ చిత్రం ద్వారా తిరిగి నేనా ఉన్నత శిఖరాల్ని అందుకొని ఉండేవాణ్ణి కానేమో!” అన్నారు స్వర్గీయ యస్.డి. బర్మన్.  
“భగవంతుడు మా సంగీత దర్శకులకిచ్చిన వరం లత! ఆమె కంఠాన్ని నమ్ముకునే మేం ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్నాం. ఇంకా క్లిష్టమైన ప్రయోగాలు చేస్తాం. ఆమె స్వర సంపదకు అవదులు లేవు” అన్నారు అనిల్ బిశ్వాస్.

“లతా లతాయే” అన్నారు నాషాద్.  
ఇలా పేర్చుకుంటూ పోతే లత గురించి చెప్పకుండా ఉండలేని సంగీత దర్శకుణ్ణి పట్టుకోవటం అసాధ్యమైన పనుల్లో ఒకటవుతుంది. ఆమె ముప్పైవేలకు పైగా పాటలు పాడి ఉండవచ్చు. ఎన్నో పాటలు హిట్ అయిఉండవచ్చు. ఫిలిం ఇండస్ట్రీలో ప్రవేశించి అరవై సంవత్సరాలు అయి ఉండవచ్చు. అయినా అన్ని వేల హిట్ గీతాల్ని ఎలా పాడగలిగింది? ఏ ఆత్మస్థైర్యం ఆమెనినాడు భారతదేశపు అగ్రశ్రేణి గాయకురాళ్ళలో మొట్టమొదటి స్థానానికి అర్హురాలిని చేసింది? ఆమె పాటల వెనుకనున్న ప్రతిభా 'పాట'వాలు ఎటువంటివి?

1929 సెప్టెంబరు 20 శనివారం రాత్రి ఇందూర్ లో దీనానాథ్ మంగేష్కర్ దంపతుల ప్రథమ

సంతానంగా జన్మించింది లత. మరాఠీ రంగస్థల నటుడిగా, గాయకుడిగా దీనానాథ్ అప్పటికే లబ్ధప్రతిష్ఠుడు. ఆయన ముఖకవళికలు, కంఠస్వరం ఎక్కువ స్త్రీ పాత్రలకు ఉపయోగపడేవి. 'సాంగ్స్'లో పదమూడు గదులు గల రెండంతస్తుల మేడ, ఖందేశ్ లో ఇరవైనాలుగేకరాల స్థలం, గోవాలో జీడి, పనస, మామిడి తోటలు, పూనాలో ఓ చిన్న ఇల్లుతో వైభవంగా ఉండేది వాతావరణం.

అయిదేళ్ళకే లత 'స్వర కిరణాలు' నలుదిక్కుల వ్రసరించ నారంభించాయి. దీనానాథ్ శిష్యులలో ఒకతను పాడుతున్నప్పుడు పడిన అపస్వరాన్ని సరిదిద్దింది లతా. ఓ రోజున అది దీనానాథ్ చెవిపడింది. మర్నాడు ఉదయాన్నే నాలుగు గంటలకి లతను లేపి చేతిలో 'తాన్ పురా' (తంబూర) పెట్టి 'పూర్వధనశ్రీ' రాగాన్ని ఉపదేశించాడాయన. అది మొదలుకొని రోజూ క్రమం తప్పకుండా సంగీత సాధన సాగేది.

అనుకున్న స్వరం అనుకున్నట్టుగా రాకపోతే అది తన సంతృప్తిమేరకు వచ్చే వరకు ఎన్ని సార్లయినా పాడించేవాడు దీనానాథ్.

దీనానాథ్ రోజూ ఇచ్చిన ఆ రెండుగంటల శిక్షణేకాదు క్రమశిక్షణ కూడా లత మనో వికాసానికి తోడ్పడింది. చిన్నతనంలో ఒకే ఒకసారి చెల్లని నాణాన్ని కిరాణా వర్తకునికి అంటగట్టి తనకు కావలసిన సరుకులు తెచ్చేసుకుంది లత. ఆ సంగతి విన్న దీనానాథ్ లతను తీవ్రంగా చివాట్లెయ్యడమే కాకుండా ఆమెను తీసుకువెళ్లి ఆ కిరాణా వర్తకునికి క్షమాపణ చెప్పించాడు కూడా!

లత ఎంతో సున్నితమైన మనసుగల వ్యక్తి. ఎక్కువగా తమ్ముణ్ణి, చెల్లెళ్ళనీ ఆడించటంలోనూ, ఇంటిని సర్దడంలోనూ కాలం వెళ్ళబుచ్చేది. ఓ వినాయక చవితినాడు పూజకోసమని వంటిల్లు సర్దబోతూవుంటే ప్రమాదవశాత్తూ ఓ ఎలుక ఆ హడావుడిలో చనిపోయింది. ఆ రోజంతా లతా కుములుతూనే ఉంది - “వినాయకచవితినాడు ఆయన వాహనమైన ఎలుకనే చంపేసిన పాపాత్మురాలి” అంటూ.

తమ్ముడన్నా, చెల్లెళ్ళన్నా లతకు ఎంతో ప్రేమ.

ఒకనాడు చెల్లెలు ఆశాను తనతో కూడా స్కూలుకు తీసుకువెళ్ళింది లత. పిల్లల్ని తీసుకురావడానికి వీల్లేదంటూ వెనక్కి పంపేశారామెని. ఆనాడే లత ఒట్టేసుకుంది - ఇక చస్తే స్కూలు ముఖం చూడనని. అదేమాట ఈనాటివరకూ నిలబెట్టుకుందామె. అందుకే డిగ్రీల పరంగా ఆమె ఏమీ చదువుకోలేదు. విషయం తెలిసిన దీనానాథ్ లతా ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడదలిచాడు. ఆమెను ఎన్నడూ స్కూలుకి వెళ్ళమని బలవంతపెట్టలేదు. తను ఊళ్ళోలేని ఓ రోజున లతను స్కూలుకు పంపడానికి తనభార్య ప్రయత్నించిందని తెలుసుకుని, కోపగించుకుని, అలిగి, భోజనం ముట్టనని కూచున్నాడు కూడా!

లతా పెద్దగా చదువుకోకపోయినా తన తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు ఎంతో చదువుకోవాలని ఎన్నో కలలు కన్నది. వారందరూ బారిష్టర్లు, డాక్టర్లు కావాలనుకున్నది. కానీ అందరూ సంగీతంలోనే స్థిరపడిపోయారు.

1935 తర్వాత దీనానాథ్ ఆర్థిక పరిస్థితి క్రమక్రమంగా క్షీణించడం మొదలుపెట్టింది. బల్వంత్ థియేటర్ కంపెనీలో అప్పటికే ఆయన అయిదులక్షల రూపాయల వాటాదారుడు. మిగిలిన వాటాదారులందరూ తమ దారులు తాము వెతుక్కుంటూ అప్పుల్ని ఈయన నెత్తికి రుద్దేసి తప్పుకున్నారు.

కళాకారుడిగా తన తవనను చంపుకోలేకపోయాడాయన. ఈ నష్టాల్ని పూడ్చడానికి 'బల్వంత్ పిక్చర్ కార్పొరేషన్'ను స్థాపించి 'కృష్ణార్జునయుద్ధ' అనే సినిమాను తన మొదటి వ్రయత్నంగా తీసి మరింత నష్టపోయాడు. ఎన్నో లావాదేవీల్లో, దావాల్లో, లాలాచీలలో ఇరుక్కున్నాడు. ఒకసారి కోర్టు వారంటుని తప్పించుకోవడానికి తింటున్న అన్నాన్ని సగంలో వదిలేసి కూడా పరుగెత్తాడు పాపం!

అతని కున్న టాలెంట్ కి, పేరుకి ఈ నష్టాన్ని ఎప్పుడో పూడ్చివుండేవాడు. కానీ మళ్ళీ మరికొంతమంది మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో 1938లో తన కంపెనీని ఒక టూరింగ్ కంపెనీగా





మార్చి మహారాష్ట్ర అంతటా ప్రదర్శనలివ్వడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆ సమయంలో అతనితో కూడా లత, చిన్న చెల్లి మీనా వెళ్ళేవారు. వాళ్ళిద్దరికీ పాదాలన్న ఉత్సాహం ఎంత ఉండేదంటే ప్రార్థనాగీతమైనా ఇమ్మని కాళ్ళవేళ్ళా పడేవారు.

ఓసారి మన్మాడ్‌లో 'సాభద్ర' నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు దీనానాథ్ బృందంవారు. నారద పాత్రధారి గైర్‌హాజర్. గత్యంతరం లేక ధైర్యంగా ఆ పాత్రను లతాయే పోషించింది. అప్పుడామెకు తొమ్మిదేళ్ళు. ఆరోజు ఆమె పాడిన 'భజనలు' ప్రేక్షకుల్ని ఉర్రూతలూగించాయి. ఆ నాటకంలో దీనానాథ్ అర్జునుడి పాత్ర ధరించాడు. తన కూతురి అభినయ విన్యాసాన్ని, గానమాధుర్యాన్ని, వాటికి లభించిన ప్రశంసల్ని చూసి కన్నీళ్ళాపుకోలేక పోయాడు. 'తన తర్వాత తన కుటుంబాన్ని లాక్కు రాగలదీమె ఒకరే' అని మొదటిసారి అనిపించిందాయనకా రోజు.

లత పదేళ్ళ ప్రాయంలో షోలాపూర్‌లో ఇంకొక ప్రదర్శన నిచ్చింది. ఆనాడు ఆమెకు లభించిన కరతాళధ్వనులు ఆమోఘం. కార్యక్రమం చివర్న తిరిగి లతా పాటలు కావాలన్నారు. అవేమీ తెలియని చిన్నారి లత అమ్మ ఒడిలో అప్పటికే గాఢనిద్రలో ఉంది.

కానీ ఇవేమీ దీనానాథ్ దురదృష్టాన్ని అడ్డుకోలేకపోయాయి. ఆస్తి అంతా హరించుకుపోగా కంపెనీని మూసెయ్యక తప్పలేదాయనకి. అన్నీ అమ్ముకొని పూనాలో గల చిన్న ఇంట్లోకి మారేరందరూ.

1941లో 'ఖజాంచీ' అనే చిత్రం విడుదలయింది. ఆ రోజుల్లో అదొక గొప్ప మ్యూజికల్ హిట్ చిత్రం. ఆ విజయోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకుని 'ఖజాంచీ' పాటల పోటీని కూడా కొందరు నిర్వహించారు.

ఆ చిత్రంలోని సంగీతం లతను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. ఆ చిత్రాన్ని ఆమె ఎన్నిసార్లు చూసిందో లెక్కలేదు. ఆ ఉత్సాహాన్ని అణచుకోలేక ఆ పోటీకి ఆమె తన పేరుని కూడా ఇచ్చేసింది తన తండ్రికి తెలియకుండా!

ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు గులామ్ హైదర్, నిర్మాత మాస్టర్ వినాయక్ ఆనాడు పోటీకి హాజరయినవారిలో ఉన్నారు. లతకు మొదటి బహుమతిగా 'దిల్‌రుబా' అనే వాద్యాన్ని బహూకరించారు ఆనాడు.

1942 ఏప్రిల్‌లో ఒకరోజు చెవినుండి ధారాపాతంగా రక్తం కారుతుంటే ఇంటికి చేరాడు దీనానాథ్. అలా ఎనిమిదిరోజులు మంచంమీదే ఉన్నాయన. జాతకాలలో ఆయనకున్న ప్రవేశంకొద్దీ తనింక ఎక్కువ రోజులు బతకనని గ్రహించుకున్నాడు. ఆరోజు లతాను పిలిచి 'ఆ మూలనున్న తంబూర, నా తలగడ కిందనున్న స్వరగ్రంథం, శ్రీ మంగేషీ దేవత ఆశీర్వాదాలు



తప్ప నేనింకేమీ నీకీయలేకపోతున్నాను' అంటూ అప్పగింతలు మొదలుపెట్టేడు. ఆ రాత్రే ఆయన పరిస్థితి విషమించింది. పూనాలోని 'సాసూన్' హాస్పిటల్‌లో చేర్పించారుగానీ మర్నాడు ఉదయం పదకొండున్నరకి మరణించాడు దీనానాథ్.

ఆ స్థితిలో దీనానాథ్ స్నేహితులలో ఒక్కరు కూడా సహాయానికి ముందుకు రాలేదు. అన్నీ లతా, ఆమె తల్లి శ్రీమతి దగ్గిరుండి చూసుకోవలసి వచ్చింది. మధ్యాహ్నం మూడున్నరకి హాస్పిటల్ నుంచి తీసుకువచ్చారు దీనానాథ్ మృతదేహాన్ని. ఆయన్ని కప్పివుంచిన వస్త్రం కూడా హాస్పిటల్ వారిదే. అవి యుద్ధం రోజులు... సాయంత్రంకల్లా లైట్లు ఆర్పేసి 'బ్లాక్ అవుట్' చేసేస్తారు. మూడున్నరకి తీసుకువచ్చిన మృతదేహానికి సాయంత్రం ఆరులోగా అంత్యక్రియలెలా జరిపించారో, ఎవరారుకున్నారో కేవలం ఒక్క లత ఆత్మ విశ్వాసానికే తెలుసు. అప్పుడు సరిగ్గా లతకు పదమూడేళ్ళు. ఇంట్లో గడవడం కష్టంగా ఉంది. ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు, తమ్ముడు, తను, తల్లి - ఇంతమందికి గడవాలి. దానికి తోడు తమ్ముడు హృదయ్‌నాథ్‌కి బోన్ టి.బి. వచ్చింది. ఆ పరిస్థితుల్లో లతకు ఉద్యోగం తప్ప మరోమార్గం లేకపోయింది.

మాస్టర్ వినాయక్‌గారి 'ప్రపుల్సా ఫిల్మ్ కంపెనీ'లో నెలకు ఎనభైరూపాయల జీతం మీద చేరింది పదమూడేళ్ళ లతా! ఆ కంపెనీ కొల్హాపూర్‌లో ఉండేది. కనుక లత కుటుంబం కొల్హాపూర్‌కు మారాల్సివచ్చింది. ఓ గరాజ్‌పైన కట్టిన మూడు గదుల ఇంట్లో అద్దెకు దిగింది పదమూడు గదుల ఇళ్ళలో గడిపిన లత కుటుంబం!

లతకు తను తీసిన ప్రతి చిత్రంలోనూ ఏదో ఒక వేషం ఇస్తూనే ఉండేవాడు మాస్టర్ వినాయక్. 'పెహలీ మంగళాగౌర్' (మరాఠీ) నుండి 'మందిర్' (హిందీ) వరకు ఆరేళ్ళలో నాలుగు మరాఠీ, నాలుగు హిందీ చిత్రాల్లో నటించింది లత! 1943లో 'మజేబాల్' (మరాఠీ) అనే చిత్రంలో నటిస్తున్నప్పుడు లతతోపాటు ఆమె తమ్ముడు,

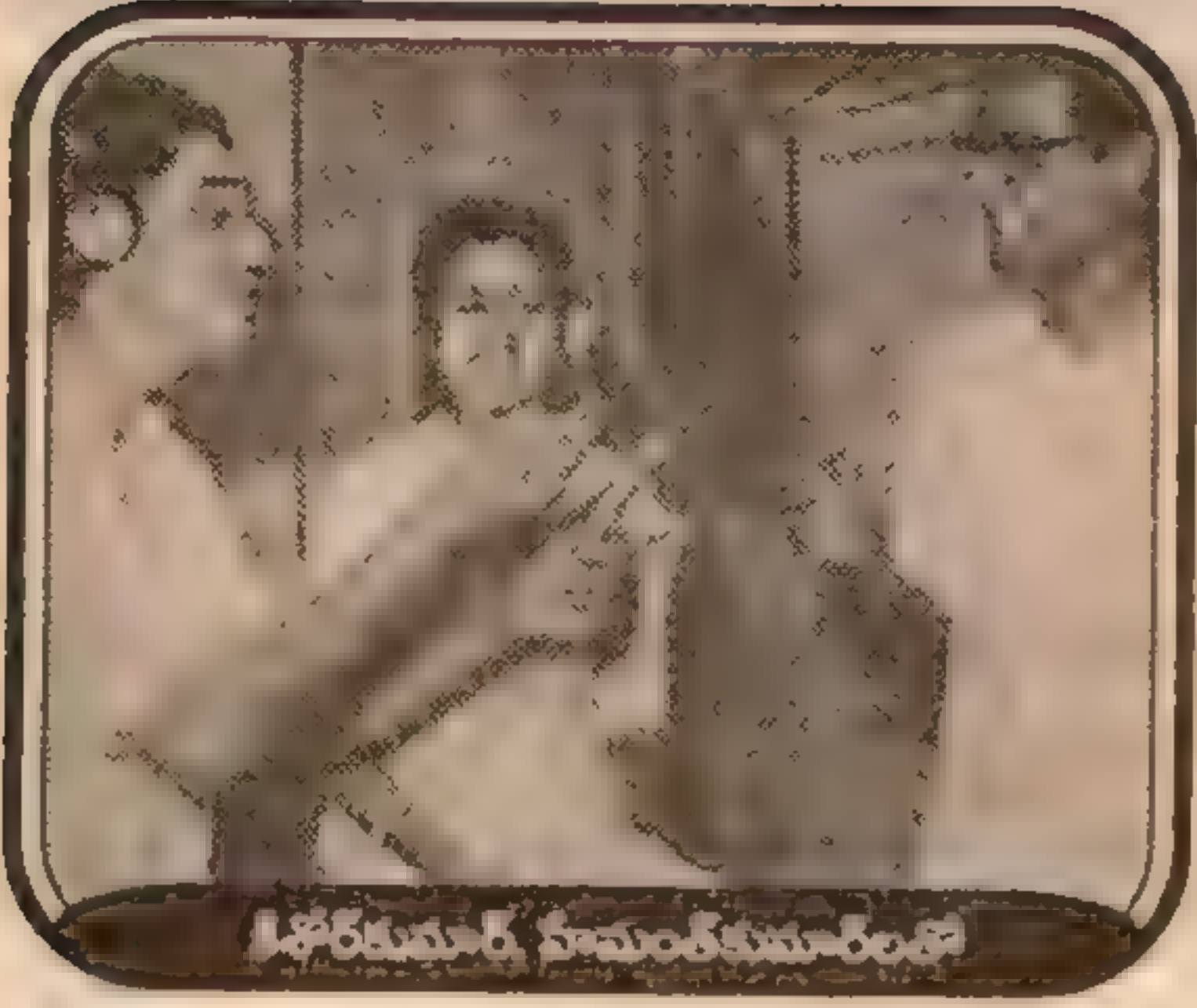
చెల్లెళ్ళ కూడా పాల్గొన్నారు. అనాథ బాలబాలికలు రోడ్డుమీద పాడుకుంటూ వెళ్లే సన్నివేశం అది. "మాస్టర్ వినాయక్ గురించి కాకుంటే ఇంకా సహజంగా నటించేసి ఉండేవాళ్ళమేమో అప్పుడు" అని అంటుంది లత ఆ రోజులు గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా. ఆ రోజుల్లోనే 'కథకథి'లో లతను ట్యూషన్స్‌కు పంపించేవాడు మాస్టర్ వినాయక్. తర్వాత వినాయక్ తన కంపెనీని బొంబాయికి మార్చేశాడు.

ఆమె నటించిన 'చిముక్లా సంసార్', 'గజేభూ' (మరాఠీ) చిత్రాలలో లతకు పాడే అవకాశం కూడా వచ్చింది. ఆ రోజుల్లో లతకు సైగల్ అన్నా, నూర్జహాన్ అన్నా విపరీతమైన పిచ్చి. 'బడీమా' (హిందీ) చిత్రంలో నూర్జహాన్‌తో కలిసి నటించే అవకాశం వచ్చింది లతకు. ఈ చిత్రం పూర్తవడానికి సరిగ్గా సంవత్సరం పట్టింది. ఆ పన్నెండు నెలలూ లత నూర్జహాన్‌ను నీడలా వెన్నంటి ఉండేది. ఆమె ఎలా మాట్లాడుతుందో, ఎలా పాడుతుందో అన్నీ ఆలాగే అనుకరించేది లత. అందుకే లత తొలి రోజుల్లోని పాటల్లో నూర్జహాన్ కనిపిస్తుంది. 1947లోనే 'బడీమా' చిత్రం పూర్తయిపోయింది. నూర్జహాన్ పాకిస్థాన్ వెళ్ళిపోయింది. అదే సమయంలో మాస్టర్ వినాయక్ మరణించాడు.

లత జీవితం మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది. స్టూడియోల చుట్టూ సంచారం... నిరాశ... నిస్సహ... తిరిగి ప్రయత్నం... అయినా తన పట్టు విడువలేదు. పీలగా, చాయ తక్కువగా, మొఖం మీద అయిదో ఏట వచ్చి మంగేషీ దేవత అనుగ్రహంతో తగ్గిన స్టోటకం మచ్చలతో ఉండే లతకు ఎవరూ చాన్సు ఇచ్చేవారుకాదు.

ఆ సమయంలో... ఆరేళ్ళ క్రితం తనకు బహుమతినిచ్చిన గులామ్ హైదర్ కనిపించాడామెకు. శశిధర్ ముఖర్జీ తీస్తున్న 'షహీద్' చిత్రంలో పాడిస్తానని మర్నాడు లతను రమ్మన్నాడు. మర్నాడే లత వచ్చి బైట కూర్చోని ఉంటే లోపల మ్యూజిక్ కంపోజ్ చేస్తున్న గులామ్ హైదర్ లత సంగతే మర్చిపోయాడు. ఆకలి దహిస్తున్నా, ఎండ మాడుస్తున్నా అలాగే కూర్చుంది లతా. కదిలే చాన్సు ఎక్కడ పోతుందోనని అస్సలు లేవలేదామె. మధ్యాహ్నం ఎప్పుడో అన్నీ అయిపోయాక గులామ్ హైదర్ బైటికివచ్చి లతను చూసి ద్రవించిపోయాడు. అప్పటికప్పుడు తీసుకువెళ్ళి నిర్మాత శశిధర్‌కు పరిచయం చేశాడు. ఏదైనా పాడమన్నారామెను. 'జీనత్' చిత్రంలో నూర్జహాన్ పాడిన ఒక పాటను పాడింది లత. 'ఆమె కంఠం చిన్నగా, సన్నగా ఉంది. హీరోయిన్‌కి నవ్వు' అన్నాడు శశిధర్ ముఖర్జీ. గులామ్ హైదర్ ఆవేశం తారస్థాయినందుకుంది. "ఈమెను కాదనడం ఎంతో తెలివైన వని అని అనుకుంటున్నావేమో! చూస్తూ ఉండు - నిర్మాతలు, దర్శకులు ఈమె కాళ్ళ చుట్టూ మూగి





ప్రాధేయపడే రోజు రాకపోదు" అంటూ లతను తీసుకొని బైటకి నడిచాడాయన.

అదే రోజు... మలాడ్‌లో ఉన్న బోంబే టాకీస్ స్టూడియోకు లతను తీసుకువెళ్ళాడు గులామ్ హైదర్. అక్కడికి వెళ్తుంటే లోకల్ ట్రైన్‌లోనే ఒక పాట కంపోజ్ చేసి తిరిగి పాడమన్నాడు లతను. ఆమె పాడుతుంటే తన సిగరెట్ టిన్‌మీద రిథమ్ కొట్టాడు కూడా! తిరిగి అదేపాట 'మజ్ బూర్'లో ఉవయోగించినప్పుడు పాడిన లతాను, స్వరపరిచిన గులామ్ హైదర్‌ను ఆకాశానికెత్తేశారు ప్రేక్షకులు. ఆ చిత్రం తర్వాత గోల్డెన్ జూబ్లీ జరుపుకుంది కూడా.

ఎలాగయితేనేం లతా బతుకు దారినిపడింది. ఇల్లు గడవడం ఎలాగనే సమస్య తీరింది. ఇంకా గుర్తింపు రావాలి... అదే ఆమెకు కావాలి... ఒకే రోజున మలాడ్, అందేరీ, గోర్గావ్‌లలో రికార్డింగులు ఉండేవి. వాటిక్కూడా ఓ నిర్ణీతమైన సమయం ఉండేది కాదు. లతకు సరియైన వేళకు తిండి తిప్పలు, ఆహారం, నిద్ర ఏమీ ఉండేవికావు. ఆమెను దాటుకుంటూనే స్టూడియో కార్లు వెళ్ళిపోయేవి. ఆమె మాత్రం లోకల్ ట్రైన్ ఎక్కి స్టూడియో, స్టేషన్... స్టేషన్..., స్టూడియో అంతే! అలాంటి సమయంలో 'మహల్' చిత్రంలోని ఫేమ్‌చంద్ ప్రకాష్ స్వరపరిచిన 'ఆయెగా ఆయెగా ఆయెగా ఆనేవాలా ఆయెగా' పాట విడుదలయి ఆర్‌టైమ్ రికార్డ్‌ని సృష్టించింది. పుష్పవృష్టి... కనక వర్షం...! గులామ్ హైదర్ మాటల్ని రుజువు చేస్తూ నిర్మాతలు, దర్శకులు ఆమె చుట్టూ మూగసాగేరు.

తన సంపాదనలో ఆమె కొన్న మొట్టమొదటి వస్తువు - ఇంట్లో అందరూ బట్టలు పెట్టుకోడానికి ఓ బీరువా! తనకు మాత్రం ఎప్పుడూ తెల్లని బట్టలే కొనుక్కునేదామె. కొన్నాళ్ళకు సంపాదన పెరిగాక పాదాలకు బంగారు పట్టీలు కొనుక్కుంది లత! ఆ రోజుల్లోనే లత ఓ పాటకు తీసుకునే పారితోషికం రెండువేల అయిదువందలు.

లతాకు షాపింగ్ అంటే ప్రాణం. హాండ్ కర్చిస్ నుంచి బంగారం వరకు ఆమెకు అక్కర్లేని వస్తువు లేదు - అది రోడ్‌సైడ్‌న దొరికినా సరే, పెద్ద షాపులో దొరికినా సరే! ఒకంతట రాజీ పడలేదామె ఎంపిక విషయంలో. ఒకే ఒక చీర కొనడానికి వందలకు వందలు చీరలు తీయించి చూసేదామె.

తనకు నచ్చలేదని ఒకసారి ఆశాబోంస్లే కొన్న కారుని తిరిగి పంపించేసింది డీలర్‌కు.

ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో జరిగే పార్టీలకు, పంక్షన్‌లకు దూరంగా ఉంటుంది లత! తన ఫ్రెండ్స్‌కి పార్టీ ఇవ్వాలివస్తే ఊరికి దూరంగా తీసుకునిపోయి మరీ ఇస్తుందామె. ఆమె మంచి సంభాషణా చతురురాలు. మిమిక్రీ ఆర్టిస్టు కూడా! ఎవరైనా - బోరుకొట్టే అతిథిగాని, నిర్మాతగాని ఎదురయితే తను ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో, వారు తనతో ఎలా ప్రవర్తిస్తారో వంటి అంశాన్ని తీసుకొని వారి మేనరిజమ్‌ని పట్టుకొని పాట చెక్కలయ్యేలా అనుకరించి చూపిస్తుంది లతా!

సంస్కృతం, మరాఠీ, పంజాబీ, బెంగాలీ, అస్సామీ, హిందీ, వ్రజ, అవధీ, బోజ్‌పురీ, గుజరాతీ, మైథిలీ, ఒరియా, నేపాలీ, కన్నడ, తెలుగు, సింహళ, ఉర్దూ, మార్వారీ, తమిళ, కొంకణి భాషలలో పాడిన లతామంగేశ్కర్‌ను భారతప్రభుత్వం 1969లో 'పద్మభూషణ్'తో సత్కరించింది.

ఓసారి ఢిల్లీలో ప్రభుత్వ కార్యక్రమంలో 'ఏ మెరె పతన్‌కె లోగో' పాటను పాడినప్పుడు ఆమెను వేలాది జనులు చుట్టుముట్టారు. ఇంతలో ఒకరు అందర్నీ లోనుకువచ్చి ఆమెను వక్కాకు తీసుకువెళ్ళి 'ఈయన మీతో మాట్లాడాలని చాలా చాలా సేపట్టించి అనుకుంటున్నారు' అని ఒకర్ని చూపించారు. అంతవరకు లత గురించి ఎదురుచూస్తున్నది ఎవరో కాదు... అప్పటి భారత ప్రధాని పండిట్ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ.

'నిన్ను మళ్ళీ కలవాలనుందమ్మా! నా కంట నీరు తెప్పించావు' అని అన్నారాయన ఎంతో ఆప్యాయంగా.

మర్నాడే లతాకు ఆహ్వానం వచ్చింది - ప్రధాని ఇంట విందుకు రమ్మని! ఎందరో వచ్చారా సమావేశానికి. దూరంగా నిలబడి ఉన్న లతను చూసి తనను అభినందించడానికి వచ్చినవారినందర్నీ దాటుకొని వచ్చి చేయిపట్టుకొని తన ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్లారు నెహ్రూ. తన కుమార్తె, నాటి ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని, మనమడు రాజీవ్‌గాంధీని స్వయంగా పరిచయం చేసి, తన మనమడు నేర్చుకున్న లత పాటల్ని తిరిగి ఆమెకే వినిపించారాయన. ఆ ఆప్యాయతని, అభిమానాన్ని తన జీవితంలో ఓ మరపురాని అనుభూతిగా చెప్తుంది లత!

ఆమె గురించి ఎంత చెప్పినా, చెప్పుకున్నా దానికి కామలే తప్ప పుల్‌స్టాపులుండవు. ఆమె పాటలలాగే ఆమె స్వరజీవితం గురించి కూడా తలచుకుంటూ, తరచుకుంటూ ముందుకు పోవలసిందే. అది ఒక న్రవంతి... దానికి మలుపులు, విరుపులేతప్ప...

అలుపులు, ఆపుదలలు ఉండవు.

రాజా



అతడు హాస్యనటుడు  
హాస్య చిత్రాల దర్శకుడు  
అతడు గాయకుడు  
సంగీత దర్శకుడు  
'హాసం'లోని రెండు అక్షరాలకూ  
ప్రాతినిధ్యం వహించే కళాకారుడు  
అతడు ఎందరో ఉద్ధందులు  
గడగడ వణికిన ఎమర్జెన్సీ రోజుల్లో  
పాలకులనెదిరించి కష్టనష్టాలకోర్చిన  
సాహసి  
హీరోగా కనుమరుగయినా  
స్టేజిపై ద్వారా మళ్ళీ వెలుగులోకివచ్చి  
'ఆరాధనా' ద్వారా  
గాయకుడిగా దూసుకొచ్చి  
అఖిల శ్వాస విడిచేవరకూ  
ఉన్నతస్థానంలో నిలిచిన  
భీశాఖ  
అతడు ఇన్‌కమ్‌టాక్స్ కట్టడం ఇష్టంలేక  
ఓ ప్లావి సినిమా తీయబోతే  
అది హెట్టయి కూచుంటు!  
శ్రేక్‌మాస్టర్, విసినారి  
అని సినిమాలు తిట్టుకున్నా  
ప్రేక్షకులు, శ్రోతలు  
బ్రహ్మరథం పట్టారు!  
మూడు పెళ్లిళ్లు ఫెయిలయ్యి నాలుగోసారి  
ఓ వితంతువును పెళ్లాడితే ఏడేళ్లు  
తిరక్కుండా ఆమె మరోసారి  
వితంతువయింది!

నవరసభరితరమైన  
క్రిశోర్‌కుమార్ జీవితగాథ

పచ్చి సంచిక నుండి!



## లతామంగేష్కర్ సంగీతాలు

చిత్రం: పేయింగ్ గెస్ట్	సంగీతం: యస్.డి.బర్మన్
రచన: మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పూరి	
చాంద్ ఫిర్ నిక్లా	
మగర్ తుమ్ న ఆయే	
జలా ఫిర్ మెరా దిల్ కరూ ఖ్యా మై హాయే (2)	చాంద్
యే రాత్ కెహతీ హై వో దిన్ గయే తేరే	
యే జాన్తా హై దిల్ కి తుమ్ నహీ మేరే (2)	
ఖుడి ముఁ మై ఫిర్ భీ నిగాహ్ జిఛాయే	
మై ఖ్యా కరూ హాయే కి తుమ్ యాదాయే	చాంద్
సుల్గితే సీనే సే ధువా నా ఉత్తా హై	
లో అద్ చలే ఆవో కి దమ్ ఘుట్తా హై (2)	
జలా గయే తన్ కో బహారో కె సాయే	
మై ఖ్యా కరూ హాయే కి తుమ్ యాదాయే	చాంద్

చిత్రం: చోరీ చోరీ	సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్
రచన: హస్తత్	
రసిక్ బల్మా హాయే	
దిల్ కోఁ లగాయా	
తోసే దిల్ కోఁ లగాయా	
జైసే రోగ్ లగాయా	రసిక్
జబ్ యాద్ ఆయే తిహారీ	
సూరత్ వో ప్యారీ ప్యారీ (2)	
నేహ్ లగాకే హారీ ఆ .....	
తడపూ మై గమ్ కీ మారీ	రసిక్
ఢూంఢే హై పాగల్ నైనా	
పాయే న ఇక్ పల్ చైనా (2)	
డన్తీ హై ఉత్తీ రైనా ఆ .....	
కాసే కహూ మై బైనా	రసిక్

శంకర్-జైకిషన్ స్టేజ్ లో యస్.డి.బర్మన్ ట్యూన్ చేశారా అని అనిపించేటంత దగ్గరగా ఉంటాయి. ఈ రెండు పాటలూ రెండింటిలోనూ నాయిక విరహమే ద్యోతకమవుతుంది. ఈ ట్యూన్ పై ఆధారపడిన తెలుగుపాట - 'దేవుడున్నాడా?' (నిండు సంసారం - మాస్టర్ వేణు)లో శోకమే ఎక్కువ కనబడుతుంది.

చిత్రం: మహల్	సంగీతం: భీమ్ చంద్రప్రకాష్
రచన: నక్సబ్	
ఆవో యే జమానా ఛుప్ జా యే సితారే	
ఆరామ్ సే హై దునియా బేకల్ హై దిల్ కె మారే	
ఐసే మో కోయీ ఆహట్ ఇన్ తరహా ఆ రహే హై	
జైసే కి చల్ రహా హో మన్ మే కోయీ హమారే	
హమారా యే దిల్ ధడక్ రహా హై... ఇన్ ఆన్ కే సహారే	
ఆయోగా ఆయోగా ఆయోగా	
ఆయోగా అనే వాలా ఆయోగా ఆయోగా ఆయోగా	ఆయోగా
దీపక్ బగ్గెర్ కైసే పర్వానె జల్ రహే హై (2)	
కోయీ నహీ చలాతా జెర్ తీర్ చల్ రహే హై (2)	
తడపేగా కోయీ కబ్ తక్ బేఆస్ బేసహారే (2)	
లేకిన్ యే కెహ రహే హై దిల్ కే మేరే ఇషారే	ఆయోగా
భట్కీ హుయీ జవానీ మంజిల్ కో ఢూంఢతీ హై (2)	
మార్ఖి బగ్గెర్ సైయ్యా సాహిల్ కో ఢూంఢతీ హై (2)	
ఖ్యా జానె దిల్ కి కప్తీ కబ్ తక్ లగే కినారే (2)	
లేకిన్ యే కెహ రహే హై దిల్ కే మేరే ఇషారే	ఆయోగా

చిత్రం: లవ్ ఇన్ బోక్స్ (1966)	సంగీతం: శంకర్-జైకిషన్
రచన: హస్తత్ జైపురి	
సయ్యోనారా సయ్యోనారా	
వాదా నిభావూంగీ సయ్యోనారా	
ఇర్ లాతీ జెర్ బల్ఖాతీ	
కల్ ఫిర్ ఆవూంగీ సయ్యోనారా (2)	
ఛోడ్ దె మేరీ బాహోం కో	
రోక్ న మేరీ రాహోం కో (2)	
ఇతేనీ భీ బేతాబీ ఖ్యా	
సమ్ రూహ్ అప్ నీ నిగాహోంకో	సయ్యోనారా
చంచల్ షోఖ్ బహారోం మే	
రన్ బర్సాతె నజారోం మే	
తుర్ఖుకో భూల్ న పావూంగీ	
హోగా మిలన్ గుల్జారోం మే	సయ్యోనారా
హోంగీ రోక్ ములాకాతే	
అప్ నీ దిన్ అప్ నీ రాతే (2)	
కొన్ హమ్ ఫిర్ రోకేగా	
జీ భర్కర్ కర్నా బాతే	సయ్యోనారా

లతాను గాయకురాలిగా ఎస్టాబ్లిష్ చేసిన పాట ఇది. కెమూల్ అన్రూహ్ ఒకరిందమైన 'కామినీ పిశాచాన్ని' (మధుబాల) తెచ్చి సృష్టిస్తే ఒక 'హంబింగ్ ట్యూన్'తో ఆ పాత్రకు జీవం పోశాడు భీమ్ చంద్రప్రకాష్. మధుబాల లేతదనానికి లతా లేత వాయిస్ తోడయింది. పాట అజరామ రమయింది. ఈ గేయ రచయితతో, లతాకు ఎదురయిన చిత్రమైన అనుభవం పక్కపేజీలోనే ఉంది. చదవండి.

జపనీస్ భాషలో సయ్యోనారా అంటే 'గుడ్ బై'. 'లవ్ ఇన్ బోక్స్' అన్నార్లు కాబట్టి జపానుమాట ఒక్కటైనా చేర్చిన పాటొకటి ఉండాలనుకున్నారేమో ఈ పాటలో ఉపయోగించారు. జపాన్ సంగీతంలో సాధారణంగా వినిపించే గంటలు, చిరుమువ్వలు (బోర్డం వ్యాపించిన అన్ని దేశాల సంస్కృతిలోనూ గంట ప్రాధాన్యం చాలా ఉంటుంది) వినిపించి జపాన్ పాటే అనిపిస్తుంది. చాలామంది నినీ సంగీతాభిమానులు ఈ రాగంలో మరొక పాట వినిపించినప్పుడు 'బోక్స్ మోహన్' అని కూడా అనేవారట.



శ్రీమతి ఘంటసాల గారి ఆర్టికల్ చాలా స్పష్టంగా ఉంది. శ్రీ బడేగులం ఆర్టికల్ కంటే రెండు నెలలున్నాడు కదా. ఆయన సంగీతం ఏదైనా రికార్డ్ చేశారా?

-బోళి, చెన్నయ్

మీ ఉత్తరం చూశాక శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి గారిని మళ్ళీ కాంటాక్ట్ చేసి అడిగాం. బడే గులాం ఆర్టికల్ గారు వారింటనున్న ఆ రోజులలో ఎంతోమంది సంగీత ప్రముఖులు వచ్చేవారట. కానీ ఎవ్వరూ ఏదీ రికార్డ్ చేయలేదట. ఆయన ఘంటసాల గారికి కొన్ని రాగాలు నేర్పించినప్పుడు కూడా ఏదీ రికార్డ్ గా దాచుకోలేదట

పాశ్చాత్య బాణీ స్ఫురణతో అద్భుత గీతాలు మన రాజేశ్వరరావు (హలో హలో ఓ అమ్మాయి, అందెను నేడే అందని జాబిల్లి, ఈ రేయి తీయనది) చేసినట్లే సలీల్ దా మొజార్ట్ బాణీ అనుకరించి 'ఇత్ నన మురుముకో' అనే తలత్, లతల యుగళ గీతాన్ని పాపులరైజ్ చేసారు.

-డా॥ తాతిరాజు నేణుగోపాల్, పూనే  
సెప్టెంబరు(1-15) 2002 సంచికలో భువన చంద్ర గారు, సలీల్ చౌధురిపై వ్రాసిన వ్యాసంలో



పొరబాట్లు - 'బర్ఖా' చిత్రానికి సంగీతం కంపోజ్ చేసినది చిత్రగుప్త. అదే వ్యాసంలో చెప్పిన "పూర్ణిమ" చిత్రానికి సంగీతం కళ్యాణ్ జీ - ఆనంద్ జీ. చెమ్మీన్ చిత్రానికి ఉపయోగించిన బిజిఎమ్ "మధుమతి"లోనిది కాదు. "చాంద్ బెర్ సూరజ్" చిత్రంలో చేసిన "బాగ్ మే కలీ ఖలీ" ట్యూన్. దీనినే "పూనమ్ కీరాత్" చిత్రంలో "సాదీ

రే" అన్న పాటకు కూడా సలీల్ దా బిజిఎంగా వినిపించారు.

- ఎం.వి.వి.ప్రసాదరావు, విశాఖపట్నం  
ఇలాగే చాలా మంది రాశారు. వచ్చిన ఉత్తరాలలో ఈ ఉత్తరాలు మాత్రమే క్లుప్తంగాను, ఇన్ఫర్మేటివ్ గానూ ఉండడంచేత ప్రచురించాం.

యమ్.దయానంద్ -కర్నూలు

(1) సత్యం సంగీత దర్శకత్వంలో ఘంటసాల గారు పాడిన పాటలేమైనా ఉన్నాయా?

'వాడేవీడు' సినిమాలో సినారె రచన 'వయసే ఒక పాఠం వలసే ఒక పాఠం' అనే పాట ఘంటసాల గారు సత్యం సంగీత దర్శకత్వంలో పాడేరు.

(2) భానుమతి, శ్రీలేఖ కాక ఇంకెవరయినా స్త్రీలు తెలుగులో సంగీత దర్శకత్వం వహించారా?

సావిత్రి దర్శకత్వం వహించిన 'చివ్వారి పాపలు' చిత్రానికి గాయని పి.లీల సంగీత దర్శకత్వాన్ని వహించారు.

-ఎడిటర్

## హిందీ పాటలను అనుకరించిన / అనుసరించిన కొన్ని తెలుగు పాటలు

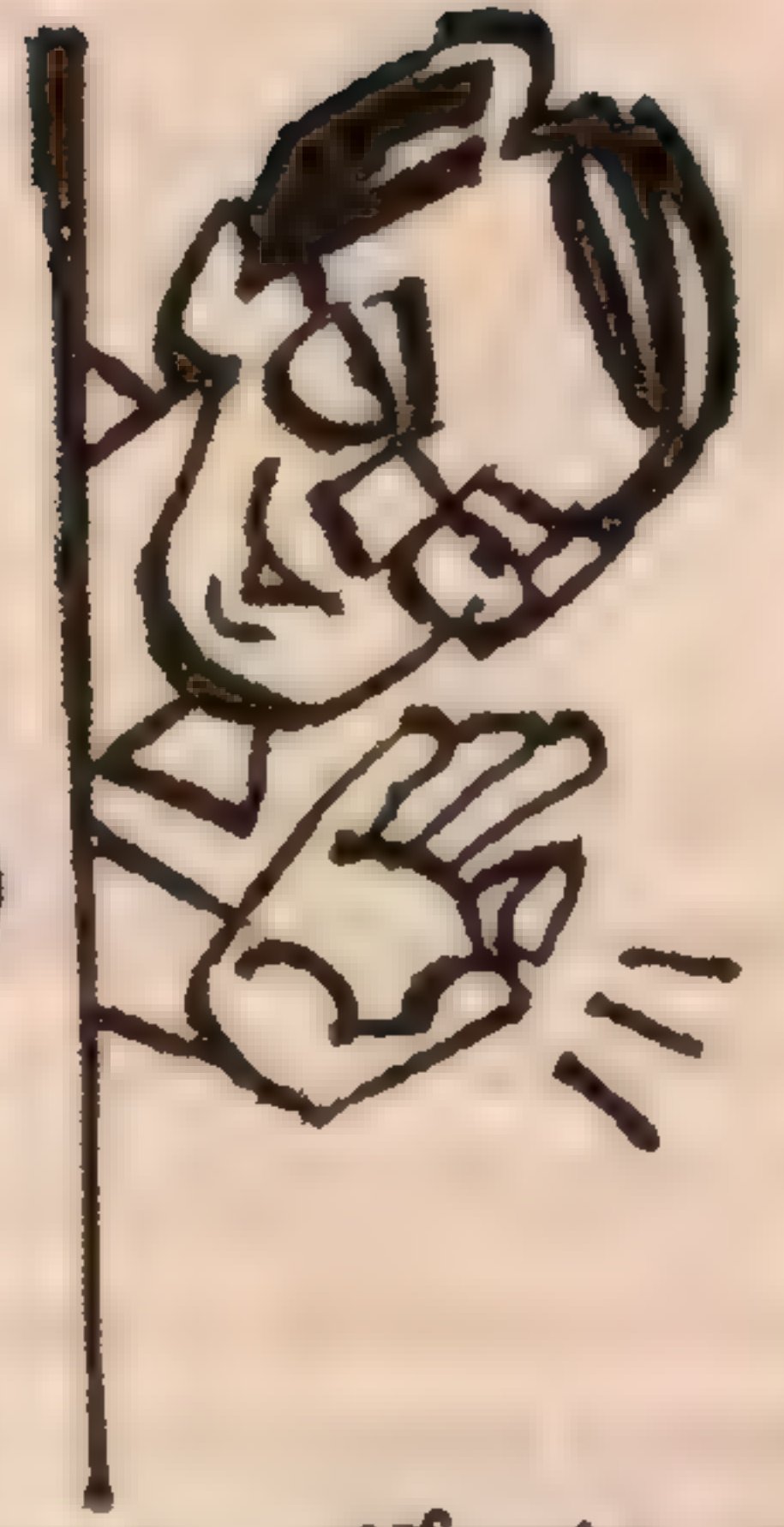
వ.సం. చిత్రం పేరు	పాట	తెలుగుచిత్రం	పాట
25. జంగ్లి	-కాష్మీరి కీ కలీహుమై	- లక్ష్మీదీకారి	"దాచాలంటే దాగదులే"
26. సెహరా	-పంఖ్ హోతేతో ఉడ్ ఆతీరే	- మంగమ్మ శపథం	"వయ్యారములికే చిన్నది"
27. ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హాసీనా	-ఆ...ముజే దేఖ్ కర్ ఆప్ కా	- శ్రీకృష్ణతులాభారం	"ఓ చెలీ కోపమా"
28. జబ్ ప్యార్ కిసీసే హోతా హై	-జియావో జియవోకుచ్	- కులగోత్రాలు	"అయ్యయో చేతిలో డబ్బులు"
29. మిలన్ కీ రాత్	-నీంద్ చురాయేనా, చైన్	- గండికోట రహస్యం	"మరదలు పిల్లా"
30. మధుమతి	-దయ్యారే దయ్యారే	- గండికోట రహస్యం	"వయ్యారి భామ వచ్చింది"
31. సూరజ్	-ఇత్ నా హై తుంసెప్యార్	- గండికోట రహస్యం	"నీలాల నింగి ఎగిసిపడే"
31. భూత్ బంగ్లా	-ఆవో ట్విస్ట్ కరే	- భలే మాస్టారు	"అదిగో చిన్నది"
33. జ్యాయల్ తీస్	-దిల్ పుకారే ఆరె ఆరె ఆరె	- భలే మాస్టారు	"నేను నీవై నీవు నేనే"
34. పారస్ మణి	-హస్ తా హువా నూరానీ	- గుడిగంటలు	"నీలికన్నుల నీడలలోన"
35. షికారి	-ఓ తుంకో పియా దిల్ దియా-	- అంతస్తులు	"వినరా విన్ననా"
36. మైచుప్ రహూంగీ	-మైకొన్ హూ మై కహ్ హూ	- మూగనోము	"నిజమైనా కలయైనా"
37. దోకలియా	-తుంహరీ నజర్ క్యా కపా	- మూగనోము	"ఈ వేళ నాలో ఏదో"
38. వక్త్ర	-దిన్ హై బహార్	- భలే అబ్బాయిలు	"గులాబీలు పూచేవేళ"
39. వక్త్ర	-కొనాయాకె నిగాహోంమే	- భలే అబ్బాయిలు	"ఎవరో ఈవేళ"
40. వక్త్ర	-ఆగేబీ జానేన తూ	- భలే అబ్బాయిలు	"ఏమోనో"
41. చైనాటాన్	-బార్ బార్ దేఖో	- భలే తమ్ముడు	"ఎంతవారుగాని"
42. చైనా టాన్	-యమ్మా యమ్మా యమ్మా	- భలే తమ్ముడు	"గుమ్మా గుమ్మా గుమ్మా"
43. షాగిర్	-దిల్ ఖిల్ ప్యార్ వ్యార్	- బొమ్మలు చెప్పిన కథ	"మెమ్మే మేకలన్నీ"
44. ఓ కౌన్ థీ?	-నైనా బర్సే రింజిం రింజిం	- ఆమె ఎవరు?	"ఓ నారాజా రావా"
45. ఓ కౌన్ థీ?	-షోక్ నజర్ కి బిజిలియా	- ఆమె ఎవరు?	"నీవు చూసే చూపులో"

-సేకరణ: ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూరు



# ప్రీతిచంద్రిక

## రెవి శృంగారరేఖ



### జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శక నిర్మాత వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పుకోసాగాడు. "విశ్వాస్ అనే అతనూ నేను ఓ నిర్మాతను పట్టుకుని సినిమా తీయించాం" కానీ అతను హీరోయిన్ మోహంలో పడి కథ తానే రాసాడు. చివరికి సినిమా ఫయిలయింది. నా మొదటి డైరెక్టర్ సినిమా ఫయిలవడంతో నా మొహం ఎవడూ చూడలేదు. ఆకలికి మాడుతుండగా ఎవరో వచ్చి మరో కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళతానన్నాడు. మర్నాటికి అపాయంట్ మెట్

(ఇక చదవండి)

"కష్టాలు కలకాలం కాపురం వుండవు. కష్టం వచ్చినా సుఖం వచ్చినా మానవుడు చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోవాలి రఘూ!" అనే నా పాత పిచ్చర్లోని డైలాగు మననం చేసుకున్నాను. వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వాను. పార్కు బెంచిమీద చేరి నిద్రపోయాను.

తెల్లవారింది. పదకొండో నెంబరు చెట్టుకింద నుంచున్నాను. పరుగెత్తుకుంటూ వలానవచ్చి. "అర్జెంటు పరుగెత్తండి..... లాభంలేదు.....ఇంకా స్పీడు..... అవతల ఎవడో బ్రచేస్తున్నాడు... మనం

అది కాయితముక్కగా మారిపోయింది. ఎవడేనావచ్చి. ఎదు రూపాయలు వట్టిపుణ్యానికి తీసుకోమని ఇవ్వరాదా! లేకపోతే ఇంకె వడేనా పరుగెత్తి వచ్చేసి - ఎప్పడో నేనిచ్చానని చెప్పి - ఒకరూపాయి తెచ్చి యిచ్చి బాకీ తీర్చరాదా? తెలిసిన వాడెవడైనా ఇట్లా వెళ్ళరాదా? పోనీ ఎవరన్నా స్నేహితుడు 'పదరా భోంచేద్దాం' అనరాదా? అని ఇట్లా అనుకోసాగాను. ఐతే భోజనం చేసేవాళ్ళు ఇటురారు. హోటలుదగ్గర నించుంటే ఎవడన్నా రాకపోతాడా అని హోటలు గేటుముందు నుంచున్నాను - భోజనం చేసినవాడల్లే తీవిగా. చాలాసేపటిదాకా ఎవడూ కనిపించలేదు. తర్వాత ఒకడు కనిపించాడుగాని, వాడు భోజనంచేసేసి వస్తున్నట్టే పైగా వదపోదాం అంటాడు. నాకు వసుంది వెళ్ళమన్నాను. రాత్రి చాలాసేపయింది. హోటలు కుర్రాడొచ్చి 'మీల్స్ రదీ' అన్న బోర్డు తీసుకెళ్ళిపోయేంతవరకూ అక్కడే నుంచున్నాను. ఇంక లాభంలేదు. తెలిసిన వా డెవడన్నా వచ్చినా, అసలు హోటల్లోనే కూడులేదు!

ముందువెళ్ళాలి. లేకపోతే చాన్సు.....పో...తుంది..." అంటూ పరిగెత్తించాడు. క్లయిమాక్సు సీను అనుకోండి....కేమేరా వంకరగా తిప్పి పాట్లుతియ్యండి... ఐపోతుంది క్విక్....క్విక్.....డండండండడాం..... ఇది బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ లెండి..." అని ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు. ఇద్దరం మొత్తానికి చేరుకున్నాము-

అదో పెద్ద దివ్యభవంతి. డ్రిమ్ సీక్వెన్స్ లో వచ్చే టాపులేని స్తంభాలూ మెరిసే నక్షత్రాలూ పువ్వులూ.....బెల్లూన్న అన్నీ వున్నాయి. నిర్మాత గంభీరంగా ఎత్తుగా ఉన్నాడు. "కమాన్ డైరెక్టర్" అని నాకు సీటు ఇచ్చాడు. "టేకు ది సిగరెట్" అన్నాడు..."చాయ్, ఓవర్లీన్ అన్నాడు. అన్నీ అయ్యాక. "నువ్వు చాలా ఇంటలైంటువి. నీకు కారులేదా?...ఐతే నా కారు తీసుకో....వర్సలేదు ...అది అంత పాడుగుందని భయపడకు.... టర్నింగుల్లో కాస్త కష్టం! ఇంతే. ఈ సూట్లన్నీ నీ కోసం కుట్టించినవే" అన్నాడతను. ఓ సూటు వేసుకున్నాను. నేనే మారిపోయాను... తెల్లగా అంత ఎత్తున ఉన్నాను. నోట్లో సిగరెట్ పెట్టుకుని, ఆ కార్లోంచి వెళ్తుంటే పాండి బజార్లో అందరూ నాకు సలాంలు కొట్టేవాళ్లే....కారు నేనే డ్రెవింగ్...జోరుగా నడవగా నడవగా అది వెళ్ళి డాంమని చెట్టుక్కిట్టుకుంది. పెద్దశబ్దం అయింది. కేక వేశాను.

చట్టున కళ్ళువిప్పాను....ఏముంది? పార్కు బెంచిమీదే ఉన్నాను! డ్రిమ్ సీక్వెన్స్ అనుకున్నాను. ఎట్లావుంది సస్పెన్సు! సరి, మరి అట్లాగే నిద్ర పోయాను. ఎవరో తట్టినట్టయి లేచాను-ఫలానా!

"ఏవిటిసార్ మీరూ-పదకొండో నెంబరూలేదు ఏమీలేదు. నా లక్ అంతా పాడుచేశారుగదండి-లెండి లెండి ఇంకా నిద్రమిటి రాత్రి బాగా హెవీ బోజనం పడినట్టుంది-చూశారా? సూర్యభగవాన్లు ఎట్లా కాలేషీటు ఇచ్చాడో





అవుట్‌డోర్‌కు ప్రశస్తమైన ఎండ! లెండి' అన్నాడు.

నేను లేచాను. బాగా పొద్దెక్కిపోయింది.

"లేదు తెల్లవారుజామున ఇట్లావచ్చి కూచున్నాను- నిద్ర పట్టింది...అంతే" అన్నాను నీరసంగా.

'కాస్త కొళాయిదగ్గర మొహం కడగండేం....

కాఫీ తాగుదాం' అన్నాడు ఫలానా. ఆ మాట వినగానే ఎక్కడలేని శక్తి వచ్చింది. గబగబలేచి వెళ్ళి మొహం కడుక్కున్నాను. ఫలానా నాకు రెండు ఇడ్లీ, కాఫీ ఇప్పించాడు. అతనూ తాగాడు. తప్పకుండా యీ పిక్చర్లో ఫలానాకు పెద్దవేషం ఇవ్వాలనుకున్నాను. ఇద్దరం బయల్దేరాం.....

ఫలానా ఒక చిన్నహోటలుకు తీసుకెళ్ళాడు.

'ఇందులోనే వుంటున్నారు-

ఉండండి...అట్లా వెళ్ళండి-

కొత్త నిర్మాతగారెవరు

అని అడగండి

"సూదాం లేవయ్యా, ఇంకా కొత్త మొదట్లోనే ఇయ్యన్నీ పెట్టమాక. ఆనక డబ్బులుండవు. సరే నువ్వేం తీసుకుంటా?" అని అడిగాడు.

"మీ ఇష్టం." అన్నాను.

"సరే మూడొందలు తీసుకో-డైరక్టునంతా నీదే"

"మూడొందలా-అంటే నెలకా?" అని అడిగాను.

"బలేవాడివయ్యా, నెలకు మూడొందలు నీకేయిస్తే నేనేం తినను? మొత్తానికే" అన్నాడు.

'నాకు గిట్టదు' అనబోయే సమయంలో ఫలానా వచ్చాడు.



చెప్తారు... భయం లేదు. ధైర్య సాహసే లక్ష్మీ డాబుకొట్టండి, లేక పోతే నెగ్గంటే. ఖచ్చితంగా అన్నివిషయాలూ మాట్లాడనీయండి. జాగ్రత్త -

అన్నాడు ఫలానా. నేను వెళ్ళబోతూవుంటే, ఆపి మళ్ళీ అన్నాడు! "నేను చెప్పానని మాత్రం చెప్పకండి. మీరు ఎక్కడో విన్నట్టు చెప్పండి...వెళ్ళండి"

నేను వెళ్ళి అడిగాను ఒకతన్ని. "నేనే కొత్త నిరమాతను ఏంకావాలి? ఏషాలు ఇంకా ఏం అనుకోలేదు. నెలాఖరుకు కనిపించండి. ఏయో చిన్నయేషాలుంటాయి." అని తొరతొరగా అనేసి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

"వేషం కోసం కాదండి - నా పేరు మహాశయుడు; చిత్ర దర్శకుడిని" అన్నాను.

నిర్మాత నాకేసి వో క్షణం అదోలాచూసి రమ్మన్నాడు. నన్ను చాలా విషయాలు అడిగాడు. అన్నింటికీ సమాధానాలు చెప్పాను.

"రైట్, రేపు మాటింగు ప్రారంభిద్దాం" అన్నాడు నిర్మాత.

నేను నవ్వాను, "కథో-తారలో-మ్యూజిక్కో" అన్నాను.

"దాందేవుందిలేవయ్యా, కతలకేమొచ్చే ఇప్పుడు! మనకు తెలీని కతలా ఇవి! సాంగికం కిట్టుద్ది. ఆడూ,అదీ పేమించుకుంటారు-ఆళ్ళ నాన్న ఒద్దంటాడు-ఇద్దరూ లేసిపోతారు-ఆళ్ళ నాన్న ఎతుకుతాడు-ఇట్లాగేగా!" అన్నాడతను సాగదీస్తూ.

"ఏదైనా, రైటరుఅంటూ ఒకడుండాలిగా."

రావలసిన సమయానికి

నారదుడొచ్చినట్లు.

"ఏంది సిన్నాడా-రా" అన్నాడు నిర్మాత.

"నమస్కారంసార్" అన్నాడు నావేపు తిరిగి.

"ఈయన్నెరుగుదువా చిన్నాడా?" అన్నాడు నిర్మాత.

"ఎరక్క? మంచిమాటన్నారు-పెద్ద డైరక్టురుగదండీ-వారేగనక మీ చిత్రానికే గనక నిజంగానే గనక డైరక్టరే గనక ఐతే గనక....."

"గనకేటయ్యా - ఆరే!" అన్నాడు నిర్మాత.

ఫలానా ఒక్క ఎగురు ఎగిరి. 'భేష్' అని కేక వేశాడు.

"మీ చిత్రం హిట్టే పొండి, నా సామిరంగ. శతదినోత్సవాలు ఆరేసి ... తప్పదియ్య" అన్నాడు సంతోషంగా ఫలానా.

"అట్లాగా - అయితే అయిదొందలు తీసుకో, మహాశయా," అన్నాడు నిర్మాత.

"ఐదువందలు....." అని గొణిగాను.

"వొదులుకోకండి గురూ! మీకేం భయంలేదు, చాన్సుపోతే మళ్ళీరాదు. ఏమొస్తే అది రానీయండి. మంచి సంస్థ - మంచి ప్రొడ్యూసరు-ఆలోచించుకోండి," అన్నాడు ఫలానా.

"ఆలోచించుకొని గావాలంటే రేపాచ్చి చెప్పు" అన్నాడు నిర్మాత.

"ఇంకా రేపాచ్చి చెప్పేదేముంది? నా మాటలు వినండి ఇట్లాగే వెనక



ఒకడు వచ్చిన చాన్సు పోగొట్టుకుని, నానా తిప్పలు పడ్డాడు. మీకా కథ చెప్పమంటారా?" అని సమాధానం కోసం కూడా చూడక మొదలెట్టాడు ఫలానా.

"రెండేళ్ళ కిందట హీరో వేషాలువేసే ఒక ఆయన తనకో బుకింగ్స్ కాలదన్నిన కథ. ఆ హీరో ఒకప్పుడు మంచి హీరో. కాలక్రమాన పిక్చర్లు తగ్గిపోయినాయి. మరుగునపడ్డాడు. అట్టి సమయంలో ఒక నిర్మాతగారు, పోని తక్కువ డబ్బుల కొస్తాడుగదా అని బుక్ చెయ్యబోయాడు. అతను యిదివరకు తీసుకునేదానికి అయిదు వేలు తగ్గించాడు. "నాకు పిక్చర్లు లేకపోతేనేం - నాకున్న పేరు నాకుంది - నా రేటుకు కనీసం నయా పైసాకూడా తగ్గుదు" అన్నాడు హీరో. నిర్మాత చాలా చెప్పిచూసాడు. అతను లొంగలేదు. ఫ్లాప్ లక్షణాలుగల సినిమా తీసానని విడుదలైన మొదటిరోజే తెలుసుకున్న నిర్మాతలాగ ఎక్స్ ప్రెషన్ పెట్టుకుని నిర్మాత వెళ్ళిపోయాడు. హీరో ఆలోచన ఏమిటి - ఆ నిర్మాత తిరిగి మళ్ళీవచ్చి తను కోరిన డబ్బుఇస్తాడని! నిజానికి అతనికి ఒప్పుకోవాలని వుంది. కానీ. ఆశ ! మూడురోజులదాకా చూసాడు. నిర్మాత రాలేదు. హీరోకు కంపరమెత్తింది రాక రాక వచ్చిన పిక్చరును ఇట్లా వదులుకున్నానే చెప్పా అని దిగులుపడి, శాడోసాంగ్ కు పెదవులు కలుపుని, హు! అని బరువుగా అని, తలవెంట్రుకలు నాలుగుతీసి నుదుటిమీదకు లాక్కుని, తలవంచుకుని సోఫాలో - అది ఒకప్పుడు సోఫాలెండి - కూలబడి సార్ఫ్లస్ పాథాస్ లోపడి, అరగంట పోయాక లేచాడు. లేచి ఉషారుగా నిర్మాత దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

"ఏం ఇలా వచ్చారు?" అన్నాడు నిర్మాత - గడ్డం గీసుకుంటూ.

"హీరో ఏం చెబుతాడు" "ఊరికే!" అని నసిగాడు.

"ఏ ఊరికీ?" అన్నాడు నిర్మాత నవ్వుతూ. ఇతనూ శ్రుతి కలిపి, ఇద్దరూ యుగళంగా నవ్వుకున్నారు, ఆ తర్వాత.

"ఓ గంట కూచుంటారా - నేను స్నానంచేసి, టిఫిన్ చేసి, బట్టలు వేసుకుని వీధిలోకివెళ్ళి పని చూసుకుని వస్తాను." అన్నాడు నిర్మాత నిష్కర్షగా.

అక్కడేమనాలో హీరోకు తెలియలేదు. ఏ భావం ప్రకటించాలో కూడా తెలియలేదు. అందుకని, ప్రేమిస్తున్న హీరోయిన్, ఒక్కసారి నిరాకరిస్తే హీరోలు ఇచ్చే ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇచ్చాడు ! నిర్మాత చాపకింద నీరులా ప్రవహించి - "హు! హు! హు!..." అన్నాడు అని - "నాకు తెలుసు బ్రదర్, నువ్వెందుకు వచ్చావో కాని, నేను ఎంత బతిమాలినా బామాలినా నువ్వు విన్నావుకావు. నీ కాళ్ళమీద పడి తల బ్రద్దలుచేసుకుని .... "అమ్మా అమ్మా" అని అరచినట్టు అరచి - వేడుకుంటాననుకున్నావు కాబోలు. నేనేం కథలోని

హీరోయిన్ నుకాను.

ఇంకో ఆరువేలు తగ్గింపుకే ఒక కొత్తవాడిని పెట్టుకున్నాను. ఎగ్రిమెంటుకూడా ఐపోయింది. నేనేం చెయ్యలేను-సారీ అనటం కూడా దండగ అనుకుంటాను" అన్నాడు నిక్కచ్చిగా.

ఈసారి హీరో లేచి నించున్నాడు.

"ఇది సినిమా ఇండ్రస్ట్రీ. ఇక్కడ బిగింపులు పనికిరావు. ఎవరికీ ఒక రేటంటూ ఉండరాదు. పిండికొద్దీ రొట్టె. వచ్చిన చాన్సును పోగొట్టుకుంటే అంతే! ఇంకెప్పుడూ ఇటువంటి పన్లు చెయ్యకు. చేస్తేవా - ఇంతే ఇట్లాగే జరుగుతుంది! నువ్వే కావాలని నేననుకున్నప్పుడు - నువ్వు ఇష్టం వచ్చినట్టు కోరవచ్చును. కాని ఆ పట్టింపు నాకు లేదు. మూలనడి వున్నావు కదా నిన్ను ఉద్ధరిద్దామనీ కాదు - నాకో నాలుగురాళ్ళు తగ్గుతాయనీ, నీకో నాలుగురాళ్ళు ముడతాయని అనుకుంటావనీ అనుకున్నాను. పెద్దతారలు బిగించుకున్నారని నువ్వు బిగించుకోకు. ఫులినిచూసి నక్క వాతలెట్టుకుంటే, దాని ఒళ్ళే కాలుతుంది!" అన్నాడు నిర్మాత లోపలకు నిష్క్రమిస్తూ. జాలీగా వచ్చిన హీరో జాలీగా వెళ్ళిపోయాడు!

అంచాత డైరెక్టరుగారూ - ఇది ఒదులుకోకండి, ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం! అని ముగించాడు ఫలానా.

"ఓరినీ....గట్టోడివేనే" అని మెచ్చుకున్నాడు నిర్మాత.

"గట్టికాక-ఏవనుకున్నారండీ - చిన్నప్పుడు చేసిన కసరత్తు ఊరికేపోతుందా?" అని అడిగాడు నిర్మాతను.

"పోదుర్" అన్నాడు నిర్మాత కనుబొమలు జాట్టుకు తగిలేట్టు ఎత్తి.

"అయ్యా - నా మాట వినండి. వారూ కొత్త ప్రాడ్యూసరు. ఇదే వారికి ప్రథమం. రెండు మూడు అనుభవాలు కలిగితే, మీరు కోరినంత ఆయన ఇవ్వచ్చును. ఇప్పుడంతగా పట్టుపట్టకండి. మీవర్కు బాగుంటే, సంతోషించి మరో పదో, పాతికో ఆయనే ఎక్కువ యివ్వచ్చును - పైగా, హిట్ గాని, కొంపదీసి తీశారంటే - శత దినోత్సంలో పెద్ద పీల్డ్ కటి ఇస్తారు. అదొకటి కిడుతుంది.... ఏమిటి మాట్లాడరేమిటి? మీ పోర్షను ఐపోలేదు. అసిస్టెంటు డైరెక్టరు డైలాగులు తెచ్చి ఇవ్వాలిగావును.. ఒప్పుకోండి" అన్నాడు ఫలానా.

నేను పైకి చూశాను. 'ఒప్పుకో' అని వినిపించింది. ఇంకో మూల చూశాను. 'ఒప్పుకో' అని వినిపించింది - ఆ మూల చూశాను 'ఒప్పుకో' - క్రింద చూశాను 'ఒప్పుకో ఒప్పుకో ఒప్పుకో' అని అంతటా గోలగోలగా వినిపించేశాయి.

"ఒప్పుకుంటాను. ఒప్పుకుంటాను" అన్నాను ఆవేశంగా ఈ గోల భరించలేక.

"అట్లాగొప్పుకో-" అన్నాడు నిర్మాత.

"ఆవేశపడకండి - ఆవేశపడకండి! ఆవేశాలు ఆరంభంలో అంత అచ్చిరావు" అన్నాడు ఫలానా 'సంభాషణ'గా పలుకుతూ.

"ఒరే ఒరే - నువ్వేందిరా సినిమాలో మాటాడినట్టు ఆడుతున్నావా - నువ్వే రాసేత్తావేలా మన సినిమాకు - పన్లపని" అన్నాడు నిర్మాత.

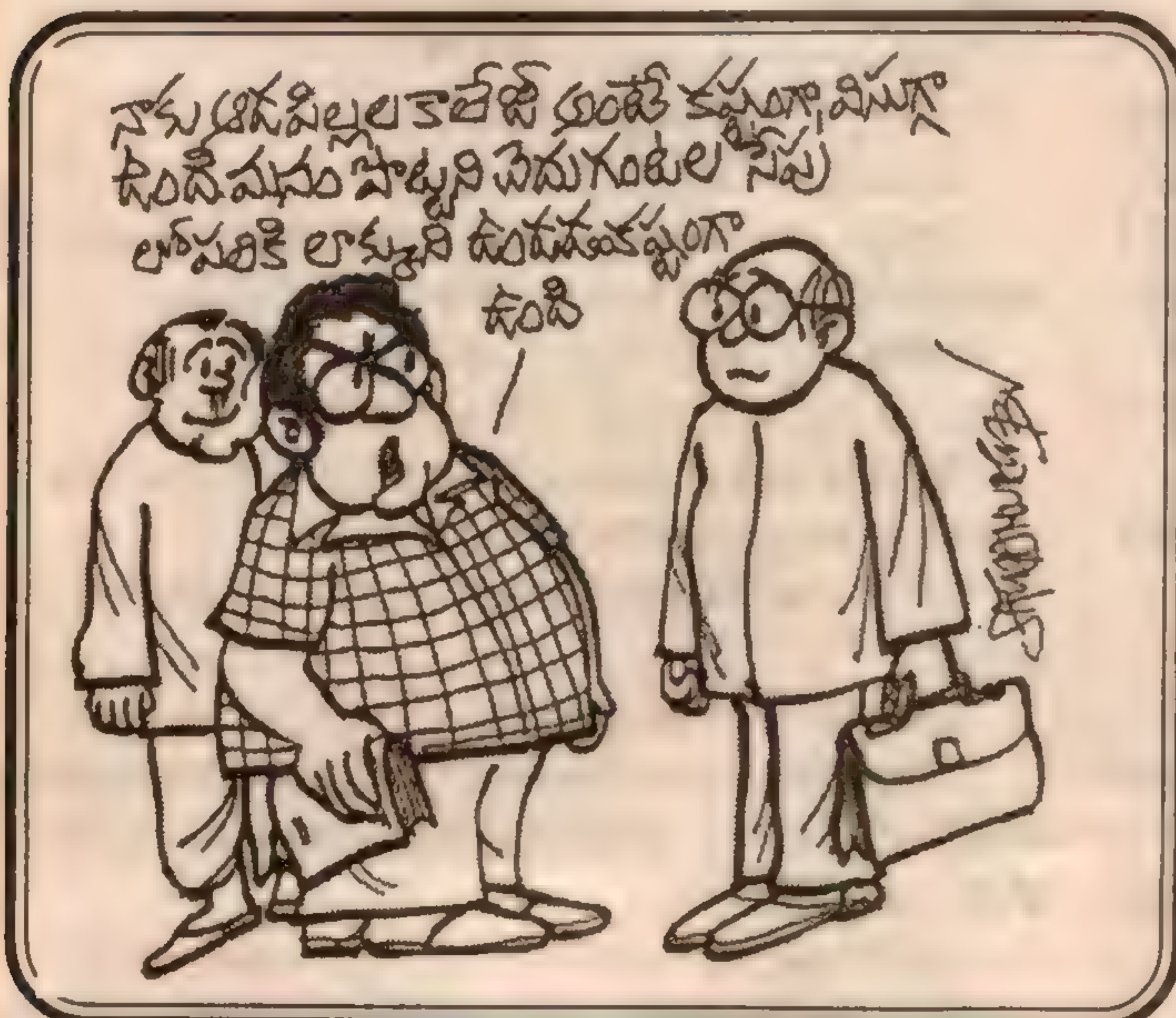
ఫలానా కొద్దిగా నీరసించి దిగులుగా అన్నాడు: "రాయడానికి అభ్యంతరం ఏముంటుందిలేండి - తీరా రాశాక ఆ స్క్రిప్ట్ ని ఇంకో బరువు రచయిత దగ్గరికి పంపిస్తారని భయంగాని"

"సరేలేవయ్యా డేరట్టరూ - మరి పని మొదలెట్టా" అన్నాడు నిర్మాత.

"కథండీ - కథకావాలి కదా! ఎవర్నయినా రైటర్లు చూడాలి".

"మళ్ళీ కతంటాడు - కతకోసమో రైటరెందుకయ్యా - మనం లేమూ సిన్సోణ్ణి కూడా ఏసుకుందాం గావాలంటే, లేదా, మా ఊళ్ళో ఎంకట్రావున్నాడు - అడిని పిలుద్దాం. ఆడోసారి పత్రికలో కత రాశాట్ట" అన్నాడు తనే నిర్వాంత పోతూ నిర్మాత.

-(ఇంకా వుంది)







# నీవులేవు నీ పాట ఉంది

“మోర్టల్ మెన్ అండ్ ఇమోర్టల్ సాంగ్స్” పేరిట బొంబాయిలో పదునాలుగేళ్ల నాడు జరిగిన ఓ ఉత్సవంలో ఏడు పదులు నిండిన ఆ కళామూర్తి ఆపుకోలేని భావోద్వేగంతో మహానటుడు దిలీప్ కుమార్ ను ఆలింగనం చేసుకొని కంట తడిపెట్టిన దృశ్యం వందలాదిగా గుమికూడిన కళాభిమానులను ఒక్కసారిగా కదిలించింది. కవులు, కళాకారులకు పరిమితులు, సరిహద్దులుండవని వారు ప్రపంచమంతా తమదేననే భావనతో సాంస్కృతిక వారధులుగా జీవిస్తారని ఈ సంఘటన రుజువు చేసింది. అలా కంటనీరు పెట్టిన ఆమె పేరు ‘నూర్జహాన్’.

‘నూర్జహాన్’ అనగానే మనకు అనితర సాధ్యగమకాల ఆరోహణావరోహణల గంధర్వ గాన ప్రవాహం గుర్తుకు వస్తుంది. శ్రోతలను ఒక మహదానంద మైకంలోకి తీసుకెళ్లే స్వరం గుర్తుకు వస్తుంది.

‘జవాహర్ మొహబ్బత్ హసీ హై జమానా’

“అవాజ్ దే కహా హై”

“అజ్ మెరీ బర్ బాద్ మొహబ్బత్ కీ”

పాటలు ఎవరు మర్చిపోతారు? నూర్జహాన్ 1929 సెప్టెంబర్ 21న నాటి అవిభక్త భారతంలోని, నేటి పాకిస్తాన్ లోని లాహోర్ లో పుట్టారు. అయిదవ ఏటనే నాటకాల్లో నటించారు. ఏడేళ్ల వయసులో సినిరంగ ప్రవేశం చేసి 1936 నుండి 1938 దాకా షీలా, నరరాజ్, మిస్టర్ 420, తరన్ హర్, ఫక్రీ ఇస్లాం, కిస్ కీ ష్యాదీ, హీర్ స్వాల్ చిత్రాల్లో చిన్నచిన్న వేషాలు వేసింది. అయితే ఆమెకు నటిగా గాయనిగా గుర్తింపు తెచ్చిన చిత్రం “గులే బకావర్” (1939) అనే పంజాబీ చిత్రం.

నూర్జహాన్ హీరోయిన్ గా నటించిన తొలి చిత్రం ‘ఖాందాన్’ (1942). హీరో ప్రాణ్. ఈ చిత్రం ఆ రోజుల్లో బ్రహ్మాండమైన విజయం పొందింది. గులాం హైదర్ సంగీతంలో నూర్జహాన్ పాడిన పాటలన్నీ క్లాసిక్స్. “ఉడ్ జా పంచీ ఉడ్ జా” “షోక్ సితారోం సే హి మిల్ హం ఫేలేంగే”, “మేరే లియే జహా మై చెయిన్ న కరార్ హై” “తూ కోన్ సీ బర్ లి మే మేరి చాంద్ హై” పాటలన్నీ నాడు అమృత గుళికలే. అలనాటి టీనేజర్స్ కి అభిమాన నటగాయని అయింది.

1942లోనే “దుహాయ్”లో నటించేందుకు నూర్జహాన్ తొలిసారిగా బొంబాయి వచ్చారు. ఆ తరువాత ఆమె నౌకరీ, నాదాన్, దోస్త, మీర్జా సాహెబ్, లాల్ హవేలీ, భాయిజాన్, దిల్, గావ్ కి గోరీ, హమ్ జోలీ చిత్రాలు హిందీ చిత్రసీమలో అగ్రశ్రేణి తారను చేశాయి. 1945లో “జీనత్”లో ఆమె నాయికగా చేసిన తరువాత 1946లో మెహబూబ్ ఖాన్ తీసిన “అన్ మోల్ ఘడీ”లో నూర్జహాన్ నటన హిమాలయ శృంగాన్ని అందుకుంది. నౌషాద్ సంగీతంలో ఆమె పాడిన “అవాజ్ దే కహా హై”, “జవాహర్ మొహబ్బత్ హసీ హై జమానా”, “మేరే బచ్ పన్ కే సాథీ ముయె భూల్ న జానా” పాటలు సంగీత ప్రియులను అలరించడమే గాక నాటి నుండి నేటి దాకా

నూర్జహాన్ ను ఈ పాటలు గాయనిగానే గుర్తు పెట్టుకున్నారు.

40 దశకంలో ఒక వైపు సురయా మరో వైపు నూర్జహాన్ లు హిందీ హీరోయిన్ అన్న పదానికి రెండు పార్శ్వాలుగా ఉండి పోయారు. ఇంతలో లతా మంగేష్కర్ నట గాయనిగా తన కెరీర్ ను ప్రారంభించి 1945లో “బడీమా” చిత్రంలో నూర్జహాన్ హీరోయిన్ గా నటించగా మరో చిన్న పాత్రలో నటించింది. తొలినాట లత గాయనిగా నూర్జహాన్ ను ఆదర్శంగా తీసుకొని



‘అన్ మోల్ ఘడీ’ చిత్రంలో హీరో సురేంద్రతో

అనుకరించేది. వీరి అనుకరణల నుండి దూరమై స్వంత వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టు కోవడానికి తనకు కొంత సమయం వట్టిందని లతాయే చెప్పుకున్నారొక సందర్భంలో.

నూర్జహాన్ స్వర విన్యాసానికి పులకరించని సంగీతాభిమానులు లేరు. “ఓ కౌన్ హసా దిల్ మే”, “బైరీ హు తేరి యాద్ కా”, “కిన్ తరహా భూలేగా దిల్”, (గావ్ కీ గోరీ 1945), “బుల్ బుల్ మత్ రో యహా” (జీనత్), “తేరీ యాదాయె సవరియా” (లాల్ హవేలీ), ‘క్యా యహి తేరీ ష్యాద్’, ‘ఆజా తుయె అప్సానా దిల్ కా జదాయా (మీర్జా సాహెబ్), ‘అజ్ కీ రాత్’ “అజామేరీ బర్ బాద్ మొహబ్బత్ కా సహారే”, “క్యామిల్ గయా భగవాన్” (జుగ్గు),

“దియా జలాకర్ ఆగ్ భుజాయా”, “ఆ ఇంతిజార్ తేరా హై” (బడీమా) పాటలన్నీ మరుపురానివి.

1947లో నటించిన “జుగ్గు” ఆమె చివరి చిత్రం. హీరో దిలీప్ కుమార్. ‘ఉమంగే దిల్ కీ ధడకన్’ అని పాడిన గళమే “మహబద్లా వపాకా బేవపాయికే సీవా క్యా హై కబీ సుఖ్ కబీ దుఖ్ అబీ క్యా హై” అని అదే సినిమాలో పాడటం ఆమెకే సాధ్యమైంది. నాటి రాజకీయ పరిణామాల దృష్ట్యా ఆమె పాకిస్తాన్ వెళ్లిపోయి దర్శకుడు హుస్సేన్ రజ్వీని పెళ్లాడింది. అయితే ఆ బంధం ఎంతో కాలం నిలువలేదు. ఆ తరువాత ఆమె పలు రాజకీయ వివాదాల్లోకి వచ్చింది. ఆమెనే ఒకసారి “మంచి గాయని కాగలిగాను గానీ మంచి భార్యను కాలేకపోయాను. రెండు కాగలగటం కష్టమని నా నమ్మకం” అని చెప్పుకుంది. మరో వైపు పాకిస్తాన్ లో 1951లో స్వయంగా “చన్ ఉయ్” తీసి తొలి మహిళా దర్శకురాలయింది. ఆ తరువాత 1963 వరకు ఆమె “దుపట్టా”, “గుల్షార్”, “పటీఖాన్”, “పరదేశ్”, “సింద్”, “కోయల్”, “గాలీబ్”, “బాజీ” చిత్రాల్లో నటించారు. 1980 ‘తరన్నయే’ టి.వి సీరియల్ కు పని చేశారు.

నూర్జహాన్ ని పాక్ లో “ఓహాన్” అని ముద్దుగా పిలుచుకునే వారు. “మెలోడీ క్వీన్”, “మాలిక్-ఎ-తాతన్నమ్, పాక్ ప్రభుత్వమిచ్చే “ప్రెడ్ ఆఫ్ పర్సానెస్” దిలీప్ కుమార్ తో బాటు “నిషాన్-ఎ-పాకిస్తాన్” పురస్కారంతో సన్మానితులైనారు. 1947లో పాకిస్తాన్ వెళ్లినా ఆమెకు భారతదేశం పట్ల ఉన్న అభిమానం తగ్గలేదు. 1982లో బొంబాయి వచ్చి ఒక్కసారిగా తన గత జ్ఞాపకాల్లోకి వెళ్లిపోయారు. ఆ మహాగాయని 2000 డిసెంబర్ 22న తన పాక్ లోని కరాచీలో అంతిమ శ్వాసవిడిచారు. అయితే ఆమె పాట మాత్రం మనలను అనునిత్యం పలకరిస్తూనే ఉంటుంది. “తిలక్” చెప్పిన “నీవు లేవు నీ పాట ఉంది” కవితా వాక్కులు నూర్జహాన్ కు నిస్సందేహంగా అన్వయించుకోవచ్చు.

-పద్మజారాయ్



చిత్రం: అన్మోల్ ఘడి

రచన: తన్వీర్ నక్వీ

సంగీతం: నౌషాద్

ఆజా... ఆజా... ఆజా మేరీ బర్బాద్ మొహబ్బత్ కే సహారే (2)  
హై క్రాన్ ఊ బిగ్గీ హుయీ తక్ దీర్ సవారే ||ఆజా... ఆజా||  
ఆయే భీ న థే ఖుశ్ హుయే ఆంఖో: మే: ఆసూ  
హాయే ఆంఖో: మే: ఆసూ ||ఆయే భీ న థే||  
నిక్ లే భీ న థే లుట్ గయే అర్మాన్ బిచారే ||హై క్రాన్||  
అంజామే మొహబ్బత్ హమే మాలూమ్ హై లేకిన్  
హమే మాలూమ్ హై లేకిన్ ||అంజామే||  
లేతే హై తేరే గమ్ మే: ఉమ్మిదోం కే సహారే ||హై క్రాన్||  
ధా దిల్ కో ఫకత్ తేరీ మొహబ్బత్ కా సహారా  
మొహబ్బత్ కా సహారా ||ధా దిల్ కో||  
హమ్ నే ఇసీ ఉమ్మిద్ సే దిన్ అప్ నే గుజారే ||హై క్రాన్|| ||ఆజా||

చిత్రం: అన్మోల్ ఘడి

రచన: తన్వీర్ నక్వీ

సంగీతం: నౌషాద్

జవా హై మొహబ్బత్, హసీ: హై జేమానా  
లుటాయా హై దిల్ నే ఖుషీకా ఖజానా ||జవా హై||  
మొహబ్బత్ కరే ఖుష్ రహే ముస్సురాయే  
ఖుష్ రహే ముస్సురాయే ||మొహబ్బత్ కరే||  
న సోచే హమే క్యా కహేగా జేమానా  
క్యా కహేగా జేమానా ||జవా హై||  
అభీ తక్ ముర్రే యాద్ హై వో కహనీ  
యాద్ హై వో కహనీ ||అభీ తక్||  
నా భూలే యా బచ్ పన్ కా రంగీ: జేమానా  
హా రంగీ: జేమానా ||జవా హై||  
యా ఆంఖో: ఆంఖో: మే: బాతే:హు యీ హై (2)  
కిసీనే న దేఖా కిసీ నే న జానా  
హా: కిసీనే న జానా ||జవా హై||  
తుమ్ ఆయే కి బచ్ పన్ మేరా లాట్ ఆయా, లాట్ ఆయా (2)  
మిలా హై ముర్రే జిందగీ కా బహనా,  
జిందగీకా బహనా ||జవా హై||

చిత్రం: అన్మోల్ ఘడి

రచన: తన్వీర్ నక్వీ

సంగీతం: నౌషాద్

ఆ: ఆవాజ్ దే కహా: హై  
దునియా మేరీ జవా: హై  
అబాద్ మేరే దిల్ మే: ఉమ్మిద్ కా జవా: హై  
దునియా మేరీ జవా: హై  
ఆవాజ్ దే కహా: హై  
ఆ రాత్ జా రహే హై యూ: జైసే  
చాందినీ కీ బారాత్ జా రహే హై ||ఆరాత్||  
చల్ నే కో అబ్ పలికే తారోం కా కార్వా: హై (2)  
ఐసే మే: తూ కహా: హై... దునియా మేరీ జవా: హై  
ఆవాజ్ దే కహా: హై  
అ: కిసీమత్ చా రహే హై క్కొం రాత్ కీ సియాహీ  
వీరా: హై మేరీ నీందే, తారోం నే లే గవాహీ (2)  
బర్బాద్ మే: యహా: హూ: అబాద్ తూ కహా: హై ||2||  
బేదర్ద్ ఆస్మా: హై దునియా మేరీ జవా: హై  
ఇ ఆవాజ్ దే కహా: హై ||2||

చిత్రం: అన్మోల్ ఘడి

రచన: తన్వీర్ నక్వీ

సంగీతం: నౌషాద్

మేరే బచ్ పన్ కే సాఖీ ముర్రే భూల్ న జానా  
దేఖో దేఖో హాసేన జమానా, హాసే న జమానా ||మేరే||  
గమ్ పుర్కత్ కే సహాన సకూంగీ, సహా న సకూంగీ  
రోవూంగీ, కుచ్ కహా న సకూంగీ  
దుష్మన్ హై సారా జవా: (2) జావూ: కహా:  
అ... తేరీ ఉల్టత్ హై జీనే కా బస్ ఎక్ బహనా ||దేఖో||  
రాత్ గుజాయా గిన్ గిన్ తారే, గిన్ గిన్ తారే  
కైసే ఆవూ: పాస్ తుమ్హారే  
తుమ్ హో కహీ, మై: కహీ (2) చైన్ నహీ  
హాయే దునియా నే దిల్ కా మేరే గమ్ న జానా ||దేఖో||  
కోయీ దిల్ కా దర్ద్ న జానే, దర్ద్ న జానే  
అప్ నే భీ అబ్ హై: బేగానే  
రోరోకే కహతా హై దిల్ (2) ఆ సాజన్ మిల్  
అ... బస్ ఇతనా హీ సునలే మేరా హై ఫసాసా - ||దేఖో|| ||మేరే||

చిత్రం: జాగ్న

సంగీతం: ఫరోజ్ నిజామ్

రచన: అస్గర్ సర్వది

గానం: రఫీ, సూర్యహాస్

అ: యహా: బద్లా వఫాకా బేవఫాయీ కే సివా క్యా హై (2)  
మొహబ్బత్ కరే భీ దేఖా మొహబ్బత్ మే: ధోఖా హై  
ఆ: కభీ సుఖ్ హై కభీ దు:ఖ్ హై అభీ క్యా ధా అభీ క్యా హై  
యూ: హీ దునియా బదల్ తీ హై  
ఇసీ కా నామ్ దునియా హై ||కభీ||  
తడప్ నే భీ నహీ: దేతీ హమే మజ్బూరియూ: అప్ నీ (2)  
అ: మొహబ్బత్ కరేనే వాలోంకా తడప్ నా కిసీనే దేఖా హై  
బడే అర్మాన్ సే వాదో: నే దిల్ మే: ఘర్ బసాయా ధా (2)  
ఆ: వో దిన్ జిద్ యాద్ ఆతే హై: కలేజా ముహ్ కో ఆజాహై  
అ: యహా: బద్లా వఫా కా బేవఫాయీ కే సివా క్యా హై  
ఆ: కభీ సుఖ్ హై కభీ దు:ఖ్ హై అభీ క్యా ధా అభీ క్యా హై  
అ: మొహబ్బత్ కరే కే భీ దేఖా మొహబ్బత్ మే: భీ ధోఖా హై  
ఆ: యూ: హీ దునియా బదల్ తీ హై

ఇసీ కా నామ్ దునియా హై

||కభీ||

అ: మొహబ్బత్ కరే భీ దేఖా మొహబ్బత్ మే: భీ ధోఖా హై  
ఆ: భులాదో జమానా క్యా ముర్రే అప్ నా బనాయా ధా  
అ: భులాదో నామే ఉల్టత్ జిద్ తుమ్హారే లబ్ పే ఆయా ధా  
ఆ: భులాదో... ఆ... భులాదో భులాదో

వో కనమ్ జో దిలాయీ భీ కభీ తుమ్ నే

అ: భులాదో వో కనమ్ జోకి ఖాయీ భీ కభీ తుమ్ నే

ఆ: భులాదో జీ కి తుమ్ గుజరే హుయే రంగీ: జమానే కో

అ: భులాదో హా:... భులాదో ఇష్క్ కే సారే ఫిసానే తూ

ఆ: తమన్నావోం కీ బస్తీ మే: అంధేరా హీ అంధేరా హై

అ: కిసీ అప్నా కహా కోయీ, జో అప్ నా ధా పరాయా హై

ఆ: యూ: హీ దునియా బదల్ తా హై ఇసీకా నామ్ దునియా హై

కభీ సుఖ్ హై కభీ దు:ఖ్ హై, అభీ క్యా ధా, అభీ క్యా హై

అ: మొహబ్బత్ కరే భీ దేఖా మొహబ్బత్ మే: భీ ధోఖా హై

||యహా: బద్లా||



## బహు భాషా సంగీత దర్శకుడు "జి.కె.వెంకటేశ్"

"నినిమాకు సంగీతం వెన్నెముక వంటిది. ఎవరైనా సరే తానేదో గొప్పగా సంగీతం చేశానని అనుకోవడం కాదు. ఆ ఎఫెక్ట్ ను చెదరనియకుండా, రీ రికార్డింగ్ లో కూడా విజయం సాధించిన వాడే నిజమైన సంగీత దర్శకుడు" అని చెప్పడమే కాదు అలా నడచుకున్న సంగీత దర్శకుడు "జి.కె.వెంకటేశ్". జి.కె.వెంకటేశ్ పేరు చెప్పగానే మనకు ముందుగా నాటకాల రాయుడు, శ్రీదేవి, అమెరికా అమ్మాయి చిత్రాల్లోని పాటలు గుర్తుకు వస్తాయి.

తెలుగువారిలో తొలి బహు భాషా సంగీత దర్శకుడు జి.కె.వెంకటేశ్. 1927 సెప్టెంబర్ 21న హైదరాబాదులో జన్మించిన ఆయన పసితనాన్నే సంగీతాన్ని అభిమానించారు. తన అన్నగారైన జి.కె.ఎస్.వతి వద్ద సంగీతంలో తొలిపాఠాలు నేర్చుకున్నారు. రెండేళ్ల వీణసాధన తరువాత తొమ్మిదేళ్ల వయసులోనే మైసూరులో తొలి వీణా కచేరీ చేసి విద్వాంసుల ప్రశంసలందు కున్నారు.

1940 దశకంలో సినిమాలపై మోజు పెంచుకున్న వెంకటేశ్ జూపిటర్స్ పిక్చర్ సంస్థలో ఆఫీస్ బాయ్ గా నెలకు మూడు రూపాయల జీతంతో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేశారు. అయితే ఆఫీసుబాయ్ గా కన్నా మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ విభాగం పట్ల అధిక ఆసక్తిని కనబరిచారు. కొంతకాలం తరువాత పక్షిరాజు వారి సంస్థలో వైణికుడుగా చేరారు. ఇంతలో నాటి సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడు సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ వద్ద సహాయకుడుగా చేరి ఓ మెట్టు పైకెక్కారు.

జి.కె.వెంకటేశ్ తొలిసారిగా 1947లో "బేబి" అనే మలయాళ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం నెరిపారు. ఆ తరువాత మరికొన్ని మలయాళ చిత్రాలకు సంగీతం అందించిన ఆయన 1954లో తొలిసారిగా "సోదరి" అనే కన్నడ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. ఐతే కన్నడంలో ఆయన స్వరరచన చేసిన చిత్రాలు వరుసగా విజయం సాధించడంతో ఆ తరువాత సుమారు వందకు పైగా కన్నడ చిత్రాలకు సంగీత మందించారు. తమిళంలో కూడా ఆయన సక్సెస్ అయిన సంగీత దర్శకుడు.

శవధం, పాన్సుమ్, తంగమనసు తదితర తమిళ చిత్రాలకు ఆయన సంగీత దర్శకునిగా పని చేశారు.

కాగా తెలుగువాడైన జి.కె.వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడైన 20 సంవత్సరాల తరువాత గాని తెలుగు చిత్రానికి పని చేసే అవకాశం రాలేదు. 1968లో వచ్చిన "అత్తగారు - కొత్తకోడలు" ఆయన సంగీతమందించిన తొలి తెలుగు చిత్రం.



ఆ తరువాత నాటకాల రాయుడు (1969), శ్రీదేవి (1970), శ్రీవారు-మావారు (1973), జమిందారు గారి అమ్మాయి (1975), అమెరికా అమ్మాయి (1976), చక్రధారి, తరంమారింది (1977), రావణుడే రాముడైతే (1979), సన్నాయి అప్పన్న, జాతర, ఓ యింటి బాగోతం, రక్తబంధం (1980) పల్లెనవ్వింది, తల్లికొడుకులు, పసిహృదయాలు (1973), మరోమలుపు (1982), ఆడవాళ్ళు ఆపనిందలు, సోమరిపోతు వంటి తెలుగు చిత్రాలకు సంగీత రద్దకత్వం వహించారు. ఇలా తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, తెలుగులోనే గాక హిందీ, బెంగాలీ, అస్సామీ, భాషా చిత్రాలకు సంగీతం అందించారాయన.

జి.కె.వెంకటేశ్ సంగీతంలో మెలోడికి ప్రాధ్యత ఉంటుంది. తన కిష్టమైన శైలిలో స్వరాలు కూర్చుకుని గాయకుడిగా తనకు నచ్చేలా పాడించుకోవడం ఆయనలోని ప్రత్యేకత. అందుకు ఆయన బాణీలు కట్టిన ఎన్నోపాటలు హిట్.

ఈ నేపథ్యంలో స్వరరచన పాటల్లో 'వెన్నెల తెచ్చాడు మా పాపకు' 'మాటు మాటు ప్రేమ ఎడబాటు లాయెనే' "చిటుకుమన్నది చిటికెమ్మా" (అత్త గారు - కొత్తకోడలు) వేళమాడ వెన్నెలాయె (నాటకాల రాయుడు), 'రాశాను ప్రేమలేఖలెన్నో', 'జననీ నయనాలు', 'ఓన్ టు త్రిపోర్ చక్కని చిలకమ్మ' 'చిరుగాలే వింజామర', 'గుండుమల్లె చెండువేసే' (శ్రీదేవి) 'పోతే పోనీరా' (పాయశ్చిత్తం), త్యాగమనే కావ్యంలో నీవు కథా నాయిక, మంచి పుట్టిన రోజిది (ఆడవాళ్ళ అపనిందలు), చాకిరేవు కాడ నీసోకు, మ్రోగింది వీణ పదే పదే హృదయాల లోన (జమిందారు గారి అమ్మాయి), విరలా విరలా నువ్వెవరయ్యా నేనెవరయ్యా, పోరా పోకిరి పిలగాడా, మానవా ఏమున్నది ఈ దేహం, హరినామమే మధురం, కనుగొంటిని హరినీ కనుగొంటిని, ఎక్కడున్నావూ ప్రభువిక్క, దున్నావూ (చక్రధారి), ఈ సన్నాయి రాగానికి ఈ అమ్మాయి నాట్యానికి (సన్నాయి అప్పన్న), పిలిచిన పలికే దేవుడివయ్యా, వేంకటేశ్వరా (పసి హృదయాలు) వంటివి మచ్చుకు కొన్ని మాత్రమే. అమెరికా అమ్మాయిలోని "పాడనా తెనుగు పాట" పాట జి.కె.వెంకటేశ్ ను తెలుగు సినిమా పాటల్లో చిరంజీవిని చేసింది. ఈ చిత్రంలోనే "ఒక వేణువు వినిపించెను అనురాగ గీతిక" పాటలో జి.ఆనంద్ ను పరిచయం చేశారు. ఇంకా మాధవపెద్ది రమేష్ ను కూడా వీరే పరిచయం చేశారు. ఇంకా కన్నడ కంఠీరవుడైన రాజ్ కుమార్ ను గాయకునిగా మార్చిందీ ఈయనే. రాజ్ కుమార్, ఆ తర్వాత గాయకునిగా జాతీయ అవార్డు పొందారు. ఈయన గాయకునిగా 'తరంమారింది' లో 'చల్లగాలి ఈస్తూ ఉంటే' పాటను పాడారు కూడా. నేటి సంగీత దర్శకులు ఇళయరాజా, శంకర్ గణేష్ లు ఆయన వద్ద శిష్యరికం చేసిన వారే. 1993 నవంబర్ 13న చెన్నయ్ లో మృతి చెందారు. బహుభాషా చిత్ర సంగీత దర్శకులుగా సినిమ్యాజికోలో జీనియన్ గా పేరొందిన జి.కె.వెంకటేశ్ చిరస్వరస్మి రణీయులు.

-హెచ్.రమేష్ బాబు



చిత్రం: శ్రీదేవి

రచన: దాశరథి

గానం: యస్.జానకి, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాశాను ప్రేమలేఖలెన్నో  
దాచాను ఆశలన్నీ నీలో  
భువిలోన మల్లియాలాయే  
దివిలోన తారకలాయే నీ నవ్వులే  
కొమ్మల్లో కోయలమ్మ 'కో' యన్నది  
నా మనసు నిన్నె తలచి 'ఓ' యన్నది  
మురిపించే ముద్దుగులాబి మొగ్గేసింది  
చిన్నారి చెక్కిరితేమో సిగ్గేసింది ||రాశాను||  
నీ అడుగుల సవ్వడివుందీ నా గుండెలో  
నీ చల్లని రూపం వుందీ నా కనులలో  
నాలోని నోయగమంతా విరబూసలే  
మనకోసం స్వర్గాలన్నీ దిగివచ్చెనులే ||రాశాను||  
అందాల పయ్యద నేనై ఆటాడనా  
కురులందూ కుసుమం నేనై చెలరేగనా  
నీ చేతుల వీణను నేనై పాట పాడనా  
నీ పెదవుల గుసగుస నేనై పొంగిపోదునా ||రాశాను||

చిత్రం: చక్రధారి

రచన: ఆత్మేయ

గానం: ఆనంద్/యస్.పి.బాలు

విరలా విరలా పొండురంగ విరలా  
జై పొండురంగ విరలా జై పొండురంగ విరలా  
సర్వం మరచి నీ స్మరణము సేయ  
స్వర్లోక ఆనందమే ||విరలా||  
అంబుజనాథా నమ్మిన వారికి  
అభయము నొసగి ఆర్తిని బాపి  
ఉభయ తారకా పథమును చూపి  
ఉద్ధరించు కరుణా సింధో ||విరలా||  
నిన్నెరిగించే జ్ఞానమే జ్ఞానము  
నిను స్మరియించే ధాన్యమే ధాన్యము  
విను కీర్తించే గానమే గానము  
నీ కర్పించే జన్మమే జన్మము ||విరలా||

చిత్రం: జమిందారు గారి అమ్మాయి

రచన: దాశరథి

గానం: పి.సుశీల

మ్రోగింది వీణ - పదే పదే  
హృదయాలలోన - ఆ దివ్యరాగం  
అనురాగమై - సాగిందిలే  
అధరాల మీద - ఆడింది నామం  
కనుపాపలందు - కదిలింది రూపం  
ఆ రూపమే - మరీ మరీ - నిలిచిందిలే ||మ్రోగింది||  
సిరిమల్లె పువ్వు - కురిసింది నవ్వు  
నెలరాజు అందం - వేసింది బంధం  
ఆ బంధమే - మరీ మరీ - ఆనందమే ||మ్రోగింది||

చిత్రం: అమెరికా అమ్మాయి

రచన: దేవులపల్లి

గానం: పి.సుశీల

పాడనా తెలుగుపాట - పరవశనై - నే  
పరవశనై మీ యెదుట మీ పాట ||పాడనా||  
కోవెల గంటల గణగణలో - గోదావరి తరగల గలగలలో  
మాపుల తోపుల, మూపులపైన - మసలేగాలుల గుసగుసలో  
మంచిముత్యాల పేట - మధురామృతాలతేట... ఒకపాట ||పాడనా||  
త్యాగయ - జ్ఞేత్రయ, రామదాసులు - (2)  
తనివీర వినిపించినదీ  
నాడు నాడున కదిలించేది - వాడవాడలా కరిగించేదీ  
చక్కెరమాటల మూట - చక్కని తేనెల ఊట... ఒకపాట ||పాడనా||  
ఒళ్లంత ఒయ్యారి కోక - కళ్లకు కాటుకరేఖ  
మెళ్ళోతాళి - కాళ్లకు పొరాణి - మెరిసే కుంకుమ బొట్టు  
ఘుల్లు ఘుల్లున కడియాలందెల - అల్లనల్లన నడయాడే  
తెలుగుతల్లి పెట్టనికోట - తెనుగునాట ప్రతినోట ఒకపాట ||పాడనా||

చిత్రం: నాటకాల రాయుడు

రచన: ఆత్మేయ

గానం: సుశీల

వేళచూడ వెన్నెలాయె  
లోనచూడ వెచ్చనాయె  
ఎందుకో మరి తెలియదాయె ||వేళ||  
రేయి మాత్రం గడిచిపోయె  
కొమ్మ కొమ్మకు చిగుళ్లాయె  
గుడినిండా గుబుళ్లాయె  
పువ్వు పువ్వున తుమ్మెదాయె  
పొంగు వయసుతో పోరులాయె  
ఎందుకో మరి తెలియదాయె ||వేళ||  
రేయి మాత్రం గడిచిపోయె  
కునుకుపడితే వులికి పడుటాయె  
మెలకువైతే కునుకురాదాయె  
వల్లమాలిన వగలతోటే  
భక్లు భక్లున తెల్లవారే  
ఎందుకో మరి తెలియదాయె ||వేళ||  
రేయి మాత్రం గడిచిపోయె  
సరసమెరుగని చందమామ  
చాటుమాటుగ సాగిపోయె  
వెంటనున్న చుక్కకన్నె  
జంట వుండీ ఒంటరాయె  
ఎందుకో మరి తెలియదాయె ||వేళ||  
రేయి మాత్రం గడిచిపోయె

↑ ఈ పాటను మొదట ఆనంద్ తో పాడించారు. రికార్డులు కూడా వచ్చాయి. కానీ బాలు పాడిన వెర్షన్ సినిమాలో వుంది. ఆ తరువాత బాలు పాడిన వెర్షన్ కూడా రికార్డులుగా రిలీజయింది.





హాచ్.ఎం.వి.

: 10/-

పుస్తకం

9



అనే సబ్జెక్ట్ కి సంబంధించని గీతం. సినిమా పరంగా కరుణాల వాల పాట నరసింహవతార కాలానికి చెందిన సంఘటనలకు సంబంధించినది. ఈ గీతం మరి ఈ సబ్జెక్ట్ కి పనికొస్తుందని ఎలా అనుకున్నారో హాచ్.ఎం.వి. వారికే తెలియాలి.

హర్షించదగ్గ ప్రయత్నాలలో ఇటువంటి లోపాలు - పాటలను ఎంపిక చేసేముందు ఆసాంతం వినలేదేమోనన్న అనుమానాన్ని కలిగిస్తాయి.

శ్రీకృష్ణుని పై సినీ భక్తి గీతాలను ఒక చోట చేర్చి శ్రోతలకు వినిపించే ప్రయత్నంగా వివిధ చిత్రాలలో వచ్చిన ఓ 14 పాటలను ఆడియో క్యాసెట్ గా తీసుకువచ్చారు హాచ్.ఎం.వి.వారు.

ఈ క్యాసెట్ లోని పాటలలో - ఇది నీదు లీల గిరిధారి (కృష్ణప్రేమ), మల్లు మల్లు మని (సతీ సక్కుబాయి), యశోదానందనా (వినాయకచవితి), మేలుకోవయ్యా కావేటిరంగా (గృహలక్ష్మి) జయ జయ లోకావనా (సతీ సుకన్య), పాటలు మాత్రమే భక్తిని కలిగించే విధంగా ఉన్న పాటలు. పాలించరా రంగా (విప్రనారాయణ) పాట శోక రసాన్ని మాత్రమే ప్రతి ఫలింప జేస్తుంది. శ్రీకర కరుణాలవాల (బొబ్బిలి యుద్ధం), కరుణా చూడవయా (దీపావళి), నల్లని వాడా రా రారా (వీరాభిమన్యు), పాటలు ఆయా సినిమాలలోని సన్నివేశాలకు అనుగుణంగా తీర్చిదిద్దబడిన పాటలు. భక్తి పూర్వకమైన సమావేశాలలో ఆలపించదగినవి కావు. నేనే రాధనోయి (అంతా మనమంచికే) పాట సంగీత సమావేశాలలో ప్రతిభను నిరూపించు కోవడానికి వనికివచ్చే పాట. వేణుగానమ్ము వినిపించేనే(సిరిసంపదలు) పాటలోని సాహిత్యం భక్తికి దోహదం చేసే విధంగా ఉన్నా సినిమాలోని సన్నివేశం భక్తికి సంబంధించినది కాదు కనుక ట్యూన్ లో ఆ ప్రమాణాలను ఊహించలేము. యారమితా వనమాలినా(భక్త జయదేవ) అనే అష్టపదిని ఈ రకమైన ప్రమాణాలతో తూచలేము. అది భక్తిని, శృంగారాన్ని కలిపిన సబ్జెక్ట్. దీనిపై విశ్లేషణకు ఈ కాన్వాస్ నరిపోదు. మువ్వ వస్తావని (మల్లెపూవు) పాట అప్పుడూ, ఇప్పుడూ అంత ఇంప్రెసివ్ గా లేదన్నదే ఈ సమీక్షకుని అభిప్రాయం కనుక తక్కిన పాటలతో సరసన నిలబెట్టి బేరీజు వేయరాదు.

ఇక కరుణాల వాల (చెంచులక్ష్మి) పాట 'శ్రీకృష్ణునిపై సినీ భక్తి గీతాలు'

ఆడియోలు ..

అతి త్వరలో ...

ఆటవ్య

: మువ్వే మువ్వే

బిముగ

ప్రేమలో పాపని కళ్ళాడే

మర్రిమ

: చాచి

ఒక్కటే

అంజ

హాచ్.ఎం.వి :

హ.ఎస్.ఆర్. సెన్ ట్రస్ట్ పూర్తి

హయ్యూమ్ 1 & 2



పాటని, పాటని,  
నేపథ్య సంగీతాన్ని హాత్తమే కాదు  
ఏ శబ్దరంగాన్నినా బీముల బిందుగా  
అందించే

KEERTHANA DIGITAL  
RECORDING STUDIO

Recording, Re-Recording, Dubbing & Effects

#7-1-7B/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph:3744743



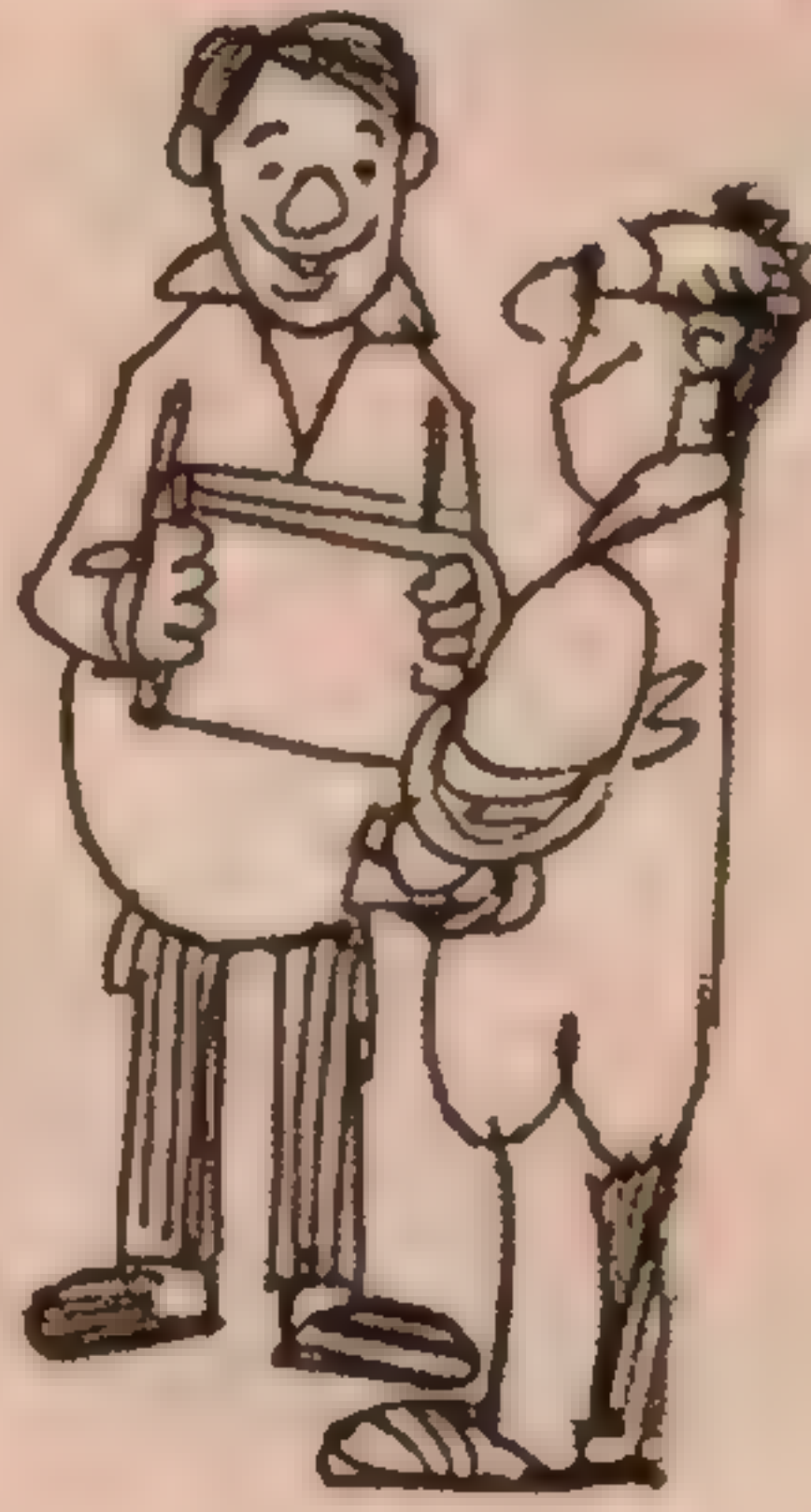




మమత: కొరవుల తర్వాత నేను పుట్టి  
వుండి వుంటే ఎంత బాగుండేది!  
మీనా : ఏం?  
మమత: ఎంచక్కా 100 మంది పెళ్ళిళ్ళకి  
100 ఆడపడుచు కట్నాలు  
వచ్చేవి కదా మరి.

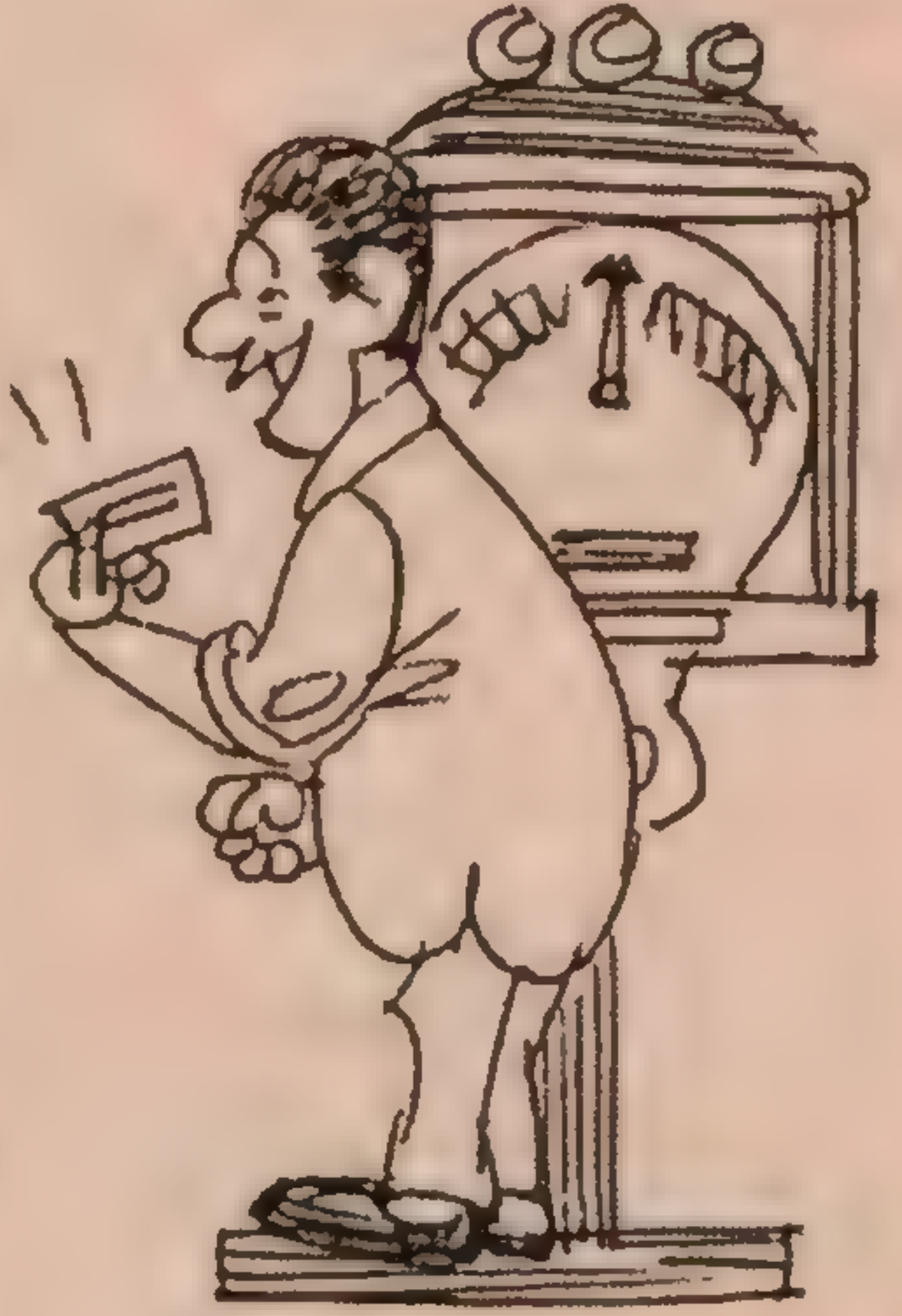


'ఏమండీ మన అబ్బాయి హైజంప్ లోను,  
లాంగ్ జంప్ లోను ఫస్ట్ స్టాండ్ లో అంది  
భార్య.  
అయితే వాడు పెద్దయిన తర్వాత ఒక  
పార్టీలో నుండి మరొక పార్టీలోకి నాకన్నా  
బాగా జంప్ చెయ్యగలడన్నమాట' అన్నాడు  
రాజకీయ నాయకుడైన ఆ భర్త తెగ  
ఆనందపడిపోతూ.



"నా అభిమాన హీరో చిరంజీవి కొత్త సినిమాకెళ్లే  
టిక్కెట్లు దొరకలేదురా"  
"అందుకే ఏ బాధా లేకుండా పెళ్ళి  
చేసుకోమంటున్నాను"  
"నేనన్నదానికి దీనికి సంబంధమేమిటి?"  
"అదే... పెళ్ళి చేసుకుంటే టిక్కెట్లు కోసం లైన్లో  
నువ్వు బాధపడక్కర్లేదు. బ్లాక్ టిక్కెట్లు కొని డబ్బులు  
లాస్ చేసుకోనక్కర్లేదు. ఎంచక్కా మీ ఆవిడే అలా  
లైన్లోకెళ్లి ఇలా టిక్కెట్లు తెచ్చిస్తుంది కదా మరి"  
చెప్పాడు సలహాలావ్.

రైల్వేస్టేషన్ లో ప్లాట్ ఫారం మీద తమ  
భార్యలను రిసీవ్ చేసుకునేందుకు వచ్చిన  
అప్పారావ్, సుబ్బారావ్ ల మధ్య సంభాషణ....  
"ఏమిటి! ఇప్పుడు రావాల్సిన రైలు  
మధ్యలోనే పడిపోతుందా? నీకెలా తెల్సా?"  
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుబ్బారావ్  
అప్పారావ్ ని.  
"మరిప్పుడు నేను వేయింగ్ మిషన్ మీద  
బరువు చూసుకున్నా ఆ టికెట్ వెనుక  
ప్రచురించిన జాతకంలో ఇప్పుడు మీ  
ఆవిడ నుండి మీకు విముక్తి లభిస్తుంది అని  
వుంది. మరి మా ఆవిడ పుట్టింటి నుండి  
ఇప్పుడు రావాల్సిన రైలులోనే వస్తుంది కదా  
మరి" ఆనందంగా చెప్పాడు అప్పారావ్.



"ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించక  
ముందు హాయిగా బరాణీలు  
కొనుక్కునే వాడ్ని"  
"ఆహా! మరిప్పుడేం  
చేస్తున్నావ్?"  
"బరాణీలు అమ్ముతున్నాను".



'నేను ఛస్తేగాని నీకు బుద్ధిరాదే' భార్య  
మీద కోపంగా అన్నాడు బ్రహ్మానందం.  
"అందుకే కదండి నేను బుద్ధిని  
రాకుండా చేసుకుంటున్నాను!  
మీరు కలకాలం జీవించి ఉండటం  
కోసం నేనెంత త్యాగం చేస్తున్నానో  
ఎప్పుడైనా గమనించారా మీరు!?"







మంత్రిగార్ని ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నాడు విలేఖరి.  
విలేఖరి : అప్పటికి, ఇప్పటికి గల మార్పు ఏమిటండీ?  
మంత్రి : అప్పటి కాలంలో నేను జేములు కత్తిరించేవాడ్ని ఇప్పుడు రిబ్బన్ను కత్తిరిస్తున్నాను.

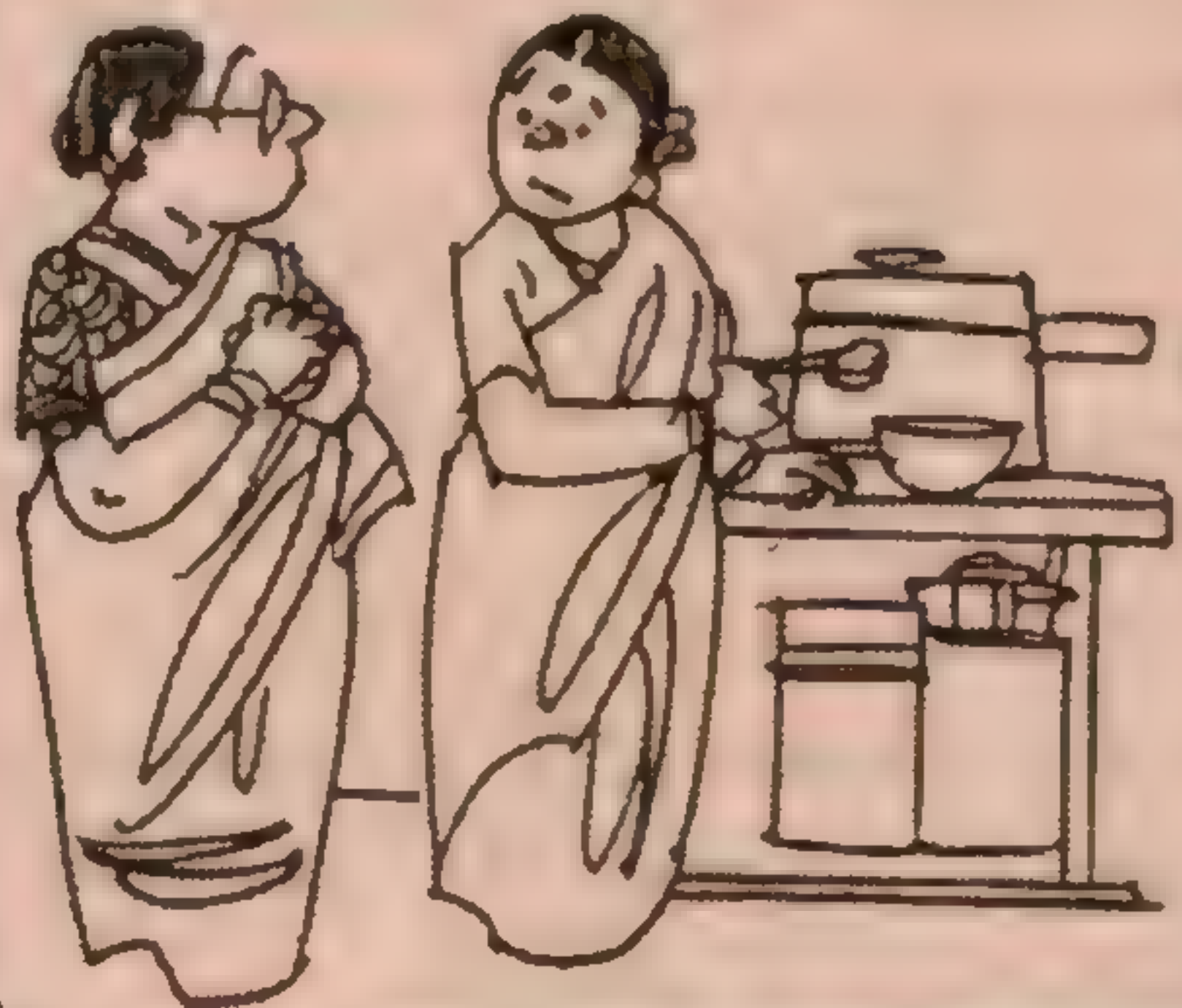


భార్య పమండీ! ఆ ఎదురింటాయన తన భార్య మీద ఎంత ప్రేమో చూడండి. ఆమె చనిపోతే ఆవిడ ఫాటోని పూల దండలతో ముంచెత్తు తున్నాడు.

భర్త :దేవుడి దయవలన నాకు అలాంటి అవకాశం వస్తే కనుక అంతకు రెట్టింపు పూలతో నీ ఫాటోని ముంచెత్తనూ?



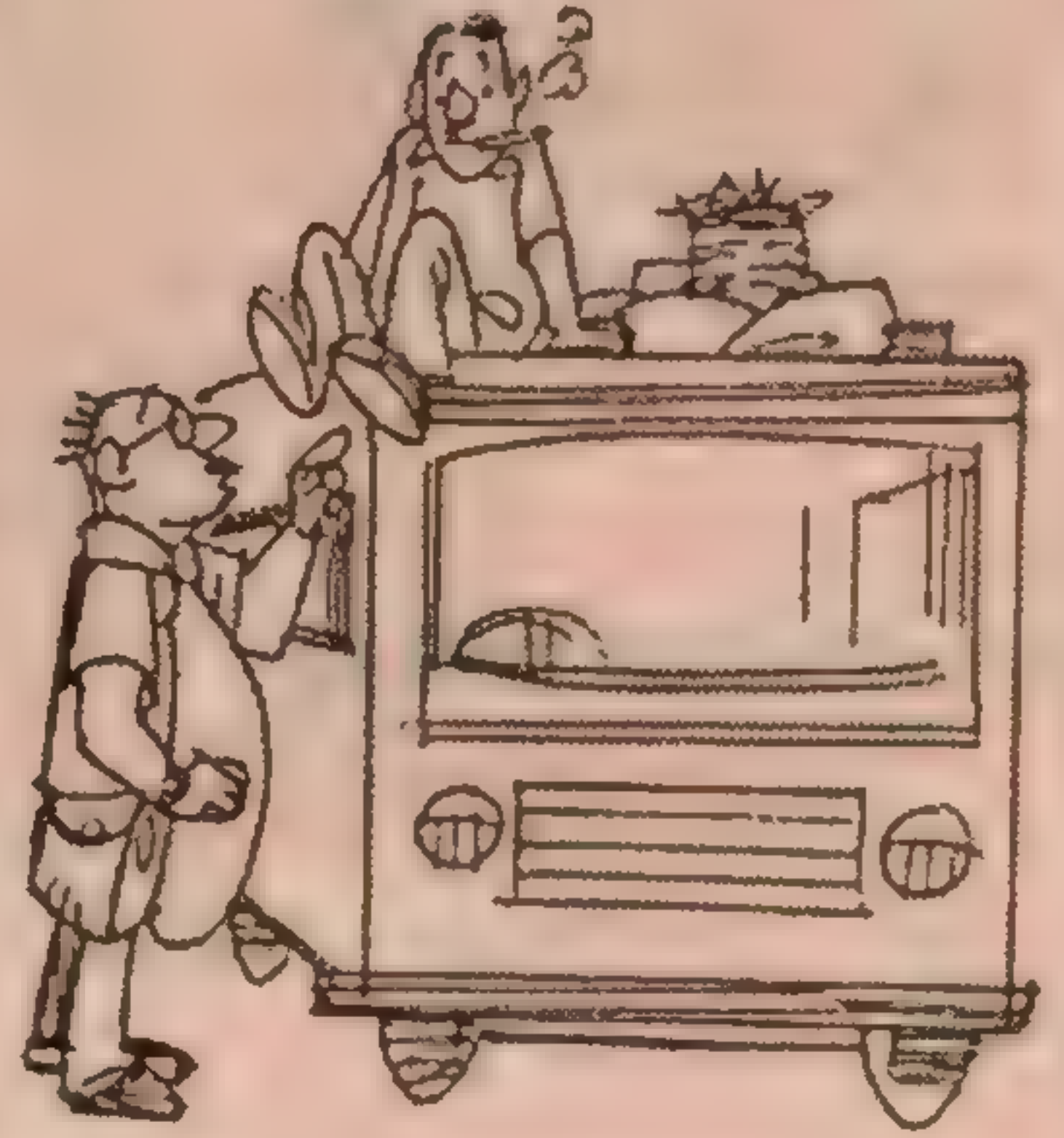
మాస్టారు పరా రామూ! నాకు దగ్గరగా ముందు బెంచీలో కూర్చునే వాడివి, హఠాత్తుగా ఆ చివరి బెంచీలోకి మారిపోయావే?  
రాము :మరి మీరే కదండి దుష్టులకు దూరంగా ఉండాలని చెప్పారు.



ఇద్దరు మహిళలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. "వాసన వస్తుంది కదా అని పెల్లలకు పుదీనా పెట్టడం మానెయ్యకూడదు... పెల్లల ఎదుగుదలకూ... బలానికి అది బాగా ఉపకరిస్తుంది".  
"పుదీనా తినీ తినీ పెరిగి పెద్దయి బలం వచ్చిన తర్వాత?"  
"ఆ తర్వాతేం వుంది... పుదీనా పెట్టినందుకు చితక తంతారు ... అంతే"



"ముష్టి ఏళ్ళుగా మా ఆయనకున్న గోళ్ళు కొరికే అలవాటు ఒకేఒక్క ట్రీట్ మెంట్ తో పోయింది తెలుసా...!?"  
"ట్రీట్ మెంట్లా.... నాకు తెలిసిగోళ్ళు పెరగడాన్ని ఆపే మందేదీ లేదే..!?"  
"ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. అందుకే పళ్ళు పీకించేశా...."



"ఏమిటయ్యా! బస్ టాప్ మీద కెక్కావ్?"  
"మరి బస్సులో పాగత్రాగరాదు అని వ్రాసి వుంది కదండీ. అందుకే ఇక్కడైతే ఏ బాధా వుండదనీ".



"అదేంటోరా, అందరూ భోజనాలలో పెట్టినవన్నీ తినకుండా వదిలేస్తూ ఉంటారు.  
చూడు నేనైతే ఏదీ వదిలకుండా తినేసాను"  
"ఒక్కటి మాత్రం మర్చిపోయావ్ రా"  
"ఏంటది?"  
"విస్తరాకు".





విడుదల : అటవ్య  
దల : 38/-

కౌన్ టు మాన్ అంతా - ఉన్న అన్నీ పాటలూ మెచ్చుకునేలా ఆడియో ఉండటం, ఆ ఆడియో విడుదలయి, రివ్యూలు అన్ని పత్రికలలోనూ వచ్చేలోగా అతి పాస్ట్ గా ట్రిపుల్ ప్లాటినమ్ డిస్క్ ఫంక్షన్ కూడా జరుపుకోవటం అరుదుగా జరిగే సంఘటనలలో ఒకటి. ఇటీవల ఆ మనతను సాధించిన ఆడియోగా 'ఒకటో' నంబరు కుర్రాడు'ని చెప్పుకోవాలి. తన కుమార్తె స్వప్న పేరుతో స్థాపించిన బ్యానర్ పై ప్రముఖ నిర్మాత అశ్వనీదత్ తీసిన ఈ సినిమాకి దర్శకుడు ఎ.కోదండ రామిరెడ్డి. దర్శకత్వ పర్యవేక్షణ కె.రాఘవేంద్రరావు. ఎన్.టి. రామా రావు గారి మనవడు నందమూరి

తారక రత్న హీరో. సంగీతం కీరవాణి, పాటలు చంద్రబోస్, సుద్దాల అశోక్ తేజ. ఇంతమంది కలయికతో తయారైన ఈ ఆడియోను ఓ మంచి కలెక్షన్ గా దాచుకోవచ్చు.

బాలు, గాడ్విన్ పాడిన 'తొడగొట్టి చెబుతున్నా తొలిమాట' పాటలో ఏవేవి రెండక్షరాల్లో చెబుతూ చంద్రబోస్ చేసిన స్క్రీమ్ తో పాటు 'ప్రేమన్నది ప్రతి ఒక్కరు చదవాల్సిన బుక్కు / ప్రేమన్నది ప్రతి ఒక్కరు తీర్చాల్సిన మొక్కు' అనే వాక్యాలు భలేగా ఉన్నాయి. దీనికి బాలు వాయిస్, కీరవాణి ట్యూన్ ఎంత ప్లస్ అయ్యాయో పాట విన్నవారికి మాత్రమే అర్థం అవుతుంది.

కీరవాణి, గంగ పాడిన 'నువ్వు చూడూ చూడకపో నే చూస్తూనే వుంటా' పాట సాహిత్యంలో మొత్తం అంతా ఒక పాటైపోయిందేమోనని అనిపిస్తోంది. 'ఎదురు ప్రశ్నలే వెయ్యనుగా / ఎదురు చూపులే ఆపనుగా' అనే వాక్యాలలో 'ఎదురు' అనే పదానికి ఇచ్చిన ఎక్స్ ప్రెసివ్ వాల్యూ బావుంది. కీరవాణి తను పాడే పాటలకు మంచి ట్యూన్ చేసేసుకుంటాడా, లేక మంచి ట్యూన్ పడిన పాటలను తన కోసం అట్టే పెట్టేసుకుంటాడా లేక ఈ రెండురకాల ఇంప్రెషన్ లూ వినే వారిలో కలిగేటంత గొప్పగా పాడతాడా అన్నంత చక్కగా వచ్చిందీ పాట. మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపించే పాట ఇది.

'ఒరేయ్... నువ్వు నాకు నచ్చావరా... ఒరేయ్ ... ఐలవ్ యూ రా' పాట హిట్ సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియో అండ్ ఫిల్మ్ కూడా! చనువుగా తిట్టుకునే తిట్లతో ఈ పాటను చంద్రబోస్ ఎంత లబ్బుగా రాశాడంటే - పదిమందిలో లేనిపోని పెద్దరికాలతో - 'మాది యమాటేస్తు' అనే భేషజాలతో బిగుసుకు పోయే వారు కూడా చాటుగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ మరోసారి వినే లెవెల్స్ రాశాడు. 'చిన్నప్పుడు రతికేశిక / నున్నప్పుడు కవిత లోన



యుద్ధములోనన్ / వన్నె సుమీ 'రా' కొట్టుట / చెన్నుగన్ పూసపాటి సీతారామరాజు' అంటూ ఆడియో సూరకవి రాసిన చాటువును ఈ సందర్భంగా గుర్తు చేసుకుంటే చంద్రబోస్ ఈ పాటలో చేసిన ప్రయోగం వట్ల నదభిప్రాయమే కలుగుతుంది. కొన్నాళ్ళ వరకు ఈ పాటతో చంద్రబోస్ ఐడెంటిఫై అయిపోయినా ఆశ్చర్యం లేదు.

ఇదిలా వుండగా ఈ పాటకు కీరవాణి అందించిన ట్యూన్ ని యస్.పి.చరణ్, చిత్ర కలిసి పాడిన పద్ధతి - ముఖ్యంగా 'నచ్చావురా' దగ్గర చరణ్ నొక్కిన ఓ చిన్న నొక్కు - ఇవన్నీ పాటని మరింత ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దాయి.

టిప్పు, కల్పన పాడిన 'అగ్గిపుల్ల గియ్యగానే భగ్గుమంటు మండినట్టు ఆడపిల్ల చేతి స్పర్శ తగిలెనయ్య హో' పాట - కీరవాణి ప్రతిభా విశేషాలను చాటి చెప్పేపాట. ఏ రేంజ్ లోనైనా తమ స్వరంలో అపస్వరం పడకుండా, అపశ్రుతి దొర్లకుండా ఉండాలంటే ఔత్సాహిక గాయనీ గాయకులు తప్పనిసరిగా సాధన చెయ్యాలిని పాట ఇది. మధ్యమావతి రాగానికి మంచి ఉదాహరణగా నిలిచిపోదగ్గ ఈ ముషారైన గీతంలో 'గిచ్చహో'కి ప్రాసగా 'చచ్చహో' లాంటి ప్రయోగాన్ని సరదాగానే తీసుకోవాలి. కాదంటే అన్నపూర్ణ వారి 'దొంగ రాముడు'లో 'ఒరే ... భద్రుడూ నే చచ్చిపోతా' అంటూ వేధించే తల్లితో 'చచ్చకమ్మా' అంటూ కొన్నాళ్ళు 'సరే చచ్చు' అంటూ ఆఖరున అనే రేలంగిని గుర్తు చేసుకోండి చాలు.

ఉదిత్ నారాయణ్, చిత్ర పాడిన 'నెమలి కన్నీడా నమిలే చూపోడా' పాట ఓపెనింగ్ - ఇదివరలో మాల్ కౌన్ రాగంలో వచ్చిన పగలే వెన్నెల, ఆధాపై చంద్రమా పాటలను గుర్తు చేస్తూ - సాగిపోతుంది. ఉదిత్ నారాయణ్ పాడే పద్ధతి, ఆయనకు కేటాయించిన పల్లవిలోని సాహిత్యం ఈ రెండూ వినడానికి ఇబ్బందిగా అనిపించినా పాట ట్యూన్, ఆర్కెస్ట్రేషన్ జేషను పాటను నడిపించుకుంటూ పోతాయి. ఈ సినిమాలో సుద్దాల అశోక్ తేజ రాసిన పాట ఇదొక్కటే. మిగిలిన అయిదు చంద్రబోస్ రాసినవి.

కేవల మహదేవన్ అంటే కీరవాణికి ఎంత ఇష్టమో ఎంత ఆరాధనా భావమో సంగీతప్రియులందరికీ తెలిసిన విషయమే. అందుకే ఆయన్ని గుర్తు చేసుకునే విధంగా అప్పుడప్పుడు కొన్ని పాటలను మనకు రుచి చూపిస్తూ ఉంటాడనేది కూడా అందరికీ తెలిసినదే... ఈసారి ఈ ఆడియోలో 'మంచి మనసులు' సినిమాలోని 'మావా మావా' పాట గుర్తొచ్చేట్టు 'ఆశ ఆశ' అంటూ ఓ పాటను చాలా బాగా ట్యూన్ చేశారు కీరవాణి. 'ఎన్ని జన్మలెత్తినా ఆడదిగా పుట్టాలని' అనే పల్లవితో మొదలయ్యే ఈ పాటకు చక్కని హాంటింగ్ ట్యూన్ జత పడింది. ఇక సాహిత్యం విషయానికొస్తే మొదటి చరణంలో గుట్టురట్టు చేసే చిలిపితనం కనిపిస్తే రెండో చరణంలో పరిణత చెందిన ప్రాధత్యం కనిపిస్తుంది. నిజమైన అభిమానులు చంద్రబోస్ నుండి కోరుకోవలసినది ఈ పరిణత చెందిన ప్రాధత్యమే!



Jogai Naidu



**L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.**

**DIGITAL AUDIO STUDIO**

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707





చనువులూవు

సత్యమూర్తి

కాలేజీలో ఫంక్షన్ అయ్యేకా

సురూగురూ  
ననుడిగెదెదును

బస్ నాండ్ వరకూ  
టైటులేవుట. ఆ  
జ్యోటిటైటునుకుని  
విజ్ఞాని బస్ నాండ్  
దాకొద్దీగెటెట  
రూ సుకరం



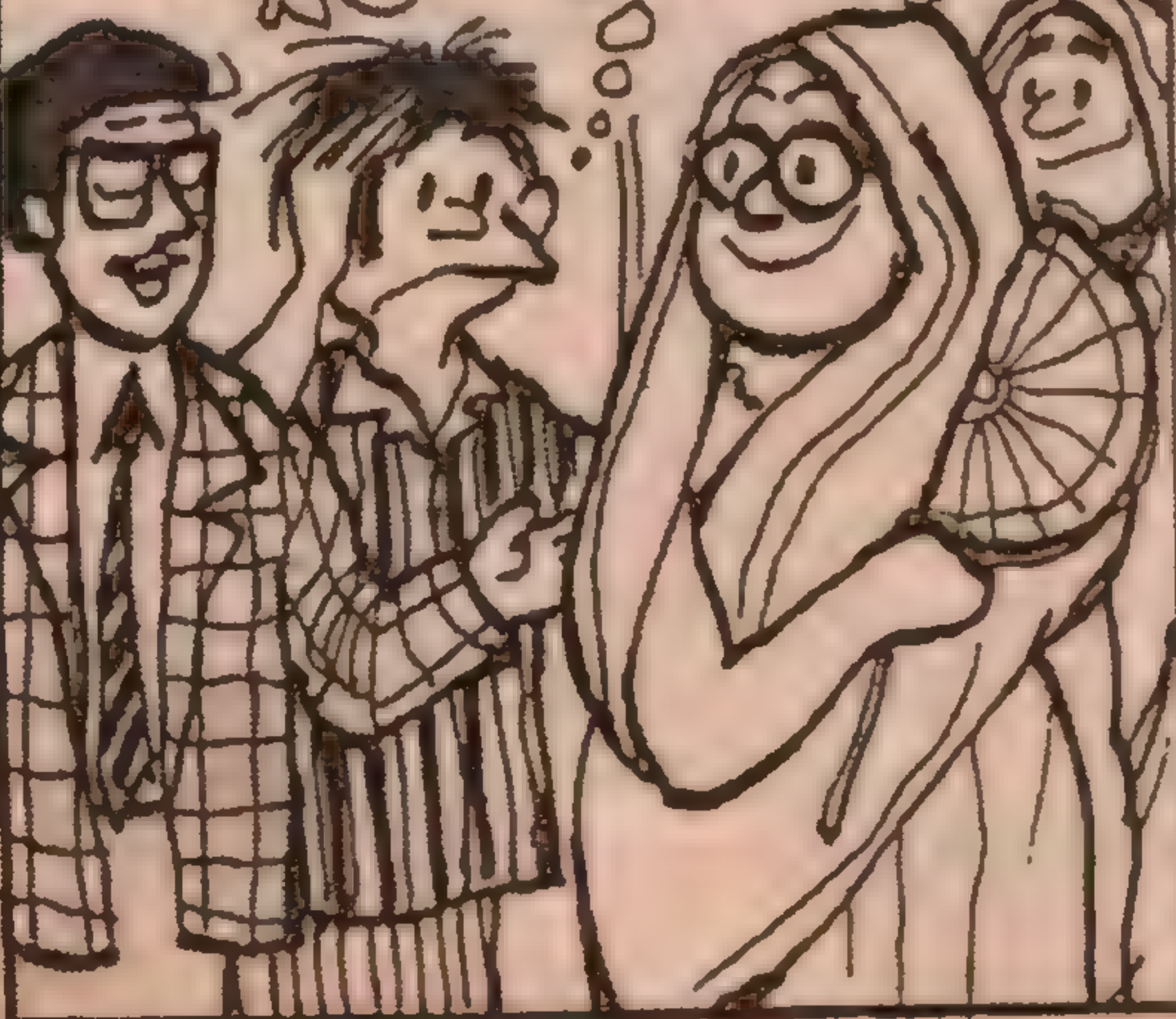
సుప్రమనయూనియన్ రూమలా  
ఉన్నెడవాళ్ళని దీగెడ్డిగాని



చీపున్ బీనారే అద్దూల్  
చూసుకోనయ



చచ్చానా దేవుడా... ఏళ్ళనా?!



బయల్ గునామా... ఇంతటి 2 మెళ్ళకి బస్సు  
కూడ ఎందుకు... నడిచి వెళ్దాంపద







## పాలించడానికే పుట్టానంటున్న నటుడు, గాయకుడు విల్స్మిత్

'మెన్ ఇన్ బ్లాక్' చూసిన వారెవరూ విల్స్మిత్ ను మర్చిపోలేరు. ఒకవేళ నటుడిగా మర్చిపోదామన్నా గాయకుడిగా మర్చిపోలేని విధంగా ఎదిగాడు విల్స్మిత్. అతని లేటెస్టు ఆల్బమ్ "బోర్న్ టు రైన్" (సోనీ

మ్యూజిక్ - 130.00 రూ॥లు) వెలువడింది.

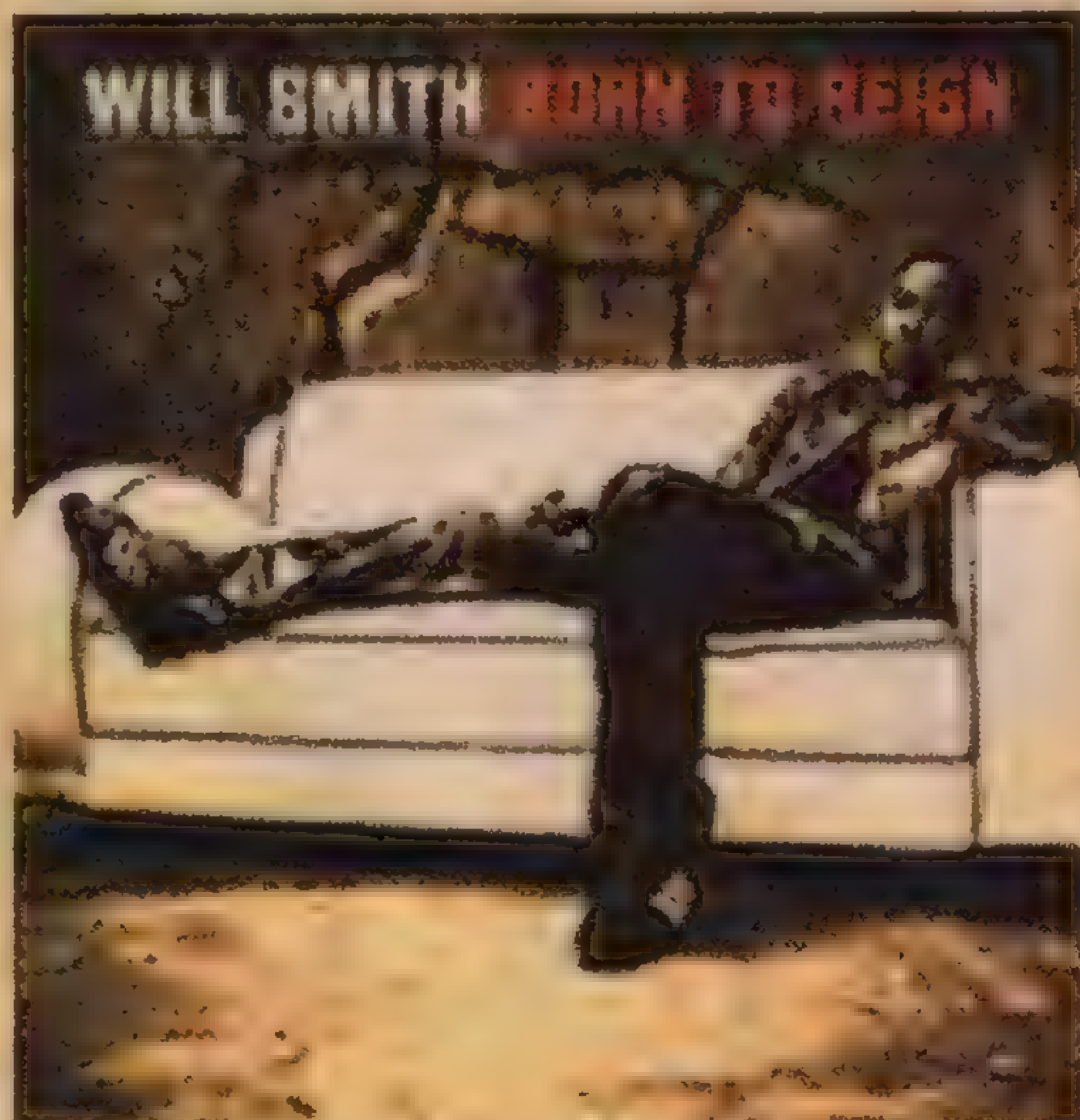
దాంట్లో ఉన్న టిపిక్ విల్స్మిత్ పాటలు శ్రోతల హృదయాలను దోచుకోక మానవు. "ఎక్స్ లైక్ యూ నో", "విల్లో ఈజ్ ఎ పవర్" క్యాచీగా ఉంటే "హా డా బీట్ గోన్", "బ్లాక్ పార్టీ" కాస్త స్లో. ఆల్బమ్ లో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందేది మాత్రం "బ్లాక్ సూట్స్ కమింగ్" (మెన్ ఇన్ బ్లాక్ పార్టు 2). వినగానే ఆకట్టుకోవడమే కాదు, రిథమ్ తో బాటు 'రాక్' సౌండ్ కూడా దానికి అదనపు ఆకర్షణ.

మెన్ ఇన్ బ్లాక్ కు పార్ట్ 2 వస్తుందని ముందులో ఎవరూ ఊహించలేదు. మొదటిభాగం 1997లో రిలీజయింది. విల్స్మిత్ తో బాటు, టామీలీ జోన్స్ నటించిన ఈ సైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్ ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రపంచం నుండి దుష్టశక్తులను తరిమివేయడం కథాంశంగా నిర్మించబడింది. సినిమా హిట్ అవుతుందని ముందే ఊహించివుంటే నటీనటులను ముందుగానే బుక్ చేసుకుని ఉండేవారేమో! కానీ నిర్మాతల ఊహలను మించి 'మెన్ ఇన్ బ్లాక్' తొలివారానికే 400 కోట్లు అర్జించింది. సీక్వెల్ నిర్మిస్తే ఆ పాపులారిటీని క్యాష్ చేసుకోవచ్చు కానీ అప్పటికే విల్స్మిత్, టామీలీ జోన్స్ ఇతర నిర్మాతల చిత్రాల్లో నటించడానికి డేట్స్ ఇచ్చేసి వున్నారు. వారు లేకుండా సీక్వెల్ తీస్తే ఫలితం ఉండదని గ్రహించిన నిర్మాతలు వారి డేట్లకై ఓపిక పట్టవలసివచ్చింది. అందుకే రెండో భాగం తీయడానికి ఐదేళ్ళు పట్టిందన్నాడు డైరెక్టరు సోనెస్ ఫిల్డ్.

హీరోలిద్దరిలోనూ చిన్నవాడైన విల్స్మిత్ (విలియామ్ క్రిస్టఫర్ స్మిత్ జూనియర్) ఫిలడెల్ఫియాలో 1968 సెప్టెంబరు 25న

ఆఫ్రో-అమెరికన్ సంతతిలో పుట్టాడు. చిన్నప్పటి నుండి సినిమా అన్నా, సంగీతం అన్నా అతనికి ఇష్టం. ఆఫ్రో-అమెరికన్ టెలివిజన్ సీరీస్ "ఫ్రెష్ ఫ్రెన్స్ ఆఫ్ బెల్-ఎయిర్" (ప్రస్తుతం జీ ఇంగ్లీషు ఛానెల్ లో ప్రదర్శించబడుతోంది)లో తొలిసారిగా తెరపైకి వచ్చాడు.

ఇండిపెండెన్స్ డే, బాడ్ బాయిస్, ఎనిమీ ఆఫ్ ది ఫ్టేట్, ది లెజెండ్ ఆఫ్ బాగర్ వాన్స్, మెన్ ఇన్ ఇన్ బ్లాక్ (ఈ సినిమాలో రేబాన్ గ్లాసులు ధరించి వాటిని మరింత పాపులర్ చేశాడు) లతో బాటు ఇటీవల విడుదలయిన 'సిక్స్ డిగ్రీస్ ఆఫ్ సెపరేషన్', 'మెన్ ఇన్ బ్లాక్ - II' లలో అతని నటనకు ఎంతో పేరు వచ్చింది. బాక్సర్ గా ప్రపంచప్రఖ్యాతి గాంచిన మహమ్మద్ ఆలీ (ముస్లిమ్ కాని క్రితం కాషియన్ క్లబ్) జీవితం ఆధారంగా నిర్మించబడుతున్న "ఆలీ"



చిత్రంలో ప్రధానపాత్ర అతనికి మరింత పేరు తెచ్చిపెడుతుందని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.

రావ్ మ్యూజిక్ రంగానికి వస్తే విల్లీ వన్స్ మేజర్ హిట్ "మియామీ" పాట. ఆ మాటకొస్తే 1988లోనే "హీ ఈజ్ ది డిజె, ఐయామ్ ది రాపర్" పాటకు గ్రామీ అవార్డు గెలుచుకున్నాడు. మళ్లీ 1991లో "సమ్మర్ టైమ్" పాటకు గ్రామీ అవార్డు వచ్చింది. ఈ పాటకు ఇంకా ఇతర అవార్డులు కూడా వచ్చాయి. ముఖ్యంగా అమెరికన్ మ్యూజిక్ ఎవార్డు కూడా లభించింది. "మియామీ" తర్వాత "గెటింగ్ జిగ్గీ విత్ ఇట్" (1998) కూడా మంచి హిట్టే. మియామీలో కొన్ని ఫన్సీ లిరిక్స్ ఉన్నా గెటింగ్ జిగ్గీలో రిథమ్ చాలా బాగుంటుంది.

కాస్త విరామం తర్వాత 1997లో వచ్చిన 'మెన్ ఇన్ బ్లాక్'లో సాండ్ ట్రాక్ గాయకుడిగా విల్స్మిత్ మళ్ళీ పేరు తెచ్చిపెట్టింది. ఇప్పుడు ఈ "బోర్న్ టు రైన్" (Born to Reign) పరిపాలించడానికే పుట్టానంటున్న అతని మాటల్ని నిజం చేసేట్టు ఉంది..

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్





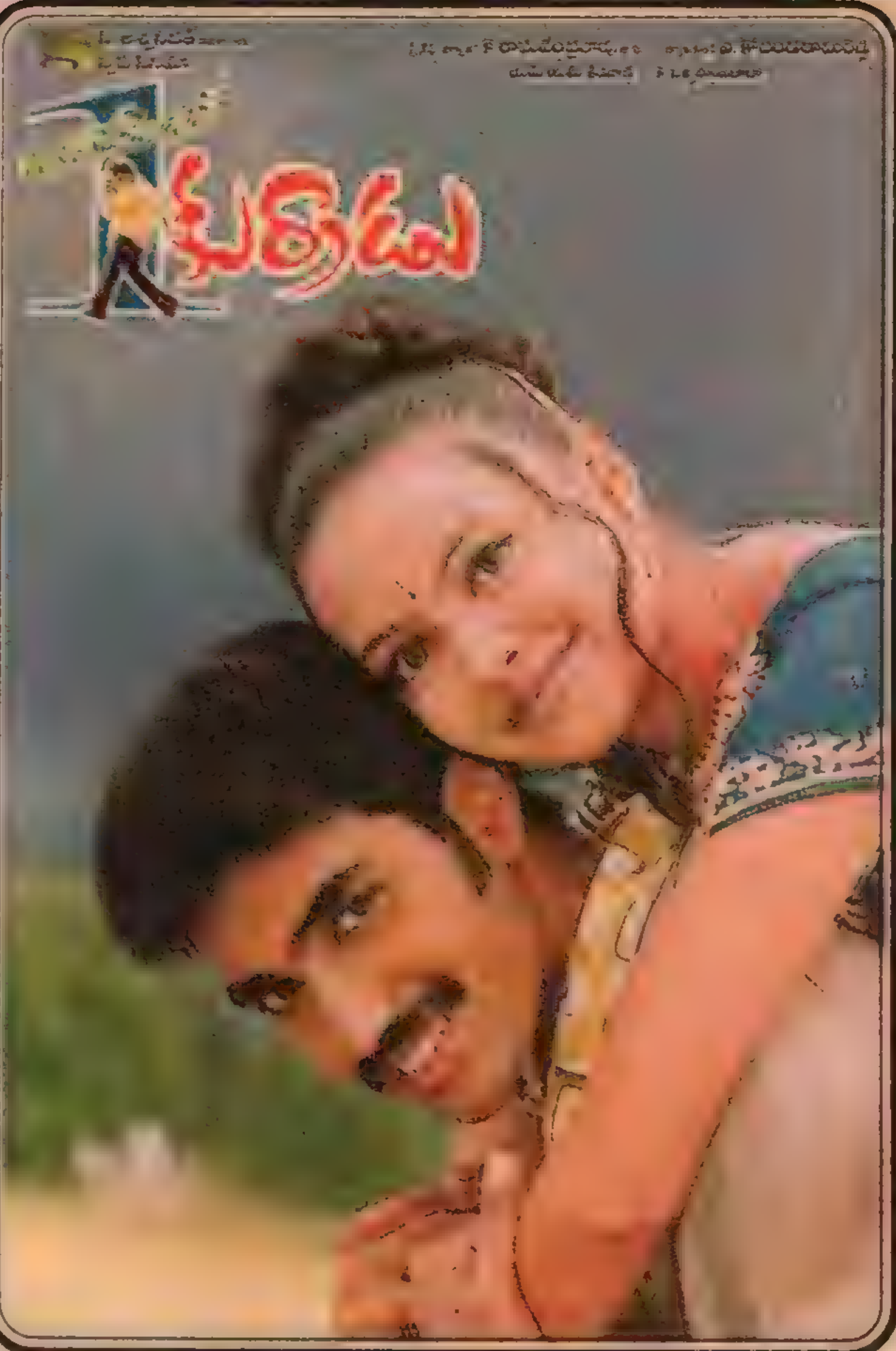
సి. అశ్వనీదేవ్ సమగ్రము  
స్వప్న సినీమా



కథా

8

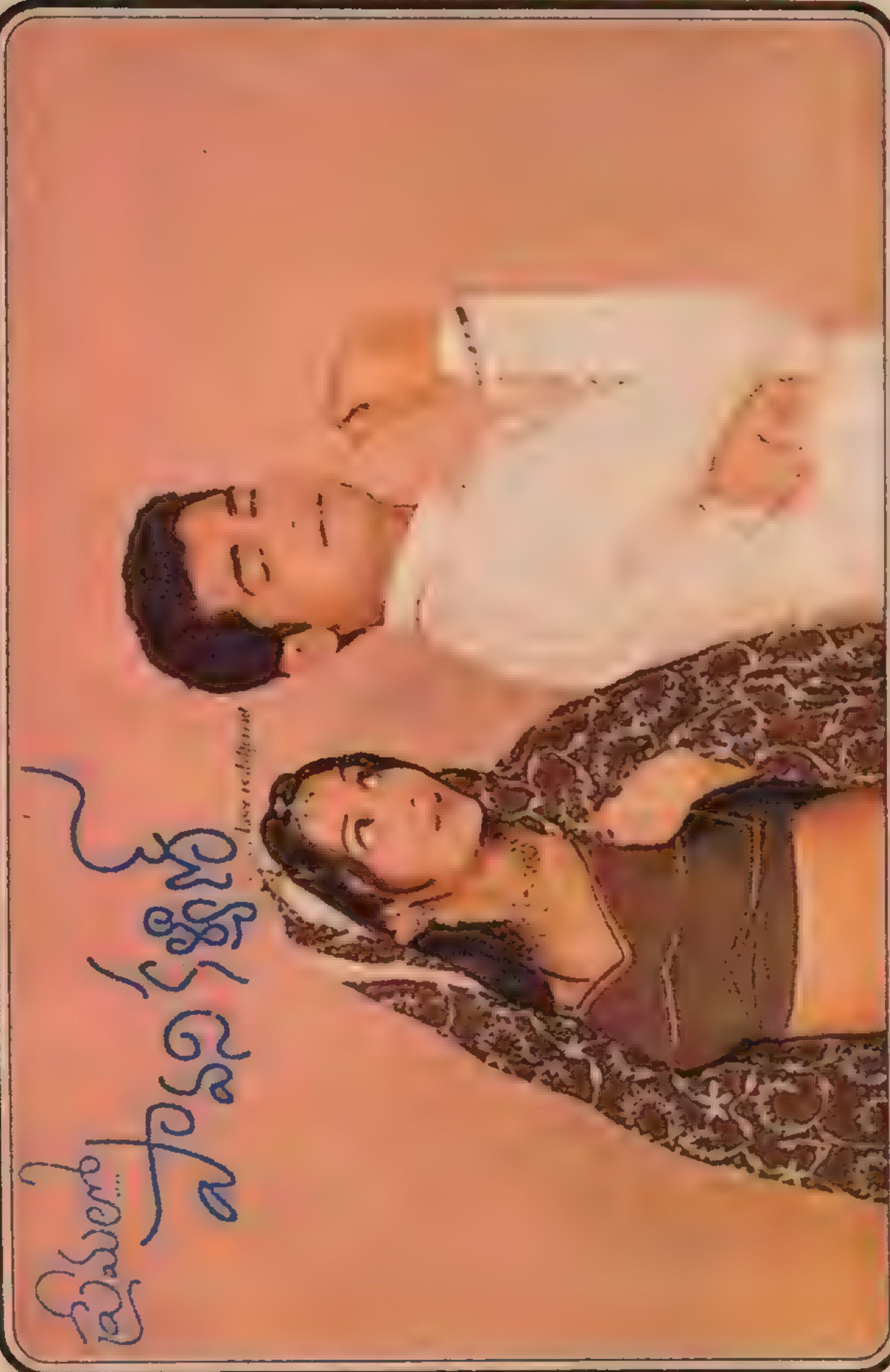
ఎన్.టి.రామారావు పర్వతం



ఎన్.టి.రామారావు పర్వతం

1

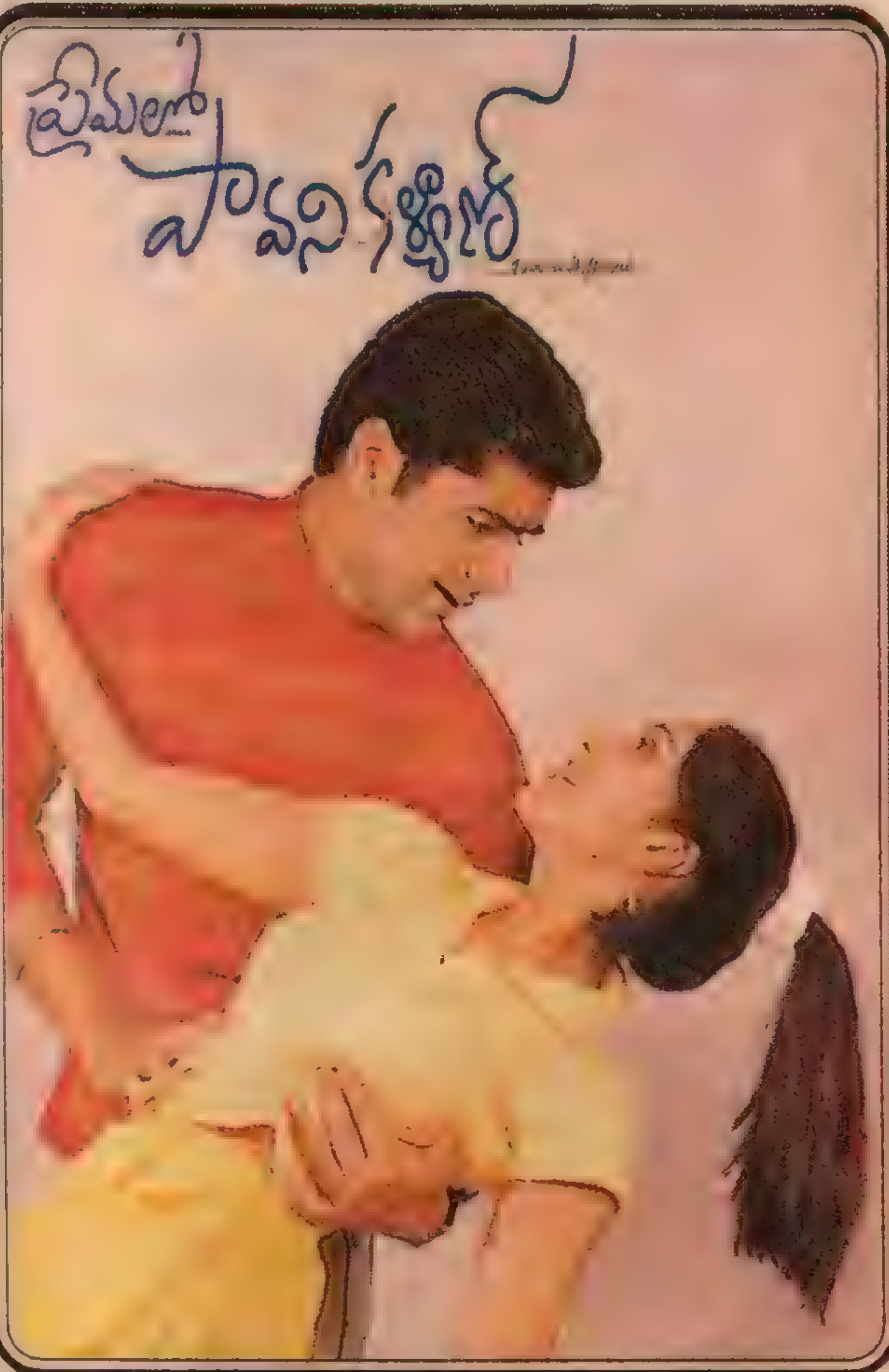
కథా



కథా

8

ప్రేమలో... వాన్ క్రిష్ణ 37



ప్రేమలో... వాన్ క్రిష్ణ

1

కథా



ప: తొడగొట్టి చెబుకున్నా - తొలిమాట  
జబ్బచరిచి చెబుకున్నా - భలేమాట  
రామ్మబరిచి చెబుకున్నా - కాలుదున్న చెబుకున్నా  
బిల్లుగుద్ది చెబుకున్నా - బింపరమాట  
ప్రేమన్నది ప్రతిపక్కరు చదవాల్సిన బుక్కు  
ప్రేమన్నది ప్రతిపక్కరు తీర్చాల్సిన మొక్కు  
ప్రేమన్నది రాజ్యంగం మనకిచ్చిన పాక్కు  
ఇదే తారకమంత్రం - నేటి యువతకు సూక్తం ||2||  
ఇదే తారకమంత్రం - యిది లక్షరసత్తం  
చ: ఆడ రెండక్షరాలు - మగ రెండే అక్షరాలు  
ఆడ మగ మధ్య పుట్టు ప్రేమ రెండక్షరాలు  
తప్పు రెండక్షరాలు - ఓప్పు రెండు అక్షరాలు  
తప్పుపులు చేయించు ప్రేమ రెండక్షరాలు  
బాధా రెండక్షరాలు - హాయి రెండక్షరాలు  
యీ రెంటిని కలిగించు ప్రేమ రెండక్షరాలు  
ప్రేమన్నది ఫలియిస్తే పెళ్లి రెండక్షరాలు  
ప్రేమన్నది వికటిస్తే పిచ్చి కూడా రెండక్షరాలే  
చ: ప్రేమన్నది ఒకగ్రామం - ప్రేమికులకు స్వగ్రామం  
అ/క: ఫీట్ ఫీట్ ఫీట్ ది లభమే  
ఎదిరించిన వాళ్లతోటి చేస్తుందోయ్ సంగ్రామం  
అ/క: పా మానీ దట్ట రైట్ యు నీడి టు ఫైట్  
ప్రేమన్నది పదో గ్రహం - అందించును అనుగ్రహం  
అ/క: రీప్ రీప్ రీప్ రీప్ ఒకటి ఫీట్  
అనుగ్రహమే పొందుటకు కావాలోయ్ నిగ్రహం  
అ/క: కూర్ కూర్ ఐ వాన్ యిట్ కూర్  
ప్రేమన్నది ఒక దారం - అన్నిటికది ఆధారం  
ప్రేమించిన వ్యధయాల్లో పూస్తుందోయ్ మందారం  
ప్రేమంటే సాధ్యం - లేకుంటే దార్ద్ర్యం  
లవ్వాడుట ఆలోగ్నం - ఆడకుంటే లోటో లనాలోగ్నం

||ఇదే తారక||

||ఇదే తారక||

రచన: చంద్రబోస్

2

గానం : కీరవాణి, గంగ

సాకి: నువు చూడు చూడకపో  
అ/ప: నువు చూడు చూడకపో - నే చూస్తూనే వుంటా  
మాటాడు ఆడకపో - మాటాడుకునే వుంటా  
ప్రేమించు మించకపో - ప్రేమిస్తూనే వుంటా  
నాప్రాణం నా ధ్యానం - నువ్వేలేవుంటా  
||నువు||  
అ/చ: నువు తిట్టినా - నీ నోటివెంట నా పేరొచ్చిందని సంబరపడతా  
నువు తిట్టినా - నా చెంపమీద నీ గురుతొకటుందని సంతోషిస్తా  
మనసు పువ్వును అందించాను - తొప్పులో నిలుపుకుంటావో కాలికింద నలిపిస్తావో  
వలపు గువ్వను పంపించాను - బొట్టుపెట్టి రమ్మంటావో గొంతుపట్టి గంటిస్తావో  
ఏం చేసినా ఎవరావినా చేసింది చేస్తుంటా...  
||నువు||  
చ: పూజించడం పూజారి వంతు - వరమివ్వడమన్నది దేవత యిష్టం  
ప్రేమించడం ప్రేమికుడి వంతు - కరుణించడమన్నది ప్రేయసి యిష్టం  
ఎందువల్ల నిను ప్రేమించిందో - చిన్ని మనసుకే తెలియదుగా  
నిన్ను మరచడం అరగదుగా

గీతం

2

ఒకటో నెంబర్ కుర్రాడు

ఆ: నెమలి కన్నోడా  
ల: తననా నానానా  
ఆ: నమిలే చూపేదా  
||నెమలి||  
ల: ఎండకన్నే తగలకుండా దాచుకున్న జాబి ఇవ్వు  
ఆ: ఎంగిలి కాని తీర్థం తెచ్చి నాపైబిల్లి ఎత్తుకుపోరా  
ల: బంగారం పరుగెత్తి వచ్చిందిలే  
నీ మేని చమటయ్యి కలిగేందుకు  
ఆ: నీ రెక్క చరుగాలి విసిరిందిలే  
నా మనసులో తేమ అరేందుకు  
ల: అట్టి యెల్లా దెల్లి కొట్టవే (2)  
తీపి గుండెల్లో ఆశ పుట్టిందే  
ఆ: తననా నానానా  
ల: చలకా నీ మొగ్గ  
ఆ: తననా నానానా  
ల: నలిపే పోతాగా చలకా నీ మొగ్గ నలిపే పోతాగా  
ఉలికి పడితే మంచి ఎట్లాగవ్వె...  
ఆ: అరే దొడ్డుకు పున్న తాళం తీసి ఒడ్డున చేపిపోతా

రచన: చంద్రబోస్

6

గానం : బాలు, చిత్ర

ఆ: ఎన్ని జన్మలెత్తినా ఆడదిగా పుట్టాలని అందంగా పెరగాలని  
చిట్టి గొను వయసులోంచి చీరలోకి రావాలని  
పెళ్లంటూ చేసుకుంటే... నిన్నే నిన్నే నిన్నే చేసుకోవాలని  
అన్నీ అన్నీ అన్నీ యిచ్చుకోవాలని ఆశ ఆశ(4) పిచ్చి ఆశ  
ల: ఎన్ని జన్మలెత్తినా మగవాడై పుట్టాలని మీసాలే పెంచాలని  
పొట్టి లాగు వయసుదాటి ప్యాంటు నేను తొడగాలని  
పెళ్లంటూ చేసుకుంటే నిన్నే నిన్నే నిన్నే చేసుకోవాలని  
అన్నీ అన్నీ అన్నీ పుచ్చుకోవాలని ఆశ ఆశ(4) చచ్చే ఆశ  
చ/ల: నిన్నంటూ చూడక మాటాడే ఆశ - మాటల్నే కలిపిక మనసిచ్చే ఆశ  
ఆ: యిద్దరికీ ప్రేమన్నది కలగాలని ఆశ - పెద్దలకి మన సంగతి తెలియాలని ఆశ  
ల: పెద్దలకి తెలియక పెళ్లంటూ కుదిరాక  
ఆ: తాళంటూ జిగిరాక గోలంతా ముగిరాక  
ల: ఫలహారం తిన్నాక పడకింటికి చేరాక  
ఆ: తలుపులనే మూతాక తలగడలే సర్దాక  
ల: బిడ్డలైతే తర్వాక వడ్డాణం విప్పాక  
ఆ: దగ్గరగా జరిగాక - జిగ్గరగా...  
ఆ: ఆశ ఆశ ఆశ దోశ  
||చెప్ప||  
||లోచే ఆశ||  
చ/ల: గోడలకి మన గొడవలు తెలియొద్దని ఆశ  
మంచం మన ముచ్చట్లను చూడొద్దని ఆశ  
ల: పడకింటిలో పెనవేతలు ఆపాలని ఆశ  
డాబాపై దోబూచులు ఆడాలని ఆశ  
ఆ: డాబాపై కెక్కాక - డాబాలో పెరిగాక  
||అవెన్నెల్లో తడితాక - ఎచ్చంగా మరిగాక||  
ఆ: ముద్దుల్లో మునిగాక - మును ముందుకు వెళ్లొక  
ల: గుణభారం చేతాక - ఘనకార్యం జరిగాక  
ఆ: అదికాస్తా తెలితాక - ఆనందం ఎగితాక  
ల: మరికాస్తా అడిగాక - అడిగాక...  
ఆ: చెప్ప  
	ఆశ ఆశ	
	ఆశ దోశ	
	తీర్చే ఆశ	
	ఎన్ని	

ఒకటో నెంబర్ కుర్రాడు

7

గీతం

రచన: వరికుప్పల యాదగిరి

1

గానం: శంకర్ మహదేవన్

ప: చెప్పవ్వా చెప్పవ్వా చిలకవ్వా నీ అందమైన చిరునామా  
ఇప్పుడే ఇక్కడే వాటివోవ్వా ఎడ తలుపు తెరుచుకుందవ్వా  
నీదే అలోచన ఎటువైపు చూపు వెలుకున్నా  
ఓ కన్న వనమా కివ్వించకవ్వా నా మనసు నిలకడలేక  
నీ ఊహ వెనుక మూలిన వినక తన ఉనికే బదులే లేక  
చెప్పవ్వా చెప్పవ్వా (2) చిలకవ్వా నీ అందమైన చిరునామా  
చ: నీ రూపురేఖల బొమ్మ నా వలపే దోచక  
నా చూపు తాడలకైన ఆ ధాయలే అందక  
నీ స్వహ గీతక తోసం వేచింది ఎడవేదక  
నీ చూపులు నోకేదాకా నిదురైనా రాదే ఇక  
గుండెల్లో గుప్పున ఎన్నెన్నో చిగురాకలే  
కళ్ళలో కమ్మని కలలే కదిలించేనే  
చిలిపి వయసు తలపు కవిక చెదిరి  
కన్నెవరమా కివ్వించకవ్వా  
నా మనసు నిలకడలేక  
||నీ ఊహ||  
చ: నిన్ను చూడగానే నాలో ఏ భావం ఉప్పొంగుతో  
అనుకుంటే నాలోనే ఒక వింతగా ఉన్నదే  
ఏ తీరుగా నన్ను నీతో పంచయిం కలిగించుతో  
ఆ తీపి కలయికనాలో ఏ రాగమొలికించుతో  
ముందుగా అందితే తియ్యని సంకేతమే  
చేతికే అందడా అందని అకాశమే  
మనసు పడిన వరం దొరికిపోదా  
||ఓ కన్నె||  
||నీ ఊహ||

రచన: వరికుప్పల యాదగిరి

2

గానం: హరీష్రావువేంద్ర

ప/ల: ముద్దుగుమ్మ పైడిబొమ్మ అదిరిందోయమ్మ  
నాజాకుతనమా నమ్మవమ్మా నువ్వంటే ప్రేమ  
||ముద్దుగుమ్మ||  
చెప్పకుండా పోతావేమ్మా చక్కనైనా మీనమ్మ  
మనకు మనకు గొడవేంటమ్మా మర్రిపోవే చిట్టమ్మా  
మొహమాటమా తోపమా నేనేల కనుగొందునో  
||ముద్దుగుమ్మ||  
చ: నిన్ను చూసి నవ్వానా లేదులే చెరి  
కన్నుగీటి పిలిచానా కాదులేమరి  
మూతిముడుచి కెళుకుంటే బుగ్గ సుందరి  
ముద్దుముద్దుగా ఉండే సాగసు పైఖరి  
చెప్పాలనుకున్నదేదో చెప్పేసి సూదిగా  
ఓకె చెప్పానా కిస్ కోరితే (2)  
||ముద్దుగుమ్మ||  
చ: పొట్టుపెట్టి చెబుకున్న నమ్మవే చెరి  
గుత్తు తప్ప ఇంకెవరు నచ్చరే చెరి  
మాట ఇచ్చి వడ్డానే ఇంటివాళ్ళకి  
నిన్ను గెలుచుకుంటేనే త్రిలో మనసుకి  
అరిగి అరిగిపోవడే నువ్వు అల్లా సుందరి  
తోడికట్టేసి ఎందుకల్లరి (2) ||ముద్దుగుమ్మ||  
||చెప్పకుండా||  
ముద్దుగుమ్మ పైడిబొమ్మ అదిరిందోయమ్మ  
నాజాకుతనమా నమ్మవమ్మా నువ్వంటే ప్రేమ

గుళకరాళ్ళు విసురుతాడే  
వెనకనుంచి వచ్చి కళ్ళు రెండు మూసి  
నన్ను ఇంకి నెట్టి నవ్వుతాడే  
ల: ఒక్కసారి తోవంతో తెగ అరుస్తుందే  
ఆ: సుఖారంగా దువ్వి దువ్వి మురిపిస్తాడే  
ల: ఎన్ని చెప్పినా ఎంత సంతాయించినా  
అప్పుడప్పుడు దాన్ని కప్పపెట్టిన నన్ను విడిచి  
దూరమైతే బిళకలేను బావ అంటాడే...  
అదేనా మరదలటా... అదేనా మరదలటా  
అదేనా మరదలటా... అదేనా మరదలటా  
ప/ల: అడగక్కర్లేదు నా బావ ఎక్కడని  
చెప్పక్కర్లేదు వాడు మోటు మోజుల్ని  
పొద్దున్న లేస్తే ముద్దు అంటాడే  
సెద్దలేమో చెప్పేస్తాడు వద్దంటే దగ్గరకొచ్చి  
తుంటరివాడు చుట్టుకుంటాడే  
వాడేనా బావంటే... వాడేనా బావంటే  
వాడేనా బావంటే... వాడేనా బావంటే  
ల: పిలవక్కర్లేదు నా కొంటి మరదలని  
చెప్పక్కర్లేదు నా స్వీట్ సరసాన్ని  
చూపులోనే చుట్టేస్తుంది మాటల్లోనే కట్టేస్తుంది  
స్రెగల్లోనే ఓప్పించి చప్పన ముద్దు పెట్టుకుంటే  
అదేనా మరదలటా... అదేనా మరదలటా  
అదేనా మరదలటా... అదేనా మరదలటా

రచన: తైదల బాపు

6

గానం: ఎస్.పి.బి., చిత్ర

ప/ల: అనురాగం మా పేరు అభిమానం మా ఊరు  
ఆవ్వియత గలవారు మా వియ్యంకులవారు  
శుభమంటూ పిలిచారు ఆవస్థనం పలికారు  
కమనీయం మీ తీరు మా వియ్యంకులవారు  
చ/ల: తేమిరుమాలు పట్టుకుపోయే పందెం వేడ్తాం రండి  
ల: సై అంటే మరి సై అంటాం మీరింక కానుకొండి  
ఆటపాటు అన్నింటల్లో మీకోసం తీసివేసం  
ఆ: తాలోపడో తేలేదాక మేం ఊరుకోం  
ల: ఆటలో గెలుపు మాదండి  
ఆ: మాటలో గెలుపురాదండి  
ల: కిటుకులే మాకు తెలుసండి  
ఆ: అది ఏదో చేసి చూపండి  
ల: ఓడితే ఏం చేస్తారండి  
ఆ: ఆ మాట మేం ఎరగమండి  
ప: మనసులు కలిపని పెళ్ళికి అర్థం లేనేలేదు కదండి  
ఆ మనసులు కలిపే జంటకు నేడు మనువే జరిగేనండి...  
ల: కొంగులు రెంటిని కలిపే ముడినే బ్రష్టాముడి అంటారండి  
ఆ: మరి ఆ పెళ్ళాంటూ జరిగేది ఆ స్వర్గంలోనే కదండి  
ల: రెండుగా వున్న ఈ జంట నేటితో ఒక్కటే అవునంటా  
ఆ: అందాల పెళ్ళి కొడుకండి గుణములో రాముడేనండి  
ల: బంగారుబొమ్మ ఇదిగోండి మీ వాడు తోడుకనునండి  
||శుభమంటూ||

గీతం

2

ప్రేమలో... పావని కళ్యాణ్ 38

ప్రేమలో... పావని కళ్యాణ్

7

గీతం



అయ్యవో... అయ్యవో... ఒంటిపైన ముద్దులెన్నో పెయ్యవో  
అయ్యవో... అందగన్న పాస్తానానీ పోయిగుంది అయ్యవో... అయ్యవో...  
కత్తికొడి కొయ్యగానే కన్నుమంటు జాలనట్లు  
కుర్రాడి వాడి చూపు గుచ్చెనయ్యవో... ఓ... ఓ...  
అయ్యవో... అయ్యవో... జంటకొద్ది ప్రేమ బిండి కొయ్యవో  
అయ్యవో... అయ్యవో... యింటికొద్ది ప్రేమ తిండి మెయ్యవో  
అయ్యవో... అందగన్న నెయ్యమెంతో తియ్యగుంది అయ్యవో... అయ్యవో...  
చ/ల: ఒంపులోన తిప్ప నేను పెయ్యవో... తిప్ప నేను పెయ్యవో...  
దిండుకోటి దిప్ప నీకు తియ్యవో... దిప్ప నీకు తియ్యవో...  
కొరికంక దారమన్న చెయ్యవో... ఓ... ఓ...  
కొగిలింక చీరనువ్వు నెయ్యవో... ఓ... ఓ...  
ల: కాలు నేను దువ్వుకుంటే కోరవో... నీ కాలు నీకు చెప్పకుండా జారవో  
జ: ఒక్కసారి పుట్టుకుంటే ప్రేమవో... ఒక్కటవ్వగానే పట్టుకుంటే కేమవో  
ల: అయ్యవో... అయ్యవో... గుమ్మతోడు గొప్పగుంది అయ్యవో... అయ్యవో... "అర్గి"  
జ: సిగ్గుపైన మూకనువ్వు తియ్యవో... మూక నువ్వు తియ్యవో...  
చిత్తమైన కూకనేను కుయ్యవో... కూక నేను కుయ్యవో...  
ల: నోటి తోటి నోరు నువ్వు ముయ్యవో... ఓ... ఓ...  
మాటరాని తేనె బొమ్మ గియ్యవో... ఓ... ఓ...  
జ: చెంపపైన గోటితోటి గియ్యవో... అది గుండెలోన మనిషిని ముచ్చవో  
ల: పట్టలేక నువ్వు నేను రెవ్వవో... యింక పుట్టలేక విరహమంక చచ్చవో  
జ: అయ్యవో... అయ్యవో... నీడి తోడు వేడిగుంది అయ్యవో... అయ్యవో... "కత్తి"

**రచన: సుధాల్ అశోక్ రేణి** **5** **గానం: ఉదిర్ వారాయన్, చిత్ర**

జ: నెమలి కన్నోడా నమలే చూపాడా  
కమలి పోకుండా జాకాలయ్యా...  
అరే బొడ్డుకు వున్న జాకం తీస్తే  
ఒడ్డున పక్క చేస్తేపోతా  
ల: చిలకా నీ మొగ్గ నలిపే పోతాగా  
ఉలికి పడితే మర ఎట్లాగయ్యే...  
అమా రెక్కల పూనై లివ్వన రావే  
చుక్కలతోనే ముద్దాడిస్తా  
■ నెమలి కన్నోడా  
క: డా డా డా డా  
ల: చిలకా నీ మొగ్గ  
క: గా గా గా గా  
■ ఏ పూలతో కొలవాలయ్యా  
ఆరడుగుల వత్తిం నువ్వే  
ల: కన్నె ముద్ద అద్దావంటే  
పెన్నెముద్దయే పోదా వత్తిం  
జ: నీ ధారి విట్టూరి అమా తెలుసులే  
లేలేక నా బుగ్గలో మొటిమకు  
ల: నీ నడుము పొరవిట్టూ కవలలు అని  
ఆకాశం దిగివచ్చి పరికిందిలే  
జ: చచ్చర పిడుగై చొచ్చుకుపోతే (2)  
పచ్చని ఆకై విచ్చుకుపోతా  
ల: నననా నానానా

ఎందువల్ల నువ్వు జాదన్నావో - ఎదురు ప్రశ్నలే పెయ్యనుగా  
ఎదురు చూపులే ఆవనుగా  
వివాదికో ఒకనాటికి - నీ ప్రేమ సాధిస్తా  
జ: నిను చూడాలని వున్నా - నిను చూడాలని వున్నా - నే చూడలేకున్నా  
మాటాడాలని వున్నా - మాటాడలేకున్నా  
ప్రేమించాలని వున్నా - ప్రేమించలేకున్నా - లోలోన - నాలోన - కన్నీరొక్కున్నా  
**రచన: చంద్రదీప్** **3** **గానం: పీచవాణ్ణి, బృందం, యస్.పి. చుగ్గ్ చిత్ర**

జ: ఒరేయో... నువ్వు నాకు నచ్చావురా  
ఒరేయో... ఐ లవ్ యు రా  
ఒరేయో... నేను నిన్ను మెచ్చానురా  
ఒరేయో... అదంతేరా "ఒరేయో"  
అరేయో చుటుకు నీకు వుందరా అసలు కొత్త స్టైలు నీదరా అందుకే ఐ లవ్ యు రా  
క: ఆడవిల్ల ఒరేయో అందంటే ప్రేమలోన పడ్డట్టేరా  
నీ రాష్ట్ర విరిగి ఎంచక్కా నేతిలోన పడిపోయేరా  
ల: ఒరేయో... నువ్వు నాకు నచ్చావురా  
ఒరేయో... ఐ లవ్ యు రా  
■ ఎంట్లా గూట్లే... ల: ఆహాహా ఎంక ప్రేమగా పిలిచింది చూద్దా  
చ/ల: ఎంట్లా గూట్లే - టిలిఫోన్ వీలెల్లే ఎదిగావురా  
ల: పోరా డోంగ్ - ఐన్ ఫ్రాట్ పుల్లల్లే అదిరావురా  
■ ఎంట్లా టుట్టే - కొక్కలోది నీడ్లస్ బాగుందిరా  
ల: పోరా పుస్సీ - దిక్కుమాలిన నీ ఫస్ సూపర్ డా  
■ పోరా లఫంగి నువ్వేరా  
ల: పోరా పుడింగి నీపేరా  
జ: టీ లిన్నా టీవార్లన్నా  
ల: బిడ్డా లిన్నా భదవా లిన్నా  
జ: ప్రతిమాట పరమాధ్యం ప్రేమరా  
క: ఆహా మీ తిట్ల వింటుంటే ప్రేమ ముదిరినట్టుందిరా  
ఓహో మీరు మాకు హాపీగా జీరు పొద్ది యిచ్చుకోండిరా  
ల: ఒరేయో... ఒరేయో... ఒరేయో... చిలక రూటుకొద్దిందిరా  
ఒరేయో... యింక వెళ్లండిరా  
■ ఒరేయో... చిలపి చిలపి పనులున్నాయేరా  
ఒరేయో... కళ్ళ మూయండిరా  
ఎంట్లా మెంటల్... ల: ఓహోహో ఏం ముద్దుగా పిలిచావ్ పిల్లే  
చ/ల: ఎంట్లా మెంటల్ - చల్లనైన నీ మనసు విరి కూలరేరా  
ల: పోరా కిందలే - దూకుకున్న నీ వయస్సు టూ వీలరేరా  
జ: రాదా ఉల్లా - కాల్పుకున్న చూప సిగరెట్ లైటరేరా  
ల: పోరా పిస్సా - చిక్కుకున్న నడుమే సెంటీ మీటరేరా  
జ: నా రేశ ముదురు నువ్వేరా  
ల: నా చేదు పుగరు యిలరా  
జ: ఇడియట్ లిన్నా స్టూపిడ్ లిన్నా  
ల: ట్యూబ్ లైట్ లిన్నా ఎర్ బోర్న్ లిన్నా  
జ: ప్రతి తిట్టు ప్రేమలోన ఓవేనేరా  
క: డోటు లేదు వీళ్ళ మనకు లేనట్టేరా  
జ: "ఒరేయో"

**రచన: చంద్రదీప్** **4** **గానం: టీపు, కల్పన**

ప/ల: అర్గిపుల్ల గియ్యగానే భగ్గుమంటు మండినట్లు  
అడవిల్ల చేతి స్వర్గ తగిలినయ్యవో... ఓ... ఓ...  
అయ్యవో... అయ్యవో... మంటలోన నెయ్యి నువ్వు పొయ్యవో

నీ కోసమే ఈ వ్రాసున్నది  
అందమే అందని అందమా  
ప: తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి  
తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి  
విరజాజి వానై కురిసింది సైబిడి  
ఇక చేరాలి ఆమె కొగిలి  
ఇక చేరాలి ఆమె కొగిలి  
తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి  
తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి

**రచన: పరిమల్ పుల యాదగిరి** **5** **గానం: టీపు, స్వర్ణలత**

ప/ల: అడగక్కర్లేదు నా బావ ఎక్కడని  
అడగక్కర్లేదు నా బావ ఎక్కడని  
సింహిరిజట్టుతోటి చరిగిన నిక్కరు వేసుకుని  
వంకర చూపులు చూసుకుంటూ  
వాగుల వెంట పోతా ఉంటాడే  
వాడేనా బావంటే... వాడేనా బావంటే...  
... వాడేనా బావంటే  
ల: చెప్పక్కర్లేదు నా మరదలు ఎక్కడని  
అడగక్కర్లేదు నా మరదలు ఎక్కడని  
బొట్టిరిలంక చీరకట్టి జల్లిరిలంక జాకెట్ వేసి  
కొప్పునిండా మల్లెలు పెట్టి తిప్పుకుంటు తిరుగుకుంటు  
అదే నా మరదలని... అదే నా మరదలని  
అదే నా మరదలని... అదే నా మరదలని  
చ/ల: మంచినీళ్ళ నల్లజాడ బిందెనెత్తుకుంటు వుంటే  
తొంగి తొంగి చూస్తాడే  
మల్లెపువ్వుల తొటలోన మంచం వేసుకుని వుంటే  
దొంగలాగ చేరతాడే  
ల: పొద్దుకూడ పొడవకుండా రయ్యమంటూ ఇంటికొద్ది  
దుప్పటంకా రాగుకుందే  
నిదరంకా పొదుచేసి లేవమంటు గోలచేసి  
నీళ్ళుచర్చి నవ్వుకుందే  
జ: కల్లోతొద్ది ఎడెడో అడిగేనాడే  
ల: కన్నేతొట్టి తికమకలోకి తోసెస్తుందే  
జ: బుడ్డాడిలా ఒళ్ళో వారిపోతాడే  
ఎంక చెప్పిన ఒళ్ళు వదలనంటుడే  
పూతరేకు లిక్కినంటూ పక్కలేకుండా పారిపోతాడే  
వాడేనా బావంటే... వాడేనా బావంటే  
వాడేనా బావంటే... వాడేనా బావంటే  
ప/ల: అడగక్కర్లేదు నా బావ ఎక్కడని  
ల: చెప్పక్కర్లేదు నా మరదలు ఎక్కడని  
చ/ల: కొక్కతొక్క ప్రియోనంటూ జల్లిలు చూప జాకెట్ వేసి  
నిల్లరంగా వుండనీడే  
ఊసుపోదంటూ ఎక్కడంటే ఆడకొద్ది  
బోదమంటూ చంపుకుంటాడే  
జ: వేపచెట్టు నీడలోన అవ్వచెప్ప అడుకుంటే

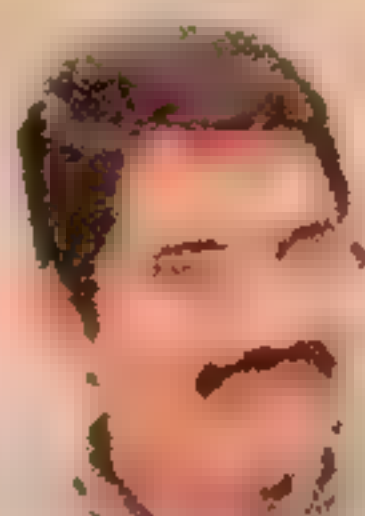
**రచన: తైదల బాపు** **3** **గానం: వారిహరన్, గోపివాహుర్లిమ**

ప/ల: ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా  
నీ నవ్వే నాకు సొంతం నీ పిలువే సుప్రభాకం  
నీ నవ్వే నాకు సొంతం నీ పిలువే సుప్రభాకం  
నీ చూపే సుప్రభాకమే  
ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా  
చ/ల: చిరుగుగువల్లో తొలకరిజల్లు కురిసే వేళలో  
ప్రేమ పురాణం వెల్లడిరాగం సాగేవేళలో  
జ: ఊసులతోనే ఊహల ఊయల ఊపే వేళలో  
చూపులతోనే కప్పుని కథలు తెలిపే వేళలో  
ల: ప్రేమలోనే పావనీతో జావళలు పాడనా  
జావళలు పాడుతూనే జాగారాలు చేయనా  
నీ తడిసిన పెదవిని పెదవులతో  
నా ముద్దుల ముద్దే వేయనా  
చ/ల: కుమ్మెద నీవై రమ్మని పిలిచే కప్పుని రేయిలో  
చుమ్మని తేనెల తీయని వానై కురిసే వేళలో  
ల: వన్నెలపైట వెన్నెలలోన జారే వేళలో  
వెచ్చని ప్రాయం నిచ్చిని సాయం కోరే వేళలో  
జ: నిన్ను చూసి చూడగానే చెన్నలేని హాయిలో  
గుండెదాటు కోరికలు గుప్పుమన్న వేళలో  
తడబడు అడుగుల నవ్వుడిలో నీ జింట్ల నేనుండాలని  
ప/ల: ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ప్రియా ప్రియా  
ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా  
నీ నవ్వే నాకు సొంతం నీ నడకే సుప్రభాకం  
నీ చూపే సుందరకాండలే  
ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా ప్రియా ప్రియా  
ఓ ప్రియా ఓ ప్రియా

**రచన: పుంటాడి కృష్ణ తైదల బాపు** **4** **గానం: కె.జె.విమలాసు**

ప/ల: తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి  
తెలిమంచులోన చెలి అదర నవ్వుడి  
విరజాజి వానై కురిసింది సైబిడి  
ఇక చేరాలి ఆమె కొగిలి  
ఇక చేరాలి ఆమె కొగిలి  
చ: తొలిచూపుతోనే దోచావు మనసుని  
కదలిందావులే నాలోని ప్రేమనే  
నిన్ను చేరుగాలి నా చెంక చేరగా  
నా మది ఊయల్లి ఊగేను హాయిగా  
విధిస్తానా గెలిచే ఓ వింక ధైర్యమే  
నిన్ను కలిజాక కలిగే నాలో చిత్తమే  
రా చెలి నిచ్చిరి జాబిలే  
చ: చెక్కిల్లపైనా తొలి సంతకానిస్తానా మది ఆరాటమై రేపింది మోహమై  
చిరునవ్వులోనే దాగుంది అందమే  
ఎదలోగిళ్ళలో వేసింది బాణమే  
నువ్వు అన్నదే నా లోకమన్నది





సి. చంద్రబాబునాయుడు



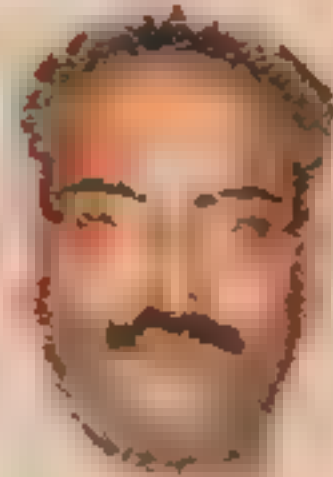
రామచంద్రరావు



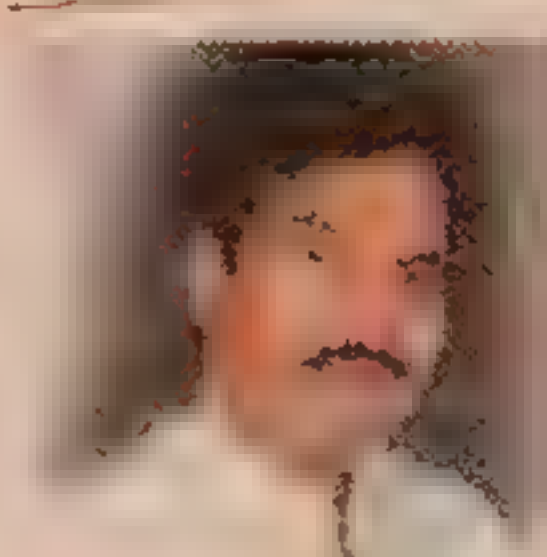
కోదండరామారెడ్డి



సంకల్ప బలం, నైపుణ్యం, నీతి



శ్రీనివాస్



సుబ్బారావు శ్రీనివాస్



చంద్రబాబు

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం  
సిని సంగీత విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్వవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న  
ప్రత్యేక కానుక ఇది.

సాంకేతిక నిపుణులు

మూలకథ : ఎ. శేవ  
 మాటలు : పెనపాక కృష్ణప్రసాద్, మోహన్  
 రికార్డింగ్ : కోదండరామారెడ్డి (మద్రాస్)  
 రీ-రికార్డింగ్ : మహాలక్ష్మి స్టూడియోస్, హైదరాబాద్  
 డి.టి.ఎస్. మిక్సింగ్ : రామానాయుడు డి.టి.ఎస్. థియేటర్  
 డబ్బింగ్ : రామానాయుడు థియేటర్  
 ఎఫెక్ట్స్ : యతిరాజు  
 స్టిప్షల్ ఎఫెక్ట్స్ : ప్రకాష్  
 గ్రాఫిక్స్ : పెంటాఫోర్ (మద్రాస్)  
 ప్రొసెసింగ్ & ప్రింటింగ్ : రామానాయుడు కలర్ లాబోరేటరీ  
 అవుట్‌డోర్ యూనిట్ : ఆనంద్ సినీ సర్వీస్  
 కెమెరా అసిస్టెంట్స్ : నాగు, రాము  
 పబ్లిసిటీ : సురేష్ బుజ్జి  
 పి.ఆర్.ఓ. : బి.ఎ. రాజు  
 స్టూడియోస్ : రామోజీ ఫిల్మ్ సిటీ, అన్నవూర్  
 స్టూడియో, రామానాయుడు స్టూడియో  
 పోస్టర్ ప్రింటింగ్ : నేషనల్ రిటో ప్రింటర్స్ (విజయవాడ)  
 మేకప్ : చిఫ్ : రంగినేని ఈశ్వరరావు, కొలసాని  
 శ్రీనివాస్ (తారకరత్న), రాజు (రేఖ)

హెయిర్ డ్రెస్సర్ : తేలు శ్రీను, రాము  
 కాస్ట్యూమ్స్ : చిఫ్ : కామలీ శ్రీనివాసరావు,  
 రమేష్ (తారకరత్న)  
 అసిస్టెంట్స్ : శ్రీనివాస్, ఆర్.గోవిందు, కె.కొండ,  
 అప్పారావు, ప్రసాద్  
 స్టైల్ : దాస్  
 ఆర్ట్ : అశోక్  
 డ్యాన్స్ : రామచంద్రా లారెన్స్, రాజశేఖర్,  
 సుచిత్ర, హర్షిపాయ్  
 పైట్స్ : విజయన్  
 అసాసియేట్ డైరెక్టర్స్ : సి.ఎల్.కె., జి.గోపినాథ్  
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : ఎమ్.ఎన్. మూర్తి  
 కో-డైరెక్టర్ : చలసాని రామారావు  
 ఎడిటింగ్ : కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు  
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : వి. శ్రీనివాసరెడ్డి  
 ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ : కె. సత్యనాయిక బాబా  
 సంగీతం : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 స్క్రీన్ ప్లే : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 దర్శకత్వం : ఎ.ఎ.రామమూర్తి

తారాగణం

నందమూరి తారకరత్న (శాసనసభ),  
 కుమారి రేఖ,  
 గిరిబాబు, తనికెళ్ళ భరణి, ఎమ్.ఎస్. నారాయణ,  
 ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, దేవదాస్ కనకాల, సునీల్,  
 రాజీవ్ కనకాల, చిత్రం శ్రీను, సమీర్, రఘుబాబు,  
 శరత్చంద్ర, ఫణి, రషీద్, శ్రీధర్, రామ్మోహన్, శేఖర్,  
 సుధీర్, మిత్ర, పార్థసారథి, చిట్టిబాబు, సుదర్శన్,  
 కామేశ్వరరావు, రమణమూర్తి, శశాంక్, కె.కె. శర్మ,  
 ఇందు ఆనంద్, రాజశ్రీ, రాధిక, పావని,  
 బేబిగాయత్రి, నికితాకామిని, సుష్మ

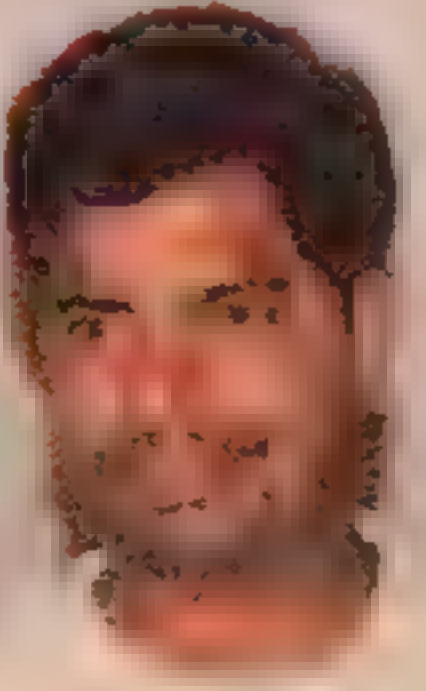
ప్రేమలో పాపనిశ్చయం



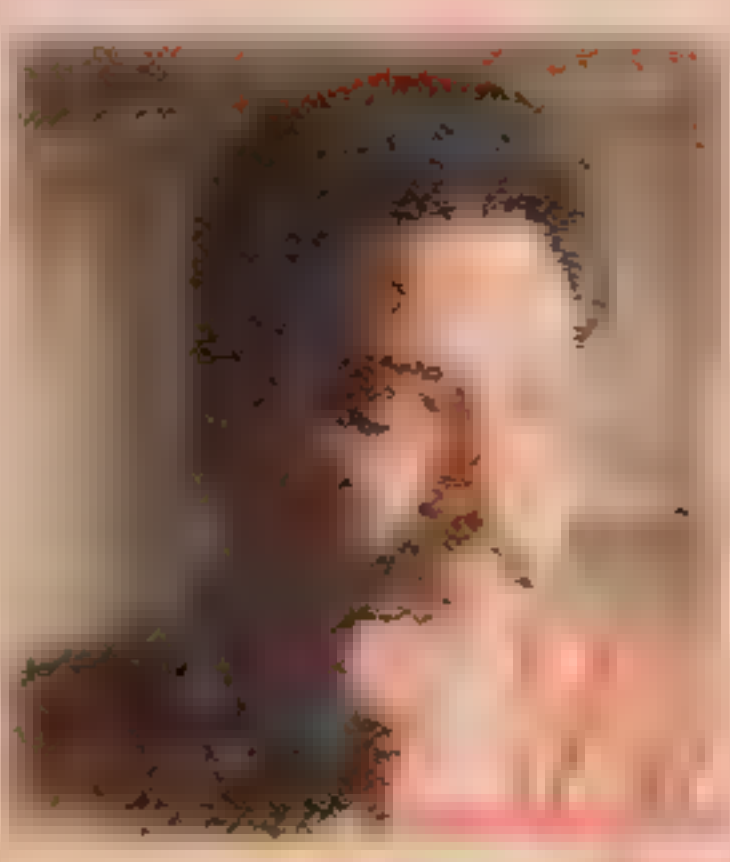
బి.ఎ.రాజు



బి.జయ



పి. ఘటికాచలం



ఘంటాకె కృష్ణ

సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 పాటలు : చంద్రబాబునాయుడు, శ్రీనివాస్  
 ఎడిటింగ్ : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 ఆర్ట్ : గోవింద్  
 స్టైల్ : రామకృష్ణ  
 డైరెక్టర్ : రాజు  
 కాస్ట్యూమ్స్ : శ్రీనివాస్  
 అసిస్టెంట్స్ : నారాయణ, రామారావు, వి.ఎ.యస్.,  
 కుమారి రేఖ  
 డ్యాన్స్ : నారాయణ, రామారావు, వి.ఎ.యస్.,  
 కుమారి రేఖ  
 పైట్స్ : విజయన్  
 అసాసియేట్ డైరెక్టర్స్ : సి.ఎల్.కె., జి.గోపినాథ్  
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : ఎమ్.ఎన్. మూర్తి  
 కో-డైరెక్టర్ : చలసాని రామారావు  
 ఎడిటింగ్ : కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు  
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : వి. శ్రీనివాసరెడ్డి  
 ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ : కె. సత్యనాయిక బాబా  
 సంగీతం : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 స్క్రీన్ ప్లే : ఎ.ఎ.రామమూర్తి  
 దర్శకత్వం : ఎ.ఎ.రామమూర్తి

తారాగణం

దీపక్, అంకిత  
 సునీల్, కోటశ్రీనివాస్రావు, గిరిబాబు,  
 రమాప్రభ, బ్రహ్మానందం, యమ్మెస్  
 నారాయణ, రంగనాథ్, ఎ.వి.యస్.,  
 కళ్ళుచిదంబరం, గుండుహనుమంతరావు,  
 రఘునాథ్ రెడ్డి, గౌతంరాజు, విరన్లెగ్  
 శాస్త్రి, కుమార్, ఫణి, వర్ణ, మధుమతి,  
 దేవిశ్రీ, అపూర్వ, జయప్రకాశ్ రెడ్డి, చైతన్య,  
 దినేష్, సూరిబాబు, వేణుమాధవ్, మాధవి,  
 బిందు, నరేంద్ర, భాస్కర్ రెడ్డి, అనిత,  
 గుడెమూల రాజు, పావల శ్యామల,  
 చిట్టిబాబు, శ్వేత, చందు, మాస్టర్ హర్ష



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : అందాజ్

సంగీతం : శంకర్ జైకిషన్  
రచన : హస్తజ్ జైలురి  
గానం : కిశోర్ కుమార్  
అభినయం : రాజేశ్ వర్మ, హేమామాలిని

## జిందగీ ఎక్ సఫర్ హై సుహానా



అ  
ం  
దా  
జ్



జిందగీ ఎక్ సఫర్ హై సుహానా  
యహ్ కల్ క్యా హో కిస్నే జానా  
హస్తే గాతే జహ సే గుజర్  
దునియా కీ తూ పర్వాహ్ న కర్  
ముస్కరాతే హయే దిన్ బతానా  
॥యహ్ కల్॥ ॥జిందగీ ఎక్॥  
మాత్ ఆనీ హై ఆయేగీ ఎక్ దిన్  
జాన్ జానీ హై జాయేగీ ఎక్ దిన్  
ఏసీ బాత్ంసే క్యా ఫుబరానా  
॥యహ్ కల్॥ ॥జిందగీ ఎక్॥  
చాంద్ తారోంసే చల్ నా హై ఆగే  
ఆస్మానోంసే బడ్ నా హై ఆగే  
ఏచే రహ్ జాయేగా యే జమానా  
॥యహ్ కల్॥ ॥జిందగీ ఎక్॥





శంకర్-జైకిషన్ అన్ని రకాల సినీగీతాలను రూపొందించడంలో సిద్ధహస్తాలుగా పేరుగాంచారు. పండితుల మన్ననలందు కున్న క్లిష్టమైన సెమీ క్లాసికల్ గీతాల నుండి పామరులను అలరించే జానపదగీతాల వరకు వారు ఎన్నో హిట్ గీతాలందించారు. ఇక హాస్రత్ జైపురి కాంబినేషన్ లో వారందించిన పాటల నంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ఆ అనుబంధం రాజ్ కపూర్ రూపొందించిన 'బర్సాత్' చిత్రంలోని 'జియా బేకర్ హై' పాటతో మొదలయింది. ఆ తర్వాత వారు రాజ్ కపూర్ చిత్రాలలో రెగ్యులర్స్ అయిపోయారు. జైకిషన్ చనిపోయేవరకు ఈ అనుబంధం కొనసాగింది.



నిలిచిపోయింది. ఇక చిత్రీకరణ విషయానికొస్తే మోటార్ బైక్ పై హేమామాలినిని వెనుక కూర్చోబెట్టుకుని రాజేశ్ ఖన్నా విన్యాసాలు చేస్తూ పాడటం యువతను ఉర్రూతలూగించింది. గాగుల్స్ పెట్టుకుని వాటిని కొంత కిందికి జరిపి ఆ సందులోంచి చూపులు సందిస్తూ అతడు ఎంతో క్రేజ్ ని సంపాదించాడు.

'జిందగీ' అంటే జీవితం. 'సఫర్' అంటే ప్రయాణం. 'సుహానా' అంటే అహ్లాదకరమైనది. 'యహ్ కల్ క్యా హో కిస్సే జానా' అంటే 'ఇక్కడ రేపు ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలుసు' అని.

జీవితం ఓ హామైన ప్రయాణం  
రేపేమవుతుందో తెలిపేదెవరికి

రమేశ్ సిప్పీ దర్శకత్వం వహించిన తొలి చిత్రం 'అందాజ్'కు శంకర్-జైకిషన్, హాస్రత్ జైపురిల కాంబినేషన్ నే ఎంచుకున్నారు. కథ భర్త చనిపోయిన హీరోయిన్, భార్య చనిపోయిన హీరో మధ్య సాగుతుంది. ఒకే స్క్వాల్లో చదువుకుంటున్న వారి పిల్లల ద్వారా వారికి పరిచయమేర్పడుతుంది. ఒకరి గతం ఒకరికి తెలిసిన తర్వాత వారింకా దగ్గరవుతారు. హీరో భార్యకు పిల్లలు పుడితే ఆమెకు ప్రాణాపాయమని డాక్టర్లు చెప్పినా భర్తకు పిల్లలంటే ఇష్టం కాబట్టి ఆమె ఒక బిడ్డను కని ప్రాణాలు విడుస్తుంది. హీరోయిన్ తన ప్రియుణ్ణి గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్న తర్వాత అతను యాక్సిడెంట్లో మరణిస్తాడు. ఆ తర్వాత కథ అనేక మలుపులు తిరిగి చివరికి ఈ హీరో హీరోయిన్లు పెళ్ళి చేసుకోవటంతో ముగుస్తుంది.

హీరోహీరోయిన్లుగా షమ్మీకపూర్, హేమామాలిని నటించారు. హేమామాలిని అప్పటికే టాప్ హీరోయిన్ గా పేరు సంపాదించింది. ఆమె ప్రియుడి పాత్రలో సూపర్ స్టార్ రాజేశ్ ఖన్నా చేత అతిథి పాత్ర చేయించడంతో చిత్రానికి క్రేజ్ ఏర్పడింది. ఇక వారిపై చిత్రీకరించిన 'జిందగీ ఎక్ సఫర్ హై' పాటకి వచ్చిన పాపులారిటీ అంతా ఇంతా కాదు. ఆ ప్రభావం ఎంతటిదంటే తెలుగులో వచ్చిన 'దత్త పుత్రుడు' చిత్రం లో అక్కినేని, వాణిశ్రీలకి ఈ పద్ధతిలో ఒక పాటకి నటించక తప్పలేదు. ఆ పాటే ఘంటసాల, రమోలా, టి.చలపతిరావు సంగీత దర్శకత్వంలో పాడిన 'మనసైన చినదానా ఒక మాటుంది వింటావా'! ఘంటసాల పాడగా అక్కినేని అభినయించారు.

హాస్రత్ జైపురికి ఉత్తమ గీతరచయితగా రెండుసార్లు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు దక్కాయి. మొదటిది 'సూరజ్' చిత్రంలోని 'బహార్, పూల్ బర్సావ్' పాటకు లభించింది. ఆ పాటను 'హాసం' 12వ సంచికలో ప్రస్తావించటం జరిగింది. రెండవది ఈ 'జిందగీ ఎక్ సఫర్ హై' పాట. ఈ చిత్రంలో రాజేశ్ ఖన్నా పాత్ర చనిపోతాడని ఆ పాత్ర కనిపించక ముందే ఎస్టాబ్లిష్ అయిపోతుంది. అలాంటి పాత్రని నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ జీవితాన్ని సరదాగా గడిపే పాత్రగా చూపించటానికి ఈ పాట ఎంతో దోహదం చేసింది. జీవితం క్షణభంగురమనే వేదాంత సారాన్ని హుషారైన ఈ పాట ద్వారా ఆ పాత్ర చేత చెప్పించటంతో ఒక కొత్త హీరోయిజాన్ని కూడా చూపించారు.

'ఆరాధన' చిత్రంలోని పాటల ద్వారా రాజేశ్ ఖన్నాను సూపర్ స్టార్ గా నిలబెట్టడంలో తన వంతు సహాయం చేసిన కిశోర్ కుమార్ ఈ పాటను అద్భుతంగా పాడారు. ఇందులో 'యోడెలింగ్' అనే ప్రక్రియను కూడా ఆయన ప్రయోగించారు. 'యోడ్లెయి యోడ్లెయి ఊ ఊ' అంటూ పాడటం కిశోర్ కుమార్ కున్న అనేక ట్రేడ్ మార్కులలో ఒకటిగా



ఈ జీవితంలో ఎప్పుడేం జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. ఈ విషయం చాలామందిలో ఒక రకమైన భయాన్ని కలిగిస్తుంది. అభద్రతా భావాన్ని కలిగిస్తుంది. భయం భయంగానే జీవితాన్ని గడిపేస్తారు. కానీ ఇది విషయాన్ని మరో కోణం నుంచి చూస్తే ఎప్పుడేం జరుగుతుందో తెలియదు కాబట్టి ఈ క్షణం సంతోషంగా ఉండాలి. అప్పుడే జీవితం ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది. అదే అతని ఫిలాసఫీ.

'హాస్ తే గాతే' అంటే 'నవ్వుతూ పాడుతూ' అని. మనం తెలుగులో వాడే 'ఆడుతూ పాడుతూ' అనే మాటకు సమానార్థంలో వాడతారు. 'జహాన్' అన్నా 'దునియా' అన్నా ప్రపంచం, లోకం. 'సర్వాహ్' అంటే పట్టింపు. 'ముస్కరానా' అంటే చిరునవ్వు నవ్వుటం.

'ఆడుతూ పాడుతూ జగాన నడు  
లోకం గురించి పట్టింపు విడు  
చిరునవ్వుతో రోజులు గడుపు'

లోకం గురించి, లోకుల గురించి భయపడితే ఏమీ సాధించలేం. గొప్ప వాళ్ళందరూ లోకుల మాటలను పట్టించుకోకుండా పైకొచ్చిన వాళ్ళే. ఎల్లవేళలా ఆనందంగా ఉంటూ ఆనందం పంచాలేగానీ అవసరమైన కట్టుబాట్లకు లొంగకూడదని అతని అభిప్రాయం.

'మోత్' అంటే చావు, మృత్యువు. 'జాన్' అంటే ప్రాణం. 'మబరానా' అంటే వెరవటం, 'భయపడటం'.

'చావు ఎలాగూ వస్తుంది ఒక రోజు  
ప్రాణమెలాగూ పోతుంది ఒక రోజు  
వీటి గురించి ఎందుకు వెరపు'

చావు అనేది అనివార్యమైనది. దాని గురించి భయపడుతూ బిక్కు బిక్కుమంటూ బతకటం అవివేకం. ఉన్న నాలుగు నాళ్ళూ హాయిగా ఉండటమే ఉత్తమం. చావు గురించి భయపడక సరదాగా ఉండే వాడిగా అతని పాత్రని తీర్చిదిద్ది అతన్ని కోల్పోకపోయి ఉంటే హీరోయిన్ ఎంత ఆనందంగా ఉండేదో కదా అనే సానుభూతిని కలిగించారు ఈ చిత్రంలో.

'చాండ్' అంటే చంద్రుడు. 'తారే' అంటే తారలు. 'ఆస్మాన్' అంటే ఆకాశం. 'జమానా' అంటే లోకం.

'చంద్రుణ్ణి చుక్కల్ని దాటిపోవాలి  
ఆకాశాల్ని దాటి సాగిపోవాలి  
వెనకబడిపోనీ ఈ అవని

చంద్రుణ్ణి, చుక్కల్ని, ఆకాశాన్ని దాటి ఆనందపుటంచులను అందుకోవాలని అతని ఆశ, ఈ మాటలలో అతను లోకాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడని నిగూఢార్థం కూడా ఉంది.

- పి.వి. సత్యనారాయణరాజు





# స్టార్ పూర్వీక

విభి తారంగం

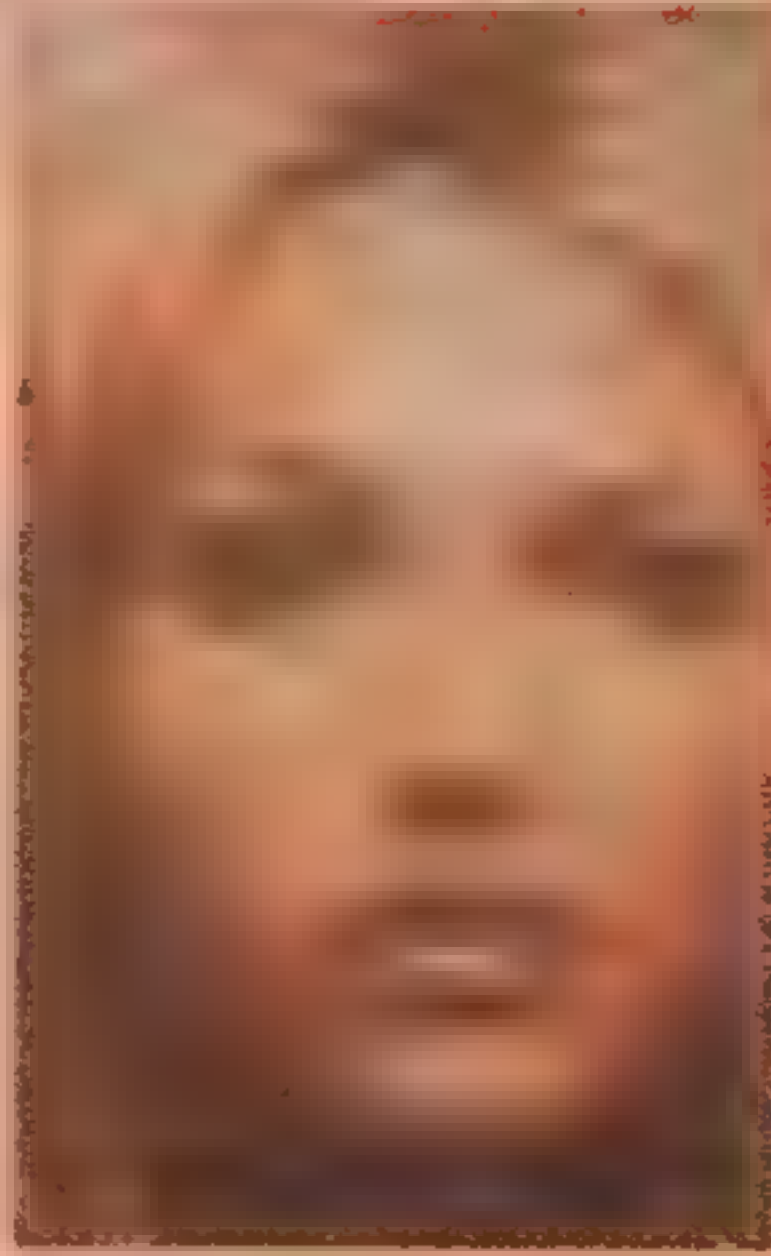
విషాద సారంగం



గతపక్షం సెప్టెంబరు 1న జానవద గాయకుడిగా ఖ్యాతి చెందిన సారంగ పాణి దుర్మరణం పాలయ్యారు. 45 సం॥ల ఈ గాయకుడు సికింద్రాబాద్

జీవితం, బ్రట్టిగాభరా

బ్రట్టిస్పియర్స్ కొత్త వీడియో ఆల్బమ్ లో ఓ జీబ్రా ఎక్కి పాలరాతి మెట్లు ఎక్కేదృశ్యం ఉంది. పాలరాయి మీద నడవలేక జీబ్రా కాలుజారి కింద



వడింది. దాంతో జంతువులను హింసిస్తున్నారంటూ యానిమల్ వీక్షవిస్టులుని బ్రట్టికి వ్యతిరేకంగా నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఇది చాలనట్లు మైకేల్ కోట్రీల్, లారీ నుకోవిస్కీల పెట్టినకేసు ఎదుర్కొంటుంది. ఆమె "వాట్ యూసీ ఈజ్ వాట్ యూగెట్" అనే బ్రట్టి పాటకు సంగీతం సమకూర్చినది తామేనని బ్రట్టి తమ పేరువేయకపోగా, డబ్బు కూడా ఈయలేదని వారి అభియోగం. -

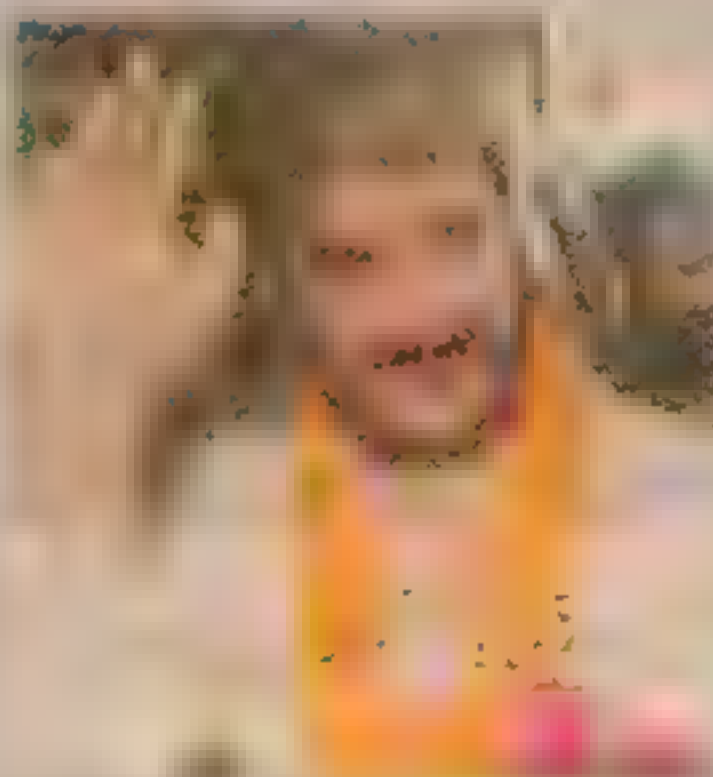
రైల్వే స్టేషన్ లో రైలు ఎక్కబోతూ ప్రమాదవశాన జారిపడ్డారు.

బాబుమోహన్ పై చిత్రీకరించిన 'ఇంత కూరుంటేయ్యమ్మో' (పిట్టలదొర)లో సారంగపాణి సినీరంగంలో గాయకుడిగా అడుగుపెట్టి 'ప్రేమపల్లకి', 'సర్కస్ సత్తెండు' 'ప్రేమంటే', 'క్యాష్' చిత్రంలో కూడా పాడారు.

## ఎఫ్.ఎమ్.రేడియో లైసెన్సులు మూకొట్టు

ఢిల్లీ, చెన్నయ్ లలో ఎఫ్.ఎమ్.రేడియో స్టేషన్ నడపడానికి హక్కులు పొందిన మిడ్ డే రేడియో స్టేషన్, మిల్లీనియమ్ వీన్ రేడియోలు మావల్లకాదని చేతులెత్తేసాయి. విశ్వవ్యాప్తంగా చూస్తే ఒక రేడియో స్టేషన్ నడిపేందుకు అయ్యే ఖర్చులో 15 శాతం లైసెన్సు ఫీజు ఉంటుంది. కాని మన ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన రేట్ల ప్రకారం 65 శాతం లైసెన్సు ఫీజుకి పోతుంది. పైగా అది ప్రతీ ఏడాది 15 శాతం పెరుగుతుందికూడా! లీజు ఇచ్చేందుకు ప్రభుత్వం నిర్వహించిన వేలంలో ఆసక్తి లేనివారు కూడా పాల్గొని, అనవసరంగా పాట పెంచడంతో లైసెన్సు పొందినవారు కిట్టుబాటుకాని ధరకు పాడవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు రేడియో స్టేషన్ ప్రారంభించ బోయేసరికి లెక్కలు చూసుకుంటే బేజారెత్తారు.

## రియల్ లీ!



కాశ్మీరు వేర్పాటువాది షబ్బీర్ షా కంగు తిన్నాడంటే తినడూ - 'జాతీయ సమైక్యతావాది'గా తనను జనాలు పొగడితే! ఆగస్టు నెలాఖరులో కాశ్మీరు కమిటీ పిలుపుపై చర్చలకు ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలో దిగినప్పుడు అతనికి ఈ చేదు అనుభవం ఎదురైంది. అతను దిగగానే విలేఖరులు చుట్టుముట్టడంతో అతనివైపున వీమానాశ్రయం బయటవేచివున్న కాంగ్రెసు కార్యకర్తలకు కనపడలేదు. దేశసమైక్యత కోసం పాటు పడుతున్న కాంగ్రెస్ ఎం.పీ. సునీల్ దత్ తని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి కాచుకుని వున్న కార్యకర్తలు షబ్బీర్ షా రాగానే అతనే ఇతననుకుని దబదబాదండలు వేసేశారు, గులాబీ రేకులు కురిపించారు. అంతటితో ఊరుకోక 'భారత్ మాతా కీ జై' 'దేశ్ కా లాల్, తుమే సలామ్' అనే నినాదాలు కూడా ఇచ్చారు. సినిమా నటుడిగా అంతకాలం ఉన్న సునీల్ దత్ ముఖాన్నే జనం మర్చిపోయారంటే ఇంకేం చెప్పాలి!?

అంతరిక్షంలో

పాప్ గాయకుడు

ఎన్ సింక్ గ్రూపుకు చెందిన గాయకుడు లాన్స్ బాస్ ఇంకో రెండు నెలల్లో ఇంటర్నేషనల్ స్పేస్ స్టేషన్ చేరబోతున్నారు. 23 ఏళ్ల బాస్ రష్యాలోని స్టార్ సిటీ కాస్మోనాట్ బేస్ లో ట్రయినింగ్ పూర్తి చేసుకుని హ్యాస్టన్ లోని జాన్సన్ స్పేస్ సెంటర్ చేరుకున్నాడు. అతనికి 'నాసా' వారు కూడా ట్రయినింగ్ ఇస్తున్నారు.

## మడోనా కో చెంపదెబ్బ!

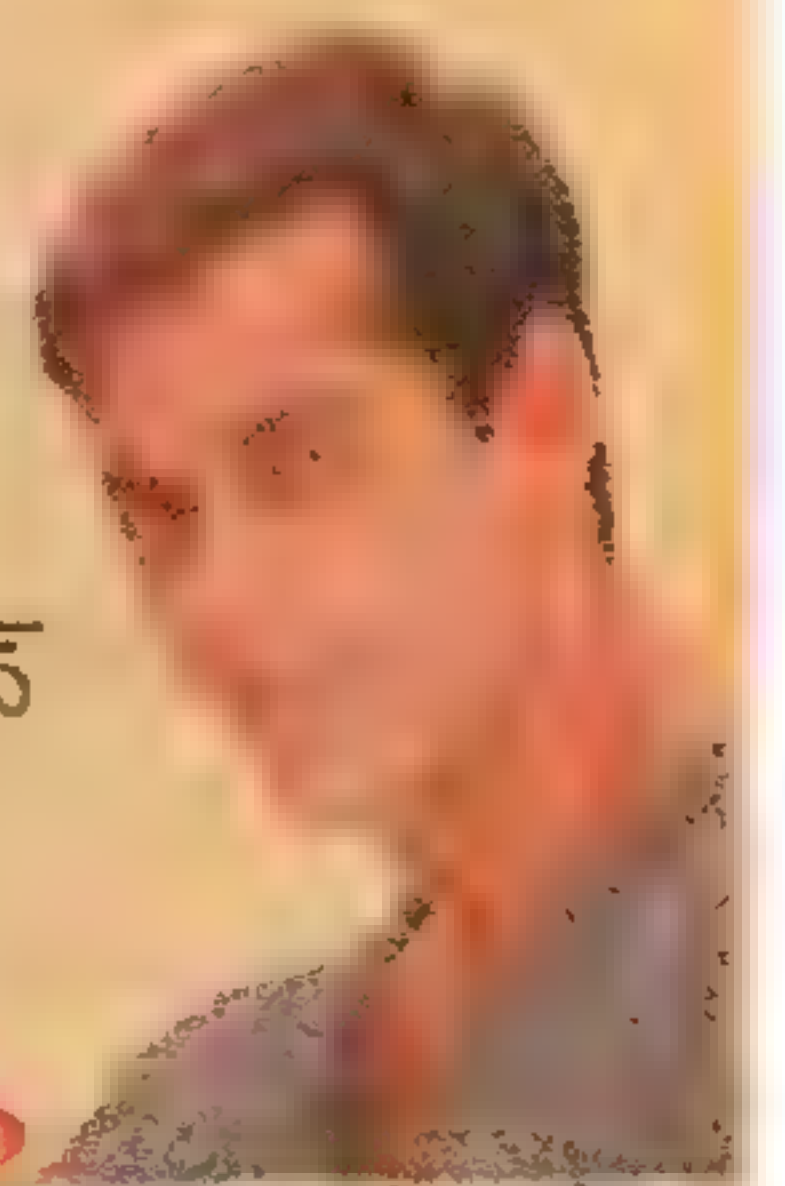


మడోనా నటిస్తున్న తాజా చిత్రం 'స్వప్త వే'లో ఆమెతో నటిస్తున్న డియాన్ గియాన్నిని మడోనా చెంపచెళ్ళుమనిపించాల్సి వచ్చింది. మడోనా భర్త గైరిచ్చీ డైరెక్టు చేస్తున్న ఈ చిత్రంలో ఆమె డబ్బు, పాగరు ఉన్న అమెరికన్ యువతిగా నటిస్తోంది. కథానాయకుడు ఆమెను కొట్టడంతో రెచ్చిపోయి ఆమె గొంతు చించుకునే సన్నివేశాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నప్పుడు మడోనాకు రావలసినంత రియాక్షన్ రావటం లేదట. 'ఇంకా గట్టిగా కొట్టు, ఏం వర్వాలేదు' అని గియాన్నిని ప్రోత్సహించిందట. ఆమె ధైర్యానికి తెల్లబోతూనే ఊచిపెట్టి లెంప మీద ఒకటిచ్చుకున్నాడట అతను!

## బ్రట్టికి జంటగా సల్మాన్ ఖాన్!

ప్రముఖ గాయని బ్రట్టి స్పియర్స్ హీరోయిన్ గా సటించబోయే 'మారిగోల్డ్' అనే హాళీవుడ్ చిత్రంలో కథానాయకుడు సాక్షాత్తు మన సల్మాన్ ఖాన్! విలార్డ్ కరోల్ దర్శకత్వం మహించబోయే ఈ చిత్రంలో నటించటానికి గ్వెనెత్ పాల్ ట్రో, జెన్నిఫర్ లవ్ హవిట్లు కూడా

ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారట! ఈ వార్త వినగానే బాళీవుడ్ నిర్మాతలందరూ నాలిక్కరుచుకుని సల్మాన్ ఇంటి గుమ్మం వైపు పరుగులు పెడుతున్నారట!





# పాటల రామన్న

నవ విధ భక్తులలో కీర్తనం ఒకటి...

అంటే పరమేశ్వరుని గుణగానం చెయ్యడం....

అలా నాదోపాసన చేసి ఆత్మసాక్షాత్కారం పొందిన మహానుభావులు ఎంతోమంది....

గద్వాల సంస్థానానికి 'విద్వద్గద్వాల' అన్న పేరుందని మనం గతంలో చెప్పుకున్నాం. అదిగో ఆ గద్వాలకి చెందినవాడే రామన్న (1900-1950).

రామన్న తండ్రి రాఘవయ్య.... తల్లి కిష్టమ్మ 'వైద్యం' రాఘవయ్య గారు వైద్యం చేసేవారు గనుక ఇంటిపేరు 'వైద్యం'గా స్థిరపడిపోయింది.

రాజావారి ప్రాపకం ఉండడం మూలంగా... రామన్న బాల్యం వైభవంగానే గడిచింది...

కానీ పదవయేట అకస్మాత్తుగా తండ్రిగారు కాలధర్మం చెందడం....

ఆ బెంగతో కొన్నాళ్ళకి తల్లి కనుమూయడం...

రామన్న ఏకాకైపోయాడు!!

అప్పుడు రామన్న మేనమామ పాగ నర్సప్ప గారు రామన్నని గద్వాల సంస్థానాధీశుడైన సీతారామ భూపాలుని కొలువులో చేర్పించాడు.

రాజుల కొలువు!

కత్తిమీద సాము....

నెత్తిమీద పాము....!!

పైగా పట్టుమని పదేళ్ళు లేవు.... రాజా వారికి ఆంతరంగికుడు...గా పని చెయ్యాలి.

చెప్పినపని చెప్పినట్టు చెయ్యాలి....

బాగాచేస్తే బహుమానం....

తేడాలోస్తే శిరచ్ఛేదనం....

ఎవరెల్లా ఏడ్చినా రాజు ఉత్తముడు, సంస్కారి... సంగీత - సారస్వత ప్రియుడు యథారాజు - తథాప్రజా... అంచేత నిత్యం సంగీత కచేరీలు సాహితీ సభలు ... వగైరా నిర్వహించబడుతూ ఉండేవి.

మెల్లిగా రామన్నకి రుచి తెలుస్తోంది!

సంగీత - సాహిత్యాల పట్ల ఇష్టం కలుగుతోంది....

పగలల్లా సభలో జరిగిన సంగతుల్ని - రాత్రి పడుకునే ముందు వల్లె వేసేవాడు!... మొత్తానికి కవిత్వం అంటుకుంది.

అశువుగా కవిత్వం చెప్పడం అబ్బింది....

'పెద్దపెద్ద ఉద్దండ పండితుల మధ్య చిన్నకుర్రాడు రామన్న...

సింహాల మధ్య ... చిట్టెలుకలాగ....

గండభేరుండాల మధ్య రామచిలుకలాగ...

కర్పూరపు తాంబూలం మధ్య - వక్క పలుకులాగ...

చిన్నకుర్రాడు సన్నగొంతుతో.... అప్పటికప్పుడు ఆశుకవిత్వం చెప్తోంటే

సీతారామ భూపాలుడు మహా ముచ్చట పడిపోయేడు..

వెంటనే ఏ ముత్యాల హారమో.... వజ్రపుటుంగరమో వరహాలో ఏవో ఒకటి బహుమతిగా ఇచ్చేవాడు.....

ప్రోత్సహించే ప్రభువులే ఉండాలి గానీ - కళ వర్దిల్లదా?

యుక్త వయస్సురాగానే... మంచి పిల్లని చూసి దగ్గరుండి స్వయంగా పెళ్ళి జరిపించాడు సీతారామ భూపాలుడు....

సంగీత సాహిత్యాల వల్ల మృదువైపోయిన హృదయంలో పుత్రవాత్సల్యం పొంగడం విశేషం కాదుగా....

రాజావారిచ్చిన ప్రోత్సాహంలో పండగలప్పుడూ.... ఉత్సవాల్లో సంస్థానంలో వేసే సంస్కృత నాటకాల్లో వేషాలు కూడా వేసి శభాష్ అనిపించుకున్నాడు రామన్న.

సంగీత - సాహిత్యాల సమాహారమైన సంస్కృత నాటకాల్ని జోరుగా ఆడుతున్న రోజుల్లో....

పిడుగులాంటి వారై!

సీతారామభూపాలుడు స్వర్గస్థులయ్యారు!

జీవిత నాటకరంగ స్థలం మీద నించి పాత్ర పక్కకెళ్ళి పోయింది...

తెరజారిపోయింది...

సంస్థానం 'కళా' విహీనమైంది.

రామన్న కుప్పకూలిపోయాడు....

ఎందుకో 'ఆత్మ' లేని సంస్థానంలో కొలువు చెయ్యాలనిపించలేదు.

మానేసాడు.... ఆత్మత్వప్రైకోసం ఇంట్లోనే సంగీత సాధన చేస్తూ ఉండేవాడు....

పులిమీద పుట్ర!

విధి చేసిన కుట్ర...!! ఉన్నట్టుండి భార్యపోయింది!

అరుదైన ఫాటోలు "హాసం"కు అందజేస్తున్న వారి గురించి వ్రాసిన సంపాదకీయం చదివి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. పాఠకులకు నాదొక విజ్ఞప్తి. అనేకమంది సంగీతకారుల గురించి భరణిగారు చక్కటి ఆర్థికల్స్ వ్రాస్తున్నారు. కానీ వారి ఫోటోలు లభ్యం కాని కారణంగా కాబోలు "హాసం" వారు వ్యాసాలతో బాటు ఫోటోలు ప్రచురించటం లేదు. సంగీతకారుల కుటుంబాలకు చెందినవారి నుండి ఫోటోలు, సంఘటనలు పాఠకులు సేకరించి "హాసం" లైబ్రరీకు పంపితే అవి ఒకచోట నిక్షిప్తమై ఉంటాయి. భరణిగారి లాటి వారు వ్యాసాలు వ్రాసినప్పుడు వాటిని ఉపయోగించే వీలు ఉంటుంది. ఎక్కడో వారసుల ఇళ్లలో మగ్గబదులు "హాసం" ద్వారా జనంలోకి ప్రజలలోకి వస్తుంది. 'నటరత్నాలు' పుస్తకం పీఠికలో మిక్కిలినేని వ్రాసుకున్నారు- ఆయన లైబ్రరీలకు వెళ్లి కొంతమంది బొమ్మలు భేదంతో కత్తిరించి దొంగతనంగా తెచ్చుకునేవారని. సంగీతజ్ఞులపై వ్యాసాలు వ్రాసేవారిని ఆ ఇబ్బంది నుండి తప్పించమని పాఠకులకు నా మనవి.

-ఎం.వి.శర్మ, అపోలో హాస్పిటల్స్, హైదరాబాద్



ఒక కన్ను పోతే ఎలాగో తడుముకుంటూ జీవితాన్ని గెంటుకొస్తున్నాడు.  
రెండో కన్ను పోతే! గాఢాంధకారం!...  
పెదాల మీద వెర్రి చిరునవ్వు విరిసింది!...  
వైరాగ్యం ఆవరించింది. ఏదీ రుచించట్లా.... చప్పబడి పోయింది  
బతుకు.

... బతుకు బండిని ఈడవాల్సి వస్తోంది.... రోజుల్ని వెళ్ళదీయాల్సి  
వస్తోంది!!

ఈ సమయంలో మనస్సు కృష్ణ పరమాత్మపై లగ్నం అయింది...  
గుండెల్లో జ్యోతి వెలిగింది!  
లీలా మానుష విగ్రహుడి మనోహర మురళీ నాదానికి నెత్తురు పొంగి  
యమునైంది! ఉత్సాహం పరవళ్ళు తొక్కింది!!

వేదనంతా... నాదమై పోయి... గానమై పోయింది.... కళ్ళు  
మూసుకుంటే నవ్వు రాజిల్లెడు మోమువాడు!!!

కృష్ణుని సుత్తిస్తూ పాటలు పాడడం మొదలెట్టాడు....  
నల్లని వాడు.... పద్మ వయనమ్ముల వాడు....  
అంతే... వైద్యం రామన్న కాస్తా.... పాటల రామన్నై పోయాడు!!  
కీర్తిశేషులు సీతారామభూపాలుని అర్థాంగి మహారాణి ఆదిలక్ష్మీ  
దేవమ్మగారు పాటల రామన్నకి లక్ష్మమ్మ అనే యువతితో మళ్ళీ పెళ్ళి  
చేసారు!!!

కృష్ణభక్తికి నిదర్శనంగా...  
వాళ్ళకి పుట్టిన పిల్లవాడికి 'కుచేలుడు' అని పేరెట్టుకున్నాడు పాటల  
రామన్న....

రాజా వారు వెళ్ళి పోయాక ఆస్థాన వ్యవహారాన్ని రాణీవారే చూస్తూ  
ఉండే వారు. రాచ వ్యవహారాల్లో తలమునకలై పోయిన ఆదిలక్ష్మీ దేవమ్మ  
గారు అప్పుడప్పుడు పాటల రామన్నని పిల్చి మనశ్శాంతి కోసం పాటలు  
పాడిపించుకునే వారు! రాణీగారికి ఇద్దరు కుమార్తెలు - పెద్దమ్మాయి  
వరలక్ష్మీదేవికి వివాహమైంది. గానీ సంతానం లేదు!!

అప్పుడు పాటల రామన్న ఒక సలహా ఇచ్చాడు! 'శ్రీకృష్ణమందిరం' అనే  
భజన మండలి ఒకటి స్థాపించండి దానివల్ల మేలు జరగొచ్చు అని. 1930లో  
'శ్రీకృష్ణమందిరం' స్థాపన జరిగింది - సూగప్ప వైద్యగారింట్లో! అక్కణ్ణించి  
ప్రతి ఆషాఢమాసం శుక్ల సప్తమి నించి పౌర్ణమి దాకా నవరాత్రి ఉత్సవాలూ  
- ఆషాఢ శుద్ధ పౌర్ణమి రోజున రథోత్సవం జరిపేవారు.... అన్ని రోజులూ  
పాటల రామన్నగారి పాటలు ఉండాలిందే!

కృష్ణుడికి కృప కలిగింది!  
అదే సంవత్సరం ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మగారికి మనవడు పుట్టాడు!!  
ఆ పిల్లాడికి... 'శ్రీకృష్ణరామభూపాలుడ'ని పేరు పెట్టారు.

సంతానం కలిగినందుకు పరమానంద పడిపోయిన రాణీగారు  
శ్రీకృష్ణమందిరం సభ్యులందరినీ తమ ఇర్చులతో పండరీపురం పంపించారు.  
రాణీగారు శ్రీకృష్ణమందిరానికి ధన సహాయమే కాకుండా -  
రాజలాంచనాలూ ఏనుగులు, గుర్రాలు, సైన్యం, సైనిక వందనం కూడా  
సమర్పించు కున్నారు.

సంస్థానాలన్నీ - ప్రభుత్వంలో విలీనం అయ్యేవరకు... శ్రీకృష్ణమందిరం  
పరమ వైభవ స్థితిలో ఉండేది... దీనికి ప్రధాన కారకుడు పాటల రామన్న...  
పాటల రామన్న మాణిక్యగర్ ఖండేరావ్ (మరాఠా) మహారాజావారి  
ఆస్థానానికి వెళ్ళి...

దయాకర్ హమ్పర్ తుమారే  
గురూజీ మాణిక్య ప్రభూ కృపాకర్ -  
అనే కీర్తనని ఆశువుగా పాడి రాజావారి చేత సన్మానం అందుకున్నారు.

పాటల రామన్నగారికి చదువు పెద్దగా  
అబ్బలేదు గానీ ఎవరైనా సరే పాట  
రాయమంటే చాలు... అప్పటికప్పుడు ఏ  
చిత్తు కాగితం దొరికినా ఒక్కసారి కృష్ణ  
పరమాత్మని తల్చుకుని ఆశువుగా పాట  
రాసేసేవాడు.



రామన్నగారు ఉపయోగించిన  
రాగాలు హిందుస్తానీ, భైరవి, యమునా  
కళ్యాణి, దర్పార్, కానడ, శుద్ధ కల్యాణ్,  
కాఫీ శ్యామ, తిలకామోద్, ధన్యాసీ,  
మోహన, తోడి, పీలు బేహగ్, భీంపాస్,  
మాండ్, శ్రీరాగాలు.

మోహనరాగంలో రామన్న రాసిన పాట.

నిను కనుగొనగలమా కృష్ణా  
ఘనమగు దొంగలలో ఘనదొంగవు.

1. అణువుకంటే అతి సూక్ష్మరూపుడవు  
ఘనముకంటే మహాఘనరూపుడవు
2. ఎనబది నాలుగు లక్ష జీవులెడ  
అనయింబుగ నెడబాయ కుండువట
3. వేదవిద్య వేదాంతము లెరుగము  
నామదాస దాసానుదాసులము
4. భేదరహిత నీవుండగ మాకు  
వేదాంతంబుల వాదము లేల
5. నీ పాదములే గతి పొందురంగ  
ప్రహ్లాద వరద - కృష్ణమందిర నిలయ...

పాటల రామన్నగారు రాసిన పాటలు 'శ్రీకృష్ణ మందిర సంకీర్తనలు'  
అన్న పేరుతో ప్రకాశకులు పాటల పండరీనాథ్ (రామన్నగారి మేనల్లుడు)  
19-10-1957లో ప్రచురించారట.

రచయిత జీవించి ఉండగా ఇది ప్రచురించబడలేదు... కళాకారులకు  
ఇదో శాపం!

పాటల రామన్న కృష్ణునిలో ఐక్యమైపోయినా....  
ఆయన పాటలు మాత్రం జీవించే ఉంటాయి.

-తనికెళ్ళ భరణి



(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్  
సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ  
దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

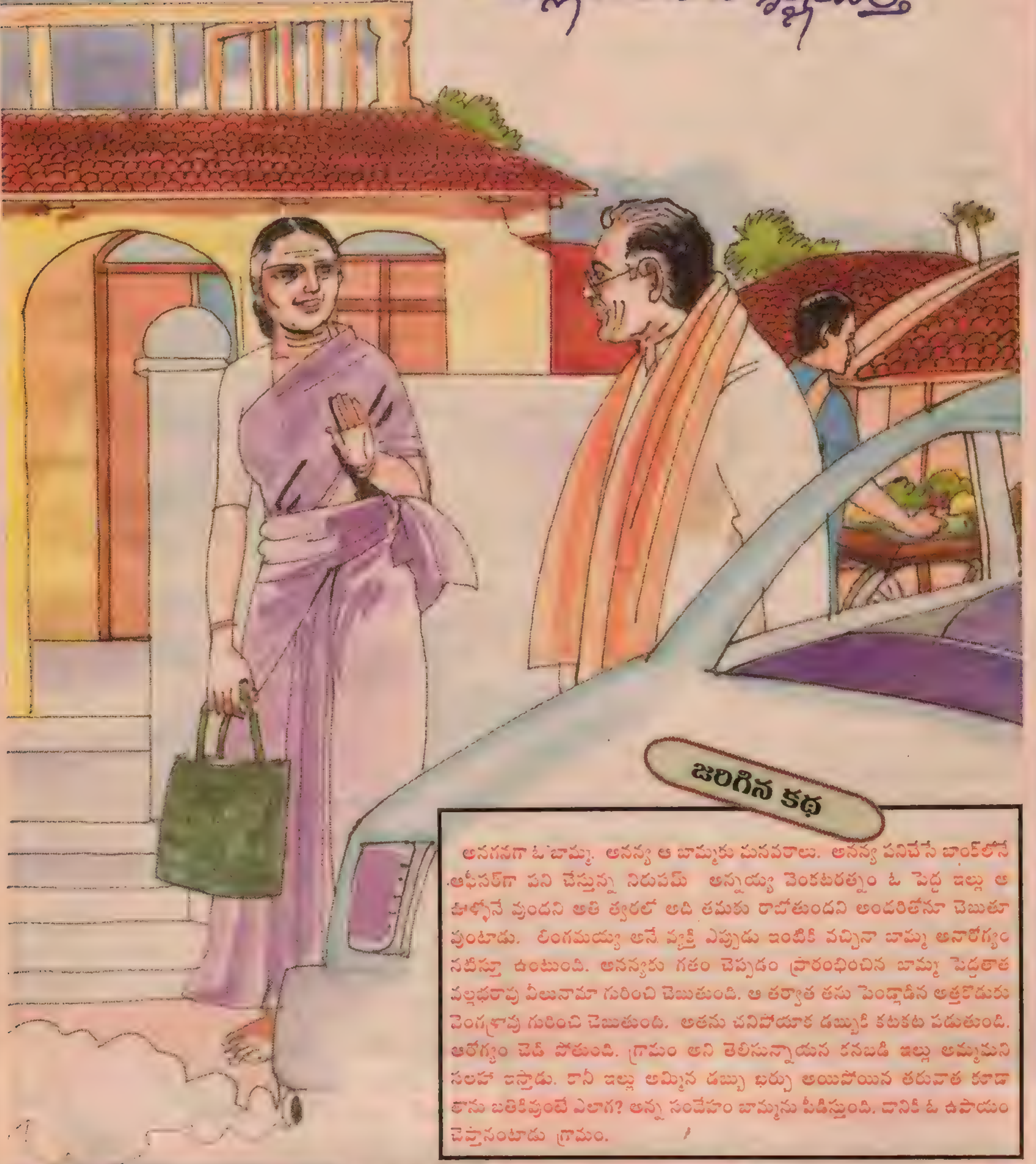
కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 018

అద్రుసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.





-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి



జరిగిన కథ

అనగనగా ఓ బామ్మ. అనన్య ఆ బామ్మకు మనవరాలు. అనన్య పనిచేసే బ్యాంక్ లోనే అఫీసర్ గా పని చేస్తున్న నిరుపమ అన్నయ్య వెంకటరత్నం ఓ పెద్ద ఇల్లు ఆ ఊళ్ళనే వుందని అతి త్వరలో అది తమకు రాబోతుందని అందరితోనూ చెబుతూ వుంటాడు. లింగమయ్య అనే వ్యక్తి ఎప్పుడు ఇంటికి వచ్చినా బామ్మ అనారోగ్యం నబీస్తూ ఉంటుంది. అనన్యకు గతం చెప్పడం ప్రారంభించిన బామ్మ పెద్దతాత వల్లభరావు వీలునామా గురించి చెబుతుంది. ఆ తర్వాత తను పెండ్లాడిన అత్తకొడుకు వెంగళాపు గురించి చెబుతుంది. అతను చనిపోయాక డబ్బుకి కటకట పడుతుంది. అరేగ్యం చెడి పోతుంది. గ్రామం అని తెలిసున్నాయన కనబడి ఇల్లు అమ్మమని సలహా ఇస్తాడు. దాని ఇల్లు అమ్మిన డబ్బు భర్త అయిపోయిన తరువాత కూడా తాను బతికివుంటే ఎలాగ? అన్న సందేహం బామ్మను పీడిస్తుంది. చానికి ఓ ఉపాయం చెప్తానంటాడు గ్రామం.



“చూడమాయ్! నీ సమస్య నాకు అర్థమైంది. ఉన్న ఒక్కగానొక్క ఇల్లు ఆమ్మేసాక నువ్వు ఎక్కువ కాలం బ్రతికి, ఈ ఇంటిని అమ్మగా వచ్చిన అసలు, వడ్డీ మొత్తం నీ జీవితకాలంలోనే హరించుకుపోతే, అప్పుడు నీ గతి ఏమిటి అని కదా నీ సమస్య? దానికో చక్కటి పరిష్కారంతో వచ్చాను. నే చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. ముందు కాఫీ లాంటివి ఇవ్వాలనుకుంటే ఇవ్వు. ఇంట్లో తాగి రాలేదు”.

ఇద్దరూ కాఫీలు తాగుతూండగా చెప్పసాగాడాయన.

“ఈ ఇంటి ఖరీదు ఇంచుమించు లక్షరూపాయలుంటుంది. అవునా?”

“అవునండీ”

అప్పటికే బామ్మ మార్కెట్లో దాని ఖరీదు ఎంక్వయిరి చేసింది.

“ఇప్పుడు నీవయసెంత?”

“ఏబై అయిదు”

“కదా. ఈ ఇంటిని నువ్వు నాకు అమ్ముతున్నావు. ఆ ప్రకారం సేల్ డీడ్ రాసుకుందాం. దాని ప్రకారం నువ్వు ఎప్పుడు మరణిస్తే అప్పుడు ఈ ఇల్లు నా స్వంతమౌతుంది”

“రేటెంతండీ?” అడిగింది బామ్మ.

“చెప్పేది పూర్తిగా విను. అందుకు అడ్వాన్స్ గా నేను నీకు ఇప్పుడు పదివేల రూపాయలు కేష్ యిస్తాను. బేంక్ లో వేసుకో. నీకు నెలకి ఎంత ఖర్చవుతుంది?”

“వంద - నూటపాతిక దాకా”

“కదా. ఆ పదివేల కేష్ కాక నేను నెలకి రెండువందల ఏబై చొప్పున చెల్లిస్తాను - మొదటి మూడేళ్ళు. ఆ తర్వాత నెలకి నాలుగువందలు, మరో అయిదేళ్ళదాకా. ఆ తర్వాత నెలకి వెయ్యి రూపాయలు మరో మూడేళ్ళదాకా. ఆ తర్వాత ఏడాదికి వదిహేను వందల చొప్పున చెల్లిస్తూంటాను, ఆ తర్వాత నెలకి రెండున్నర వేలు చొప్పున నీ దేహ త్యాగం దాకా.... కాదు... మరణించేదాకా. ఇలా డబ్బు ముడుతూంటే, నువ్వు దేహాన్ని ఎందుకు త్యాగం చేస్తావు, పిచ్చిమాటకాని” అని నవ్వి ఆయన తిరిగి చెప్పసాగాడు.

“దీనివల్ల నీకు కొంతపెద్ద మొత్తం చేతికి వచ్చినట్లుంటుంది. నెలనెలా ఆదాయం నీకు ముడుతూ వుంటుంది. ఇంటిమీద మమకారం అన్నావు కాబట్టి నువ్వు బ్రతికున్నంతకాలం ఈ



జో! వైద్యరాజు నమస్తుభ్యం  
యమరాజు సహోదరా  
యమఃస్నియతి ప్రణామిత్యం  
ప్రాణానిచ ధనానిచ

ఓ వైద్యుడా యమధర్మరాజు  
సహోదరుడిగా నీకు నా నమస్కారం.

నీవు ఆయనకన్నా నిక్కచ్చిడివి.  
ఎందుకంటే యమధర్మరాజు కేవలం  
ప్రాణం మాత్రమే తీసుకుంటే నువ్వు  
దానితోపాటు డబ్బుకూడా తీసుకుంటావు.

అయితే ఈ సీరియల్ లోని బామ్మగారికి  
ఇలాంటి వైద్యుడు తారనవడలేదు.  
డాక్టర్లమీద డాక్టర్లు పోతున్నా... ఆవిడ  
ఆరోగ్యంగా వుంటుంది.

ఈ తమాషా తెలుసుకోవాలంటే ఈ  
సీరియల్ చదవాల్సిందే.

ఇంట్లోనే దీని యజమానురాలిగా వుండచ్చు. నీ మరణానంతరం ఇది నాదవుతుంది. ఎలా వుంది నీకు?”

సూక్ష్మగ్రాహి అయిన బామ్మకి అది అర్థమైంది. అయినా బెట్టుగా చెప్పింది.

“నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనివ్వండి”

“అలాగే. ఇక నేను మీ ఇంటికి రాను. ఇదే నా ఆఖరి ఆఫర్. నీకు ఇది సబబనుకుంటే నువ్వే నాకు కబురు చెయ్యి. కార్డ్ ముక్క రాస్తే నేనే వస్తాను. పోతే ఈ సేల్ అగ్రిమెంట్ తో పాటు, నువ్వు ఓ ఫైనల్ విల్లు కూడా రాయాల్సి వుంటుంది. దాంట్లో నీ తదనంతరం ఈ ఇల్లు

నాకే చెందుతుందని రాయాలి. ఫైనల్ విల్లుంటే, ఆ విల్లులో ‘ఇది నా ఆఖరి వీలునామా’ అని. దీని తర్వాత నువ్వు ఈ ఇల్లు మరెవరికీ రాస్తూ ఇంకో విల్లు రాయకూడదు. అలా రాసినా అది మన సేల్ డీడ్ ని అతిక్రమించి నన్ను మోసం చేయడం కిందకి వస్తుంది. కాబట్టి ఆ కొత్త విల్లు చెల్లదని వచ్చుకుంటున్నానని నా విల్లులో రాయాలి. ఇంకా ఏం రాయాలో లాయర్ డ్రాఫ్ట్ చేస్తాడు”

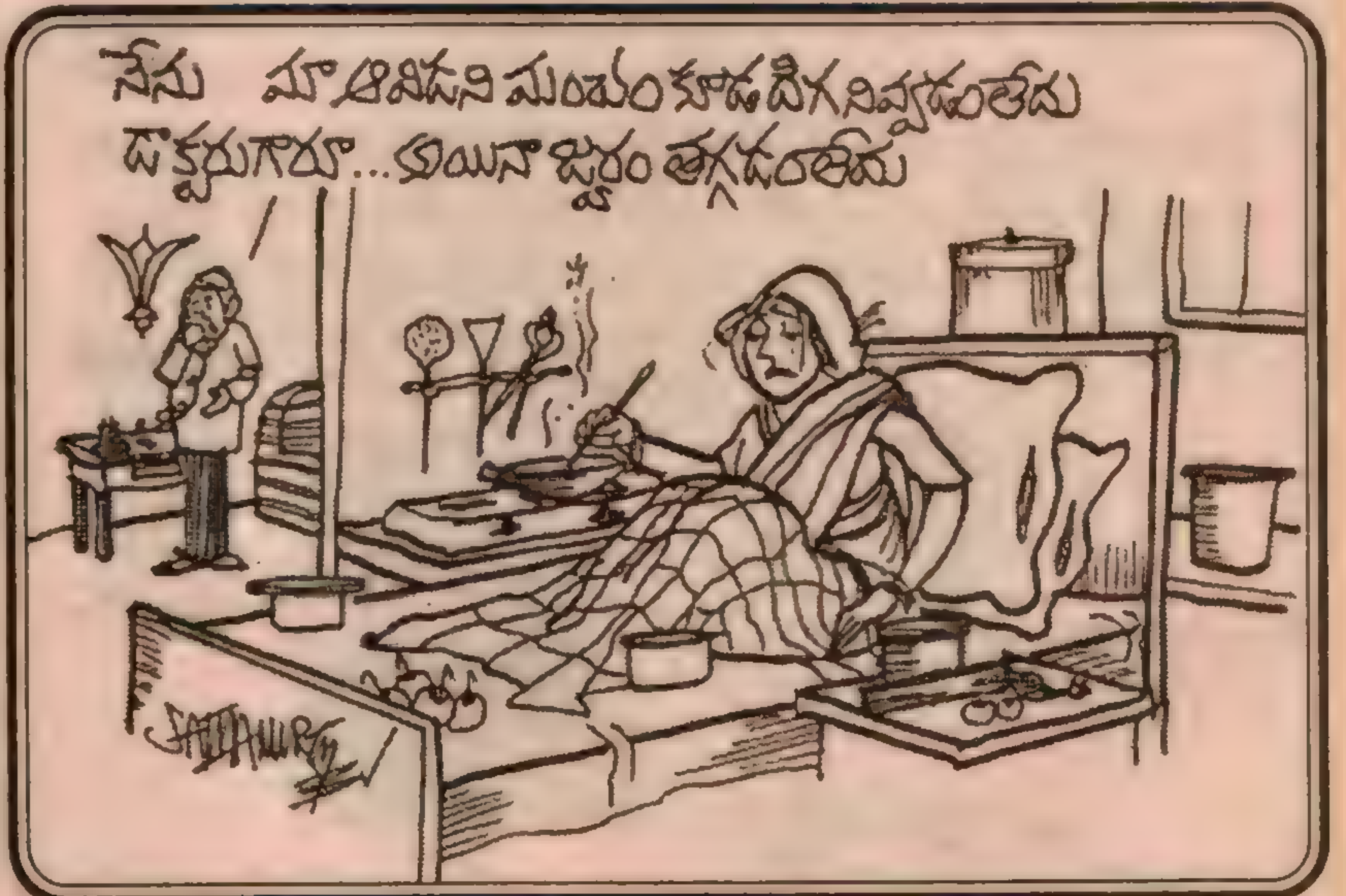
బామ్మ అతని ముందు చూపుని మనసులోనే మెచ్చుకుంది. ఇంకో విల్లురాసి తను ఛస్తే, తర్వాత ఆయన కోర్టులచుట్టు చాలా కాలం తిరగాలి. ఈ షరతులవల్ల ఇంకో విల్లుతో, ఎవరైనా కోర్టుకెక్కినా కేసు ఇట్టే తేలిపోయి ఆయన పక్షానికి కేసు కొట్టేస్తారు.

“మళ్ళీ ఇంకో కప్పుకాఫీ ఇలాగే కలపమ్మా. బావుంది”

ఆయన వెళ్ళాక ఆయన చెప్పిందాన్ని గురించి ఆలోచించింది. తను బ్రతికున్నంతకాలం ఈ ఇల్లు తన కిందే వుంటుంది. పైగా నెలనెలా తన పోషణకి సరిపడే ఆదాయం ముడుతుంది. ఒకవేళ తను మరణిస్తే, ఇల్లు ఆయనకి చెందుతుంది. ఎటు చూసినా ఇది తనకి లాభపాటి బేరం. మధ్యలో ఆయన డబ్బు ఇవ్వడం ఆపేస్తే, సేల్ డీడ్ రద్దవ్వాలన్న కండిషన్ తన విల్లులో పెడితే తను ఇరుక్కోకుండా వుంటుంది.

బామ్మ తనకి తెలిసిన ఓ లాయర్ దగ్గరకి వెళ్ళి విషయం చెప్పి సలహా అడిగింది. ఆయన కొద్ది సేపు ఆలోచించి, రెండు మూడు లావుపాటి పుస్తకాలు తిరగేసి చెప్పాడు.

“నేను ఈ డీల్ కి ఓటేస్తున్నానమ్మా. ఇంత





దాకా, నా సర్వీస్ లో ఇలాంటి సేల్ అగ్రిమెంట్ గురించి నేను వినలేదు. కాని మనదేశ చట్టం ప్రకారం ఇది వాయిడ్ కాదు. అంటే చట్టం అంగీకరించే విషయమే. శుభస్య శీఘ్రం" ఆయన బామ్మ శ్రేయస్సుకోరి కండిషన్స్ సూచించాడు.

బామ్మ నాలుగు రోజుల తర్వాత గ్రామానిక్ కార్డ్ రాసింది, తనకి అంగీకారమేనని. గ్రామం వచ్చాక మూడు విషయాలు చెప్పింది.

"మీరు చెప్పిందాంట్లో ఈ కండిషన్స్ కూడా రాయించాలి. నంబర్ ఒన్ నేను మరణించే దాకా, మీకు ఈ ఇంటిమీద ఓనర్ షిప్ రాదు. నంబర్ టు అందుచేత మీ లారీలు, గట్రాలు ఇక్కడ పార్క్ చేసుకోకూడదు. నంబర్ త్రి మీరు వరసగా ఏ రెండు నెలల డబ్బు నాకు చెల్లించకపోయినా మీరు ఈ సేల్ అగ్రిమెంట్ నుంచి విరమించుకున్నట్లుగా ఇరుపక్షాలు భావించాలి. ఇందుకు నిర్ధారణగా నా బేంక్ అకౌంట్ లో మీరు నెలనెలా నాకివ్వాలి నడబ్బు జమచేస్తూంటారు. ఏ కారణంగానైనా నా అకౌంట్ లో వరుసగా రెండు నెలలపాటు డబ్బు జమ కాకపోతే ఇక ఆవిషయంమీద తుది నిర్ణయం నాదే అవుతుంది".

ఆయన కొద్దిసేపు ఆలోచించి అందుకు వచ్చుకున్నాడు. ఆ ప్రకారం ఆయన తయారు చేయించిన ఫైనల్ విల్లు, సేల్ డీడ్ కాగితాలని బామ్మ తరపు లాయరు చదివి చిన్న చిన్న మార్పులతో అప్రూవ్ చేసాక, ఓ మంచిరోజున బామ్మ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీస్ కి వెళ్ళి సేల్ డీడ్ ని, విల్లుని రిజిస్టర్ చేసింది.

పదివేలతో ఇంటికి కావలసినవి కొనింది.



ఒక రోగిని పరీక్షించాక డాక్టర్ "నిద్రలేవగానే ఆకుపచ్చ బిళ్లను ఓగ్లాసు నీళ్లతో, లంచ్ అయ్యాక ఎర్రబిళ్లను రెండుగ్లాసుల నీళ్లతో, సాయంత్రం పచ్చబిళ్లను మూడుగ్లాసుల నీళ్లతో, రాత్రి నిదురపోయేముందు తెల్లబిళ్లను నాలుగుగ్లాసుల నీళ్లతో తీసుకోండి. వారంలోగా మీరోగం తగ్గిపోతుంది" అన్నాడు.

"అసలు నా రోగం ఏమిటి డాక్టర్?" అడిగాడు పేషెంట్.

"కావలసినంత మంచి నీళ్లు తాగకపోవడం" జవాబిచ్చాడు డాక్టర్.

శుభ్రంగా మంచి నీళ్లు తాగే ఈ నవలలోని బామ్మగారికి ఎలాంటి రోగమూ ఎందుకులేదో తెలుసుకోవాలంటే ఈ సీరియల్ చదవాల్సిందే.

మిగిలినదాంట్లో, తీర్థయాత్రలు చేసి వచ్చింది. దైవభక్తి కన్నా, ప్రయాణాలు చేయాలన్న సరదా తీర్పుకోడానికే ఆ ట్రిప్.

అప్పటినించి బామ్మ డబ్బు దాచుకోవడం ఎరగదు. ప్రతీ నెల బేంక్ లో తన అకౌంట్ లోంచి తీసిన డబ్బు ఆ నెలాఖరు తారీకుకల్లా మొత్తం ఖర్చు చేసేసేది. 'అంతా ఖర్చయిపోతే తర్వాత ఎలా?' అన్న దిగులు ఆవిడకి లేదిప్పుడు.

మాంచి హుషారుగా కాలం గడుస్తోంది బామ్మకి. రెండో తారీకు, ఆరోజు బేంక్ సెలవైతే మర్నాడు, బేంక్ కి వెళ్ళి తన అకౌంట్ లో ఒకటో

తారీకు కల్లా డిపాజిట్ చేయబడ్డ డబ్బు డ్రా చేస్తుంది బామ్మ. ఆ నెలాఖరుకల్లా మొత్తం ఖర్చు చేసేస్తోంది. పొదుపు అవసరం లేనందున ఖర్చు విషయంలో డబ్బుకి వెనకాడక్కర్లేదు. మళ్ళీ నెలఖర్చుకి ఆవిడ అకౌంట్ లో డబ్బు హాజర్ అన్న నమ్మకం వుందావిడకి. అలాగే జరుగుతోంది కూడా.

సేల్ డీడ్, బామ్మ వీలునామా తన దగ్గరుంచుకున్న జి. రామం బామ్మ ఎప్పుడు పోతుందా, ఎప్పుడు తనకా ఇల్లు స్వంత మవుతుందా అని ఆశగా ఎదురు చూస్తూండగా ఆర్నెల్లు తిరిగి పోయాయి.

ఓ రోజు ఉండబట్టలేక బామ్మ ఆరోగ్యం ఎలావుందో చూద్దామని బామ్మ ఇంటికిచ్చాడు. వీధిలో కూరలబండి దగ్గర కూరలు కొంటూ, బామ్మ దర్శనం ఇచ్చింది.

"నవాసేరు వంకాయలు, నవాసేరు బెండకాయలు, చారణా పచ్చిమిర్చి, అర్ధనా కరివేపాకు, అణా అల్లం ఇవ్వు"

"అలాగే నమ్మా"

ఆ ప్రకారం వాటిని తూచి ఇచ్చాడు కూరలవాడు. ఎంతైందని అడిగి ఆ డబ్బిచ్చి ఆవిడ కూరల సంచితో లోపలికి వెళుతూ, కారులోంచి దిగుతున్న గ్రామాన్ని చూసి చిరునవ్వుతో పలకరించింది.

"ఎలా ఉన్నారు? కులాసానా? రండి"

"అదేమిటమ్మ కూరలు బేరమాడకుండానే కొనేస్తున్నావు?" ప్రశ్నించాడాయన.

"బేరమాడితే మిగిలేదెంత నా బొంద?"

లోపలికి వచ్చాక ఇంట్లో వెలుగుతున్న దీపాలని చూసి అడిగాడు.

"అదేమిటమ్మ పగలు దీపాలు? కరెంట్ వేస్ట్ కదా?"

"ఆ ఎంతోస్తుందిలెండి బిల్లు, ఇంతోటి పొదుపుకి"

"నీ ఆరోగ్యం ఎలా వుందమ్మా?" అడిగాడాయన.

"అది మా డాక్టరుగారు చెప్పాలి. నాకైతే బానే వుంటోందంతా. బోర్నవిటా తాగుతారా? హార్లిక్వా?"

బామ్మ పెట్టిన, జీడిపప్పు ధారాళంగా వేసి చేసిన ఉప్పాతిని, కమ్మటి హార్లిక్స్ తాగి, ఆముదం తాగిన మొహంతో బయటికి వెళ్ళిపోయాడాయన. సరాసరి బామ్మగారి పేమిలీ డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళి ఆవిడ ఆరోగ్యం గురించి ఎంక్వయరీ చేసాడు.

క్రీతంసారి మంచెప్పిన హాయిరాయిల్ వాచిన చాలామంది జుట్టు ఊడి పోయినట్లుగా రాస్తున్నారు... వారందరికీ మేము చెప్పడే మిటంటే... ఇజుట్టుతో మంత్రవిగు చేయించుకుంటే పది కాలాల పాటు పదిలంగా ఉంటుంది... జుట్టు నెరుస్తుందన్న భాధ ఉండదు...!!



\* గావెట్ట \*





“ఉన్న రోగాల్లో ఏదీ తగ్గలేదు ఆవిడకి. ఇంకెంతకాలం లెండి. ఏదాది తిరక్కుండానే...” అర్థాక్షిగా చెప్పాడు.

ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళేసరికి ఏదిలో కూరగాయలు బేరమాడుతున్న భార్యని చూసి చిన్నగా నిట్టూర్చి అనుకున్నాడు మనసులో.

‘ప్రారబ్ధ కర్మంటే ఇదే’

ఆ తర్వాత ఏదాది తిరిగింది. కాని గ్రామం ఎదురుచూసినట్లుగా బామ్మ శవం లేవలేదు. బామ్మ ఎలావుందో చూద్దామని మళ్ళీ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. బామ్మ హుషారుగా కన్పించింది.

“ఎలావుంది ఆరోగ్యం?” అడిగాడు సూటిగా.

“డాక్టరుగారు చెప్పాలి. నాకైతే అంతా బానేవుంది. ఉప్పా చేయనా? పెసరట్టా?”

“ఉప్పా చాలుగాని జీడిపప్పు వద్దమ్మా”

“అది పడకుండా ఉప్పా చేయడం నాకు చేతకాదండి. అయినా మీ డబ్బేగా మీరు తింటూంట” అని నవ్వి వేడి వేడి పెసరట్లో సుమారు వేడిగావున్న ఉప్పా వేసి తెచ్చిచ్చింది.

ఉప్పా తిని కొత్తగా వస్తున్న ఓవల్లిన్ తాగాడు.

“కాడెద్దులు ఎకరం నేల సినిమా చూడకండి. ‘చివరకు మిగిలేది’ కూడా బోర్” చెప్పింది. మొదటిరోజే మొదటాటకి అన్ని సినిమాలకి వెళ్ళే బామ్మ.

గ్రామం సరాసరి బామ్మ ఫేమిలీ డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళాడు. ఆయన గంటక్రితమే పోయాడట. అంతా శోకాలు పెడుతూ కనిపించారు.

బామ్మ ఆరోగ్యం గురించి ఇంకెవరినీ నిలదీసి తిట్టాలో అర్థం కాలేదాయనకి. మరో ఏదాది గడిచింది. బామ్మ ఎలావుందో చూద్దామని వెళితే జాన్ను పెట్టింది ఈసారి.

“జాన్ను పాలు లోకానికి ఖరీదే కాని, నీకు కాదు కదా కంకాళమ్మా” నవ్వుతూ అడిగినా ‘నువ్వింకా బ్రతికే వున్నావులే?’ అని ఎద్దేవా చేస్తూ అడిగాడు గ్రామం.

“పైవాడి ఆజ్ఞ తప్ప ఇంకెవరి ఇంటర్ఫెయరెన్స్ ఇందులో లేదు”

మరికొన్నేళ్ళు గడిచాయి. ఈసారి యుక్త వయస్కుడైన తన కొడుకుతో వచ్చాడు గ్రామం. బామ్మ ముందు, ఆ ఇల్లు ఆవిడ తదనంతరం తమకి చెందుతుందని ఆ వివరాలన్నీ ఆతనికి వివరించాడు.

“ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు నాన్నగారు?” అని ఆతను నొచ్చుకున్నా ఆగలేదాయన.

“నాకు వారంక్రితం గుండె నొప్పి వచ్చిందిగా.



ఓ బ్యాంక్‌లో పావలాబజ్జీ, నోటు 100రూ॥ల కలుసుకున్నాయి.

100రూ॥ల నోటు పావలాబజ్జీతో చెప్పింది “నేను పేకాట క్లబ్బుకు, ఐస్ క్రీం పార్లర్‌కు, విమానంలో, సూపర్ బజార్‌లలో ఖరీదైన పార్లర్‌లలో తిరుగుతూ వుంటాను”

పావలాబజ్జీ చెప్పింది “నేను ఇప్పుడు బ్యాంక్ నుండి గుడికి మళ్ళీ గుడి నుండి బ్యాంక్‌కు తిరుగుతూ వుంటాను” దీనంగా చెప్పింది పావలాబజ్జీ.

100రూ॥లనోట్లలో మునిగి తేలుతున్న బామ్మగారు పావలాబజ్జీను చూసి ఎంతకాలమైంది! ఈ స్టేజీ నుండి ఆ స్టేజీకు బామ్మగారు ఎంత చిత్రంగా ఎదిగారో తెలుసుకోవాలంటే ఈ సీరియల్ చదవాల్సిందే.

మొదటి స్ట్రోక్ అది. ఇంకోసారి వస్తే ఎలా వుంటుందో?”

బామ్మ పెట్టిన ఉప్పాలోని జీడిపప్పు ఏరి తన కొడుక్కి వేస్తూ అనుకున్నాడు - ఇంత హై కొలెస్ట్రాల్ ఫుడ్ తింటూ కూడా బామ్మకి ఒక్కసారి కూడా హార్ట్ స్ట్రోక్ రాలేదేమిటా అని.

మరో ఆరునెలలకి ఆయనలో సహనం చచ్చిపోయింది.

బామ్మ ఇంటికి వచ్చి చెప్పాడు.

“చచ్చి ఏలోకాన ఉన్నాడో కాని, మీ ఫేమిలీ

డాక్టర్ నన్ను నిలుపునా ముంచేసాడు. ఇప్పటికే ఈ ఇంటి ఖరీదు నేను నీకు నెలనెలా చెల్లించాను. అదే డబ్బు నా వ్యాపారంలో పెడితే దానికి పదిరెట్లయ్యేది. అయినా నాకేం ఉపయోగం లేదు”

బామ్మ సానుభూతిగా చూస్తూ చెప్పిందాయనతో-

‘అన్ని రోజులూ అందరికీ ఒక్కలా వుండవు గ్రామంగారూ”

“ఈ డీల్‌లో నేను మోరంగా మోసపోయాను. మనం అగ్రిమెంట్‌ని కాస్తంత తక్కువ డబ్బుకి మార్చుకుందాం”.

బామ్మ ససేమిరా అంది. ఆయన ఘర్షణ పడ్డాడు.

“నన్నేం తిట్టినా, అది నేను ఇంకా చావలేదన్న కోపంతోనేగా? అది నా చేతిలో పనికాదు. యముడికి సంబంధించిన విషయం. మీరు నన్నేం తిట్టినా అవన్నీ ఆ యముడికి చెందుతాయి కాని నేను స్వీకరించను గాక స్వీకరించను” చెప్పింది బామ్మ నవ్వుతూ.

ఆ రాత్రి ఆయనకి మూడోసారి హార్ట్ అటాక్ వచ్చి తెల్లవారు రూమున నిద్రలోనే తుదిశ్వాస తీసుకున్నాడు.

+++++

“మై పూర్ డియర్ గ్రామం గారు! ఆయన పోయి నువ్వు ఇంకా సర్ప్రైజ్ అయ్యావన్నమాట?” ఆ కథనంతా ఆశ్చర్యంగా వింటున్న అనన్య అడిగింది బామ్మని.

“అవును”

“వాటే పిటీ!”

“నిజమే పాపం, చచ్చి ఏ లోకాన

జన్మభర్త

తేడా

“ఓ ఫ్లేట్ పకోడీ!” అర్థరిచ్చేను హోటల్లో.

“పకోడీనా? పకోడానా?” అడిగేడు సర్వారాయుడు. అర్థం కాలేదు నాకు.

“ఏంటి రెండింటికీ తేడా?” అడిగేను.

“రెండు రోజులు” చెప్పేడు సర్వారాయుడు.



- కోనే నాగ వెంకట ఆంజనేయులు (ఉక్కునగరం).





వున్నాడోగాని"

"ఆయన మరణించాక ఇక ఈ ఇల్లు తిరిగి నీకు చెందినట్లేగా?"

"ఏ సేల్ అగ్రిమెంట్ లో అలా వుండదు. అనలువాళ్ళు పోతే వారి హక్కుదారులకి చెందుతుంది. గ్రామం హక్కుదారులు ఇద్దరు. గ్రామం పెద్ద కొడుకు, చిన్న కొడుకు".

"వాళ్ళు నెలనెలా నీకివ్వాలింది బేంక్ లో డిపాజిట్ చేస్తున్నారా?"

"గ్రామం వాళ్ళకంతా చెప్పి చచ్చాడు కాబట్టి నెలనెలా ఈ ఇంటికోసం నాకు వాళ్ళు చెల్లిస్తూనే వున్నారు. అయితే 'డాక్టర్ చక్రవర్తి' రోజుల్లో సిక్స్ టీన్ లో గ్రామం పోతే, అతని పెద్ద కొడుకు 'పండంటి కాపురం' రోజుల్లో సెవెంటీన్ లో పోయాడు. చిన్న కొడుకు ఇటీవలే పోయాడు".

"దాంతో మనదే అవుతుందా బామ్మా ఈ ఇల్లు?" అడిగింది అనన్య.

"ఊహ. పెద్ద కొడుక్కి సంతానభాగ్యం లేదుకాని, చిన్న కొడుక్కి ఇద్దరు కొడుకులు"

"వాళ్ళకీ ఈ అగ్రిమెంట్ గురించి తెలుసా?"

"తెలుసు. దాంతో వాళ్ళు నెలనెలా నా బేంక్ అకౌంట్ లో డబ్బు జమచేస్తూనే వున్నారు. ఆ డబ్బుతోనే నిన్ను హాస్టల్ లో వుంచి చదివించింది. దాంతో ఆ అగ్రిమెంట్ ఇంకా అమలులోనే వుంది కాని మురిగిపోలేదు"

"సో యూ కాంట్ సేల్ దిస్ హౌస్ కదా బామ్మా?"

"సో ఐ కాంట్ సేల్ దిస్ హౌస్ మనవరాలా"

"ఐసీ... అది సరేకాని నీ కొడుకైన మా తాతయ్యని విస్మరించి ఆ విల్లు ఎలా రాసావు? అప్పటికే తాతయ్య పోయాడా?"

అడిగింది అనన్య.

బామ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. తర్వాత చెప్పింది.

"ఓ విషయంలో వాడికి, నాకు పోట్లాట రావడంతో ఇల్లొదిలి చక్కాపోయాడు. పోయిన వాడు అదేపోక. ఒకేడు, రెండేళ్ళు, ఏడేళ్ళు, ఇరవై ఏళ్ళయినా వాడు తిరిగి రాకపోవడంతో వాడికి భూమి మీద నూకలు చెల్లాయనుకున్నాను. వాడికి నూకలన్నం పెట్టాననుకునేవు, సామెతగా చెప్పానంతే. అందుచేత ఆ ఇల్లు ఆ విధంగా అమ్మాను"

"బామ్మా. మా తాత తల్లివి కదా. నిన్నే వరసతో పిలవాలి? చిన్నప్పటినుంచీ బామ్మే అలవాటు?" సందేహంగా అడిగింది అనన్య.

ముసలివాళ్ళకు 'ఎయిడ్స్' ఎక్కువగా వుంటుందని ఇటీవలే ఓ సర్వేలో తేలింది.

ఆ ఎయిడ్స్ లోని రకాలివి..

1. హయలింగ్ ఎయిడ్స్
2. సీయింగ్ ఎయిడ్స్
3. చూయింగ్ ఎయిడ్స్
4. బాండ్ ఎయిడ్స్
5. వాకింగ్ ఎయిడ్స్
6. గవర్నమెంట్ ఎయిడ్స్

అయితే దాదాపు పూర్ణాయుష్కురాలైన

కంకాళమ్మకి ఎలాంటి ఎయిడ్స్ లేవు.

ఆ వివరాలు ఈ సీరియల్ లో...



"తాతమ్మ అని పిలవాలి... కాని ఆ పిలుపు నన్ను ముసలిదాన్ని చేస్తుందని బామ్మగానే అలవాటు చేశాను"

"నేనే తాతయ్యకి నీకు ఏ విషయంలో పోట్లాట వచ్చింది?"

ప్రశ్నించింది అనన్య.

"నేనో అమ్మాయిని చూసి ఇష్టపడి దాన్ని నా కోడలుగా చేసుకోవాలనుకున్నాను. వాడు ఆ పిల్లని ఇష్టపడలేదు. వాళ్ళది వేరే కులం, కట్నం ఇవ్వలేరు. రెండు కారణాలవల్ల ఆ పిల్లనిష్టపడలేదు. నేనే చేసుకోమని బలవంతం చేశాను. నా బలవంతంమీద చేసుకుంటే, ఇక నా గడప తొక్కనని, నా ఆస్తిలో చిల్లికాణీ వద్దని

బెదిరించాడు. చివరికి నా ముచ్చట ప్రకారం ఆ పెళ్ళి జరిగాక, ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేసానని వాడు పెళ్ళాంతో ఎటో వెళ్ళిపోయాడు".

"అరే! బ్లాక్ అండ్ వైట్ సినిమా రోజుల్లో కథలా వుంది. కాని పాత్రలు రివర్స్ అయ్యాయే?" ఆశ్చర్యపోయింది అనన్య.

"అవును. వాడు మిలట్రీలో చేరి ముప్పైరెండేళ్ళు పనిచేసాక రిటైరై ఓరోజు పద్నాలుగేళ్ళ కొడుకుతో ఊడిపడ్డాడు. అప్పటికే ఈ ఇంటి అమ్మకం జరిగిపోయింది. కోడలు కిడ్నీ వ్యాధితో పైకెళ్ళి పోయింది. నా మనవడ్ని నాకు చేర్చిన కొద్ది కాలానికి వాడూ టపాకట్టేసాడు"

"బామ్మా ఇకమీదట నువ్వు నాకేం చెప్పాలనుకున్నా చివర్నించి ముందుకు చెప్తూ వెళ్తుండు".

బామ్మ ఆ మొత్తం చెప్పడానికి నాలుగైదు గంటలు పట్టడంతో అలా చెప్పింది అనన్య.

బామ్మ సన్నగా నవ్వి చెప్పింది.

"ఎందుకే అంత అసహనం? పూసగుచ్చినట్లు చెప్పడం నా అలవాటు. చిన్నదానివని ఇంతదాకా నీకా విషయంలేం చెప్పలేదు. ఇప్పటికీ టైముచ్చింది కాబట్టి చెప్పాను"

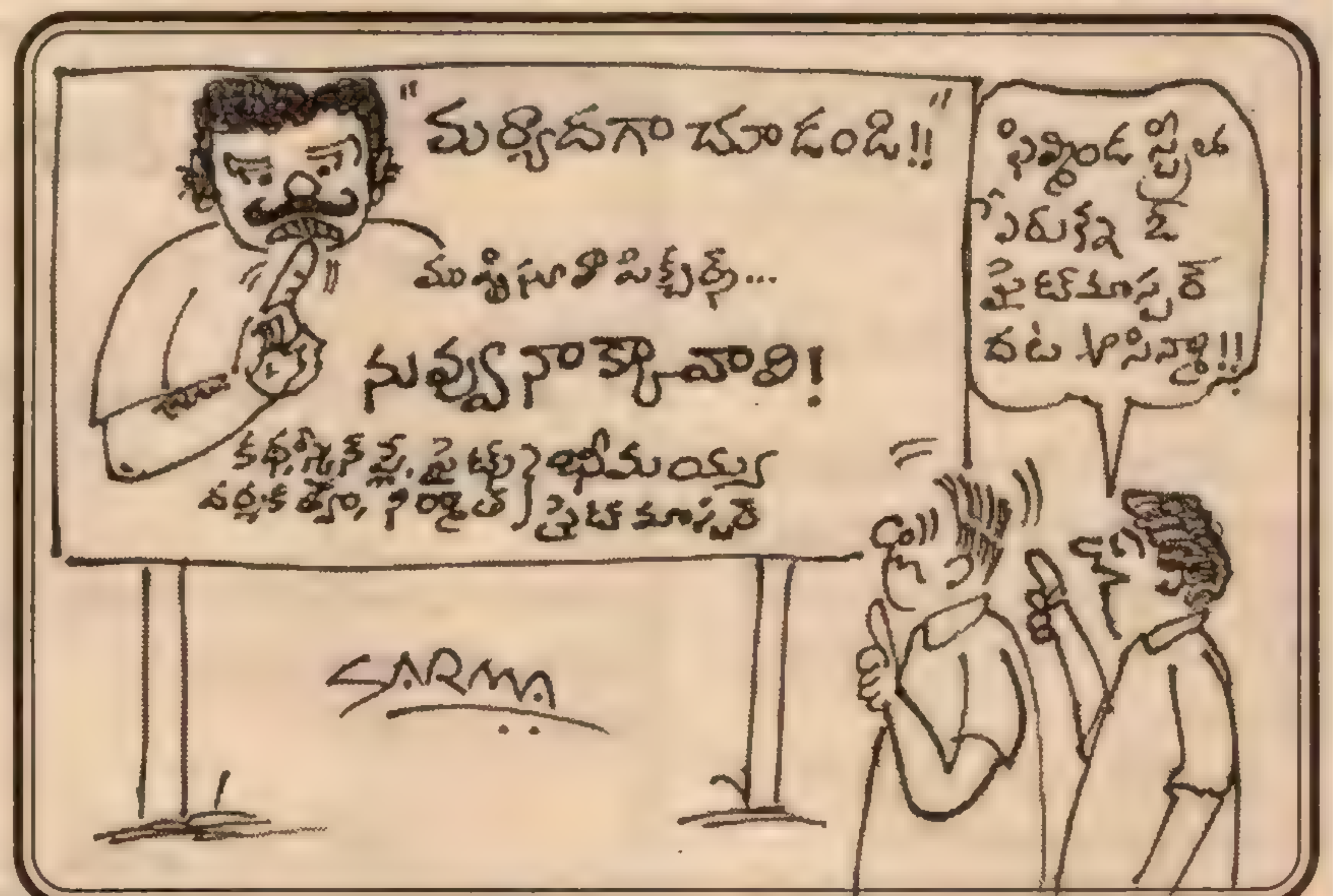
"ఆ పద్నాలుగేళ్ళ కొడుకే మా నాన్న కదా బామ్మా"

"చీ ఆ వయసుకే? కాదు. వాడి ఇరవై మూడవ ఏట నీకు తండ్రయ్యాడు".

"మా అమ్మానాన్నలు ఎలా పోయారు బామ్మా"

అడిగింది అనన్య.

(ఇంకావుంది)





# హేమంత్ కుమార్ కు హోరర్ సినిమాలంటేనే ఇష్టమా?

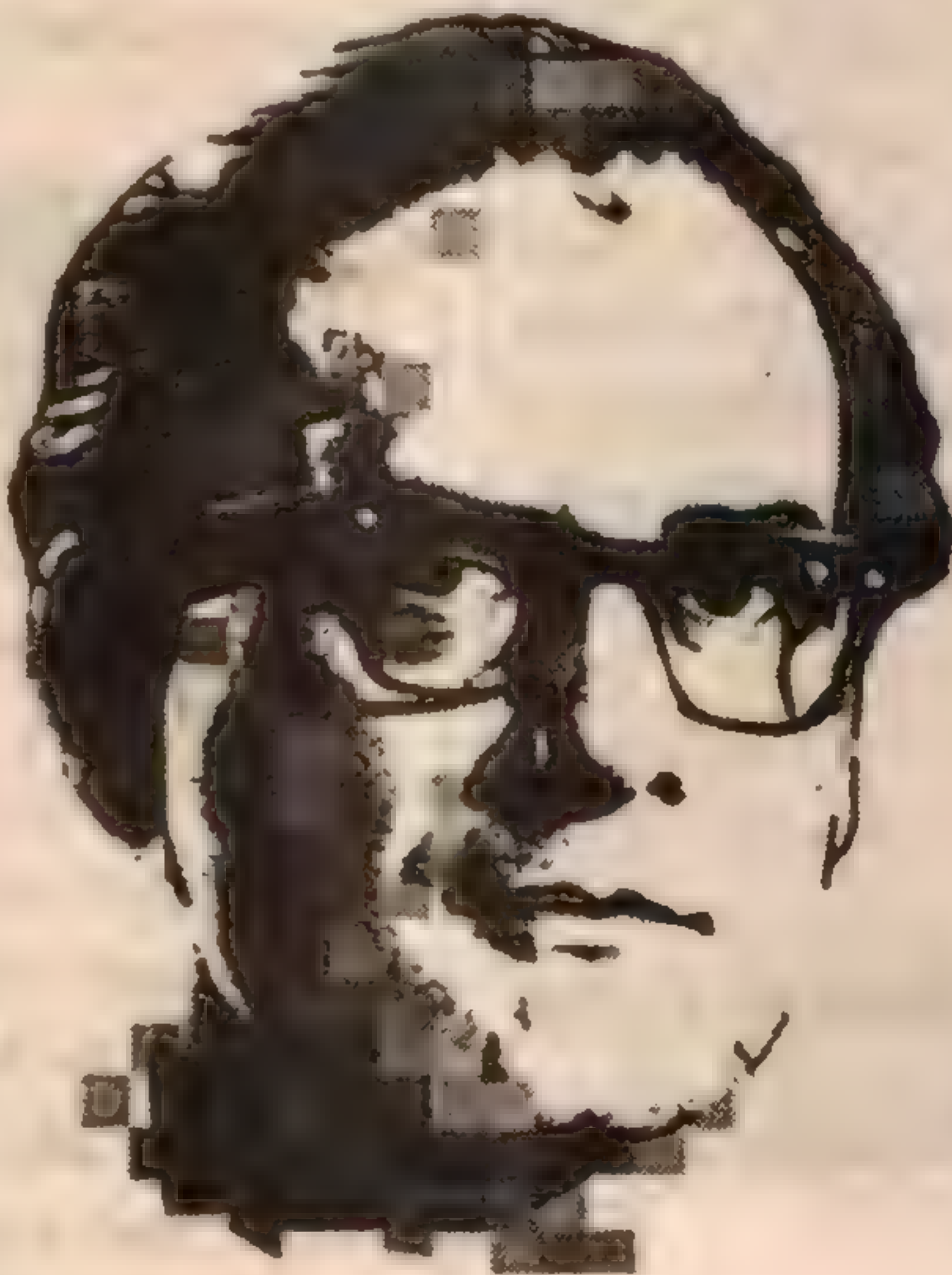


అచ్చమైన బెంగాలీ బ్రదర్ లోక్ వేషంలో గంభీరంగా కనబడే హేమంత్ కుమార్ కు డిటెక్టివ్ నవలలంటే పరమ ఇష్టం. ఆయన హిందీలో నిర్మించిన తొలి చిత్రం 'బీస్ సాల్ బాద్' (1962). పెర్లాక్స్ హోమ్స్ సృష్టికర్త కానన్ డయల్ రాసిన 'ది హౌస్ ఆఫ్ బాస్కర్ విల్సన్' రాసిన డిటెక్టివ్ నవల దాని కాదారం. 'సెట్ డిజైన్'గా ఉండి డైరెక్టరుగా మారిన బీరేన్ నాగ్ ఆ చిత్రానికి దర్శకుడు. అంతకుముందు కూడా అనేక డిటెక్టివ్ చిత్రాలు వచ్చినా 'బీస్ సాల్ బాద్'లో ఓ భయానక వాతావరణాన్ని సృష్టించి ప్రేక్షకులను హడలగొట్టడం జరిగింది. పాడుపడిన భవంతి, గడ్డం నౌకరు, నిలువెత్తు రెల్లుగడ్డి దీపం పట్టుకునే వెళుతూండే యువతి పాడే 'కహీదీప్ జలే' పాట తెలుగు ప్రేక్షకులను తారెత్తించాయి. సినిమా చూస్తూ ఈ ఊళ్లో ఇద్దరు మూర్ఖపోయారట అంటే ఆ ఊళ్లో ముగ్గురు మూర్ఖపోయారట అని చెప్పుకునే వారు. చివరికి గడియారం గంట కొట్టినా ప్రేక్షకులు ఉలిక్కిపడేలా బాక్స్ గ్రాండ్ మ్యూజిక్ సమకూర్చిన హేమంత్ కుమార్ దే నైపుణ్య మంతా!

ఎందుకంటే దాని తర్వాత తీసిన కొహరా (1964)లో కూడా ఆయన ప్రజ్ఞ పునః ప్రదర్శించాడు. బీస్ సాల్ బాద్ లో బీరేన్ నాగ్ తన ఆర్ట్ డైరెక్టరు అనుభవం అంతా ప్రదర్శించి రాత్రి వేళ సీనుల్లో మనలను హడల గొట్టాడనుకుని ఊరడిల్లితే మరి కొహరాలో కథానాయిక తన నవతి భార్య గదుల్లో తిరుగాడే సీన్ల మాటేమిటి? దాప్పే డి మారియర్ రాసిన నవల 'రెబెకా'ను ఆల్ ఫ్రెడ్ హిచ్ కాక్ సినిమాగా తీస్తే దాన్నే 'కొహరా'గా తీశారు హేమంత్. దానిలో భార్యను పోగొట్టుకున్న ఒక జమీందారు ఓ సామాన్యురాలిని పెళ్లి చేసుకుని బంగళాకు తీసుకువస్తాడు. బంగళాలో అందరూ ఈమెను చనిపోయిన భార్యతో పోల్చి ఈసడిస్తూ ఉంటారు. ఒక రోజు నాయిక ఆ మాజీ భార్య గదుల్లో తిరుగాడుతుంది. పట్టపగలే అయినా నేపథ్య సంగీతం కారణంగా అక్కడ ఆమె భూతం తిరుగుతున్నట్టు ఒక విధమైన 'ఈరీ' ఫీలింగ్ కలిగిస్తాడు సంగీత దర్శకుడు. ఇక సస్పెన్స్ సినిమాలంటే హేమంత్ కుమార్ సంగీతం ఉండి తీరాలి అనుకో సాగారు నిర్మాతలు. 'సన్నాటా' (1966) 'ఉస్ రాలేకే బాద్' (1970) వంటి సినిమాలకు

ఆయనే సంగీత దర్శకుడు.

హేమంత్ కుమార్ కెరియర్ ప్రారంభించినది గాయకుడిగానే! వారణాశిలో పుట్టిన ఈయన స్కూలు చదువు వదిలిపెట్టి ప్రాఫెషనల్ సింగర్ కావాలని పణిబెనర్లీ, శైలేంద్ర ప్రసాద్ గుప్తా వద్ద సంగీతం అభ్యసించారు. రేడియోలో పాటలు పాడాక తొలి రికార్డ్ (1937)లో విడుదల అయింది. పంకజ్ మల్లిక్ బాణీలో రవీంద్ర సంగీతం పాడి పేరు తెచ్చుకున్న హేమంత్. 1949-52 మధ్య సలీల్ చౌదరి సాంగత్యంలో పంథా మార్చుకున్నారు. పణిబర్మ 'నిమాయ్ సన్యాసి' (1940)తో బెంగాలీ గాయకుడిగా, 'ఇరాదా' (1944)తో హిందీ గాయకుడిగా సినీరంగ ప్రవేశం చేసిన హేమంత్



1947 నుండి సంగీత దర్శకుడిగా మారారు. 1947లో పూర్వరాగ్ (బెంగాలీ)తో మొదలయిన ఆయన ప్రస్థానం 'ఆగమన్' (1988) వరకు సాగింది.

ఈలోగా ఎన్నో హిట్స్ - నాగిన్ (1954), జాగృతి (1954), మిస్ మేరీ (1957 - 'మిస్సమ్మ'కు హిందీ రూపం) బీస్ సాల్ బాద్ (1962), సాహిబ్ బీబీ బెర్గులామ్ (1962), కొహరా (1964), దో దిల్ (1965), అనుపమా (1966) ఖామోషీ (1969). బెంగాలీలో ఆయన టాప్ సింగర్. జాబిలీ హీరో ఉత్తమ్ కుమార్ కి గొంతు అరువిచ్చినది ఆయనే. పుంటసాల - సుశీల లాగ హేమంత్ కుమార్ - సంద్యా ముఖర్జీల యుగళ గీతాలంటే బెంగాలీలు చెవికొసుకుంటారు. తరుణ్ మజుందార్ వంటి

దర్శకుడి చిత్రాలకు హేమంత్ సంగీత దర్శకుడు. మరణించేంతవరకు ఆయనకు బెంగాలీ రంగంలో మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ చాన్సులు వస్తూనే ఉన్నాయి.

రవీంద్రుడిపై భక్తితో 'గీతాంజలి పిక్చర్స్' అనే నిర్మాణ సంస్థ ప్రారంభించిన హేమంత్ కుమార్ ఎంతో మంది యువ దర్శకులను ప్రోత్సహించేడు. మృణాల్ సేన్ ('నీల్ ఆకాషేర్ నీచే'), బీరేన్ నాగ్ (బీస్ సాల్ బాద్, కొహరా) పినాకీ ముఖర్జీ (పరార్) హృషీకేష్ ముఖర్జీ (బీబీ బెర్ మకాన్) తరుణ్ మజుందార్ (రాహ్ గీత్), అసిత్ నేన్ (ఖామోషీ - తెలుగులో "చివరకు మిగిలేది").

బిశ్వజిత్ తో తీసిన 'బీస్ సాల్ బాద్', 'కొహరా' హిట్ అయిన తర్వాత ఫరార్ (1965) అనే సస్పెన్స్ సినిమా అనిల్ చటర్జీ హీరోగా తీశాడు. అది పెయిలయింది. 1969లో 'ఖామోషీ' (అప్పుడే పైకి వస్తున్న రాజేష్ ఖన్నాకు చాన్సిచ్చారు)తో బాటు 'రాహ్ గీర్' బిశ్వజిత్ తో తీశారు. రాహ్ గీర్ లవ్ స్టోరీ కాగా ఖామోషీ ఆద్యంతం విషాదభరితం.

'బీస్ సాల్ బాద్' విజయం తిరిగి పొందాలను కొని ఆ పేరు స్ఫురించేట్లా 'బీస్ సాల్ పహాలే' (1972) అనే ఇంకో సస్పెన్స్ సినిమా కొడుకు రితేష్ హీరోగా, ప్రబీర్ రాయ్ దర్శకుడిగా తీస్తే అది పెయిలయ్యింది. ఈ విధంగా ఆయన తీసిన సినిమాలలో ఎక్కువ భాగం సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్. హేమంత్ కుమార్ సంగీతం సమకూర్చిన 'లవ్ ఇన్ కెనడా' (1979) అనే చిత్రంలో ఆయన కోడలు మోసమీ చటర్జీ హీరోయిన్ కావడం ఓ విశేషం.

గాయకుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా, నిర్మాతగా మనకు తెలిసిన హేమంత్ కుమార్ 'అనిందితా' (1972) అనే బెంగాలీ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేశారు. అంతేకాదు 1988లో రచయితగామారి 'అమార్ గానేర్ స్వరలిపి' అనే ఆత్మకథ రాసుకున్నారు కూడా!

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



# గాయకుడిగా, సంగీతదర్శకుడిగా హేమంత్ కుమార్ సిని గీతాలు...

**చిత్రం: జాల్ (1952)**

**గానం: హేమంత్ కుమార్**

**గీతం: సాహర్ లుధియాన్వీ**

**సంగీతం: ఎస్.డి.బర్మన్**

యే రాత్, యే చాంద్ నీ, ఫిర్ కహీ  
సున్ జా దిల్ కీ దాస్తాన్ ||యే||

పేడోంకి శాఖోం పే, సోయా-సోయా చాంద్ నీ  
తేరే ఖయాలోం మే, ఖోయా-ఖోయా చాంద్ నీ  
జెర్ థోడి దేర్ మే, థక్తే లాట్ జాయేగీ  
రాత్ యే బహార్ కీ, ఫిర్ కభీ న ఆయేగీ  
దో ఇక్ పల్ జెర్ హై యే సమా  
సున్ జా దిల్ కీ దాస్తాన్ ||యే||

అహరోం కే హోంరోం పర్, భీమా-భీమా రాగ్ హై  
భీగీ హవావోం మే, రండి-రండి ఆగ్ హై  
ఇస్ హసీన్ ఆగ్ మే, తూ భీ జిల్తే దేఖ్తే  
ఖుల్నే దే అబ్ ధడ్కనోం కీ జబాన్ ||సున్ జా||  
జాతి బహారే హై, ఉర్రీతి జవానియా  
తారోంకి ఛాప్ మే, కహాలే కహానియా  
ఏక్ బార్ చల్ దియే, గర్ తుర్పే పుకార్తే  
లాట్ కర్ న ఆయే, కాఫిలే బహార్తే  
ఆజా అభీ జిందగీ హై జవాన్ ||సున్ జా||

**చిత్రం: కొహరా (1964)**

**గీతం: కైఫ్ లజ్**

**గానం, సంగీతం: హేమంత్ కుమార్**

యే నయన్ డరే - డరే, యే జామ్ భరే - భరే జరా పీనే దో  
కల్ కీ కిస్కో ఖబర్, ఇక్ రాత్ హోతే నిడర్ ముద్దే జీనే దో  
రాత్ హసీ, యే చాంద్ హసీ  
తూ సబ్ సే హసీ మేరే దిల్ బర్  
జెర్ తుర్పీసే హసీ, తేరా వ్యార్, తూ జానే నా  
వ్యార్ మే హై జీవన్ కీ ఖుశీ,  
దేతీ హై ఖుశీ, కయీ గమ్ భీ  
మై మాన్ భీ లూ కభీ హసీ, తూ మానే నా

'దీప్ జ్వలే జాయ్' (1959) అనే బెంగాలీ చిత్రం థీమ్ సాంగ్ 'ఎయ్ రాత్ తోమార్, అమార్' పాడినది. బాణీ కట్టినది హేమంత్ కుమార్. దాన్ని 'చివరకు మిగిలేది' (1960) గా తెలుగులో పునర్నిర్మించినప్పుడు ఆ ట్యూన్ లోనే సంగీత దర్శకుడు లక్ష్మణ్ ముంబసాలచే 'సుధవోల్ సువసినీ' గా పాడించారు. హేమంత్ కుమార్ 1964లో కొహరా చిత్రం తీస్తూ ఈ ప్రేమ గీతానికి ఆ ట్యూన్ నే వాడుకున్నారు. అందుకే ఈ పాట 'సుధవోల్ ట్యూన్ లో ఉన్నా హేమంత్ కుమార్ - లక్ష్మణ్ మును కావీ కొట్టారనుకోకూడదు. 'దీప్ జ్వలే జాయ్' ను హిందీలో హేమంత్ కుమార్ 1969లో హిందీలో భామోషీ గా తీశారు. థీమ్ సాంగ్ ట్యూన్ అప్పటికే 'కొహరా' కు వాడేశారు కాబట్టి ఇంకో ట్యూన్ కట్టారు. అది 'పుకార్తో..!' అదీ పెద్దహట్టే!

హేమంత్ కుమార్ వాయిస్ లో వృద్ధాప్యం కనబడుతుందని, నేపథ్య గీతాలకు మాత్రమే సరిపోతుందని అనుకునే చాలామందికి ఆయన హీరోలకు పాడాడని తెలియదు. పాడినా ఆయన స్వంత సినిమాలలో హీరో (సాధారణంగా బిశ్వజిత్) లకు మాత్రమే పాడా డనుకుంటారు. బెంగాలీలో టాప్ హీరో ఉత్తమ కుమార్ కు ఫ్లే బ్యాక్ పాడినది హేమంత్ కుమార్! పైన ఉన్న 'యే రాత్' పాటను తెరపై అభినయించినది మరోవరో కాదు - రొమాంటిక్ విదాల - దేవానంద్! సినిమాకు దర్శకత్వం వహించిన గురుదత్ రఫ్ చేత పాడిద్దామని అంటే ఎస్.డి.బర్మన్ 'నీకు తెలియదు, ఇలాటి రొమాంటిక్ గీతానికి హేమంత్ సరి!' అని గట్టిగా చెప్పాడు. దేవానంద్ కి హేమంత్ పాడిన హై అప్ నా దిల్ (సోల్వా సాల్) నతుమ్ హమ్ జానో ('బాత్ ఏక్ రాత్ కీ') పాటలు కూడా హిట్టైనవి ఈ సందర్భంగా గుర్తు చేసుకోక తప్పదు.

**చిత్రం: ప్యాసా (1957)**

**గానం: హేమంత్ కుమార్**

**గీతం: సాహర్ లుధియాన్వీ**

**సంగీతం: ఎస్.డి.బర్మన్**

జానే వో తైసే లోగ్ థే జీనేతే వ్యార్ కో, వ్యార్ మిలా  
హమ్ నేతో జిత్ కలియా మాంగీ కాంటోం కా హర్ మిలా ||జానే||  
ఖుషియోం కీ మంజిల్ థూంధీ తో గమ్ కీ దర్ద్ మిలి  
చాహత్ కే నగ్ మే చాహ్ తో ఆహ్ సర్ద్ మిలి  
దిల్ కే బోర్పు కో దూనా కర్ గయా  
కో గమ్ ఖ్వార్ మిలా ||హమ్ నే||  
బిఛడే గయా, బిఛడే గయా హర్ సాథి దేకర్  
పల్-దో-పల్ కా సాథి కిస్కో పురస్త్ హై కో థామ్  
దీవానోం కా హాథ్ హమ్ కో అప్ నా సాయా తక్  
అక్ సర్ బేజార్ మిలా ||హమ్ నే||  
ఇస్కో హీ జీనా కహాలే హై తో యూహీ జీ లేంగే  
ఉఫ్ న కరేంగే, అబ్ సీలేంగే ఆనూ పీ లేంగే  
గమ్ సే అబ్ ఘుబరానా తైసా  
గమ్ సా బార్ మిలా ||హమ్ నే||

**చిత్రం: బీసినాల్ బాద్ (1962)**

**గానం: లతా**

**గీతం: షకీల్ బదాయూని**

**సంగీతం: హేమంత్ కుమార్**

కహీ దీప్ జలే, కహీ దిల్  
జరా దేఖ్లే, ఆకర్ పర్వానే ||కహీ||  
తేరీ కౌన్ సీ హై మంజిల్  
మేరా గీత, మేరే దిల్ కీ పుకార్ హై  
జహీ మై హూ, వహీ తేరా వ్యార్ హై  
మేరా దిల్ హై తేరీ మహఫిల్ ||కహీ||  
నా మై సప్ నా హూ, నా కోయీ రాత్ హూ  
ఇక్ దర్ద్ భరీ ఆవాజ్ హూ  
పియా దేర్ న కర్ ఆ మిల్ ||జరా||  
దుశ్ మన్ హై హజారోం, యహ్ జాన్ కే  
జరా మిల్ నా నజర్ పహ్ చాన్ కే  
కయీ రూప్ కే హై కాతిల్ ||కహీ||

సినిమాలో పాము కనబడగానే 'నాగిన్ ట్యూన్' గుర్తుకు వచ్చినట్లు దెయ్యం అనగానే గుర్తుకు వచ్చే ట్యూన్ 'కహీ దీప్ జలే'. సన్నివేశ చిత్రీకరణ వల్ల పాట వినుగానే ఒళ్లు జలదరించినా, నిజానికి ఇది ఒక చక్కని విరహగీతం!

'జాల్' సినిమాలోని 'యే రాత్' పాట హిట్ అయిన తర్వాత బర్మన్ మాటల్లో సత్యాన్ని గురుదత్ గుర్తించాడేమో! 'ప్యాసా'లో తక్కిన పాటలన్నీ రఫ్ చేత పాడించినా ఈ విషాదగీతానికి మాత్రం హేమంత్ కుమార్ ను ఎంచుకున్నాడు. పాట మూడే క్రియేట్ చేయడానికేమో, అప్పటిదాకా ప్యాంటులో కనబడిన గురుదత్ ఈ పాటలో ఫక్తు బెంగాలీ బాబులా పంచే, లాట్, ఉత్తరీయంతో కనబడతాడు. భగ్న ప్రేమికుడి వ్యధయ వ్యధను తన గళంలో అద్భుతంగా పలికించాడు హేమంత్ కుమార్. తరువాత అయిదేళ్ళకు బెంగాలీ నేపథ్యంలో తీసిన తన 'సాహబ్, బీబీ జెర్ గులామ్' కు (1962) సంగీతం ఇచ్చే బాధ్యత హేమంత్ కుమార్ కే అప్పగించాడు గురుదత్!



# లలిత సంగీతం

## కడచేనటే సకియా యీ రాతిరి



ప్రముఖ గాయకుడు,  
స్వరకర్త లలిత సంగీత  
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-7402993

- మ. కడచేనటే సకియా యీ రాతిరి  
కడుభారమైన ఎడబాటున అయ్యయ్యో ||కడచేనటే||
1. చ. ఈ మేఘవేళ ఏమోకదే సకియా  
స్వామి దవ్వైన నిదుర రాదాయేనే అయ్యయ్యో ||కడచేనటే||
2. చ. ఈ కడిమివోలె ఎదురుచూచేనే  
ఏకాకి నా బ్రతుకు చేదామేనే అయ్యయ్యో ||కడచేనటే||

రచన : కీ॥ శే॥ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి  
గానం, సంగీతం : కీ॥ శే॥ వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు  
రాగం : పహాడి (హిందుస్తాని రాగం)  
తాళం : ఆది (కర్ణాటక సంగీతం)  
కహారువా (హిందుస్తాని సంగీతం)  
ఆరోహణ : ప ద స రి గ ప  
అవరోహణ : ప (మ) గ రి స (ని) ద ప

షడ్జము, చతుశ్చరి రిషభం, అంతర గాంధారం, పంచమం, చతుశ్చరి దైవతం - యీ రాగంలోని స్వరాలు - అనగా మోహనరాగంలో వలెనే యిందులో స్వరాలుంటాయి. కాని ఆవరోహణలో శుద్ధమధ్యమాన్ని, కాకలి నిషాదాన్ని కలుపుకోవటం పరిపాటి. ఈ రాగం మధ్యమ శ్చతిలో పాడవలసినదిగా పండిట్ బాల్ ఖండే తమ "హిందుస్తాని క్రమిక్ పుస్తక్" (5వ భాగం) అనే తమ హిందుస్తాని సంగీత పద్ధతిని తెలిపే గ్రంథంలో ప్రస్తావించారు. అసలు ఇది పర్వత ప్రాంతాలలో నివసించేవారు పాడుకొనే "ధున్" (బాణీ లేక ట్యూన్) అందుకే దీనికి 'పహాడీ' అని పేరు వచ్చింది. దీనిని ఒక జానపదశైలిగా పరిగణించటం కద్దు. కనుకనే దీనిని ఒక రాగంగా గుర్తించిన ప్రస్తావన సాధారణంగా హిందుస్తానీ సంగీత గ్రంథాలలో మనకు కనపడదు. ఇది పంజాబ్ ప్రాంతంలో ఎక్కువగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందినట్లు కూడా చెబుతారు. కాని పండిట్ బాల్ ఖండే వారి గ్రంథంలో యీ రాగం యొక్క మూర్తనను పైన తెలిపినట్లు

భూపాలి స్వరాలు (కర్ణాటక సంగీతంలో మోహన)గా చెప్పి మంద్రస్థాయి (అనగా మంద్ర పంచమం నుండి) నుండి పాడాలని అందుకే యిది మధ్యమ శ్చతిలో పాడవలసిన రాగమని తెలిపారు. ఆయన లక్షణ గీతం లాంటిది వ్రాసి వివరణ కొంత యిచ్చారు.

మురళి మధురధున్ చతుర సునావత్  
తన్మన్సఖి మేరో లతహా లుభావత్  
'మ' 'ని' సుర్ బర్జల్ రూప్ దిభావత్  
బ్రజ్ బనితాసబ్ 'పహాడి' బనావత్

ఏ రాగానికైనా అన్యస్వరాలు చేర్చి మిశ్రమం చేసి రాగంలోని మాధుర్యాన్ని పెంచుకుంటూ పాడటం హిందుస్తానీ సంగీతంలో ఒక సంప్రదాయంగా ఉన్నది. ఆ విధంగా లలిత శాస్త్రీయ, లలిత సంగీతంలో 'మిశ్రపహాడీ' అంటూ ఇంకా ఎన్నో అన్యస్వరాలను చేర్చి పాడటము తరచుగా జరుగుతూనే ఉన్నది. అలాగే ఎన్నో లలిత గీతాలకు (భజన్, గీత్, గజల్)





ప॥ १॥ మగపపపపా, వేదాదునీ | శ్రీదేవీ: దస రగమమ గగనా నాన సరి॥  
కడచే. కడచే... సరి ॥ య... య... య... య... ॥

గగపమగగపపా, వేదాదునీ | శ్రీదేవీ: దస రగమమ గగనా : : ॥  
కడచే... కడచే... సరి ॥ య... య... య... య... ॥

१॥ పపపపపపా, దపమరీ రమ | మదపా మగ గపపా పా, మగపా ॥  
కడచే... కడచే... సరి ॥ య... య... య... య... ॥

రగపా; పపపపపా, దపమరీ రమ | మదపా మగ గపపా పా, మగపా ॥  
కడచే... కడచే... సరి ॥ య... య... య... య... ॥

గపపపపా  
య్య... "కడచేకట" ॥

1. ౫॥ १॥ పపపపపా; గగపపా | గప గపపపప పపపా పపపా ॥  
కడచే... కడచే... సరి ॥ య... య... య... య... ॥

దప దపప పపప పపపపప, మప | పపపపప మగ గపపా పా,  
పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప  
పపపపప పపపపప ॥ పపపపప, దపపపప పపపపప పపపపప, మప |  
పపపపప పపపపప ॥ పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప

పపపపప మగ గపపా పా, పపపపప ॥ గపపపప  
పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప పపపపప

2. వరదం కూడా మెకట వరదం వరి పాదాది.

గ = సాధారణ గాంధారం  
ద = కైశిక నిషాదం  
ప = కాకతి నిషాదం

ఆకాశవాణిలోను చలన చిత్రాలలోను (వివిధ భాషా చిత్రాలు) మనోజ్ఞమైన బాణీలు ఎంతో మంది నిష్ణాతులైన స్వరకర్తలు మనకందించారు.

'కడచేనటే సకియా' అనే యీ పాట ఆవిర్భవించటానికి ప్రేరణ కలిగించిన సందర్భం 1964లో జరిగింది. ఆ సంవత్సరం జూలై ప్రాంతంలో ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రం వారు స్థానిక రవీంద్ర భారతిలో ప్రదర్శించటానికి వర్షబుతువుకు సంబంధించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారు. విజయవాడ కేంద్రంలో ప్రొడ్యూసర్ గా ఉన్న శ్రీ వోలేటి వేంకటేశ్వర్లు గారు యీ కార్యక్రమంలో పాల్గొనటానికి హైదరాబాద్ వచ్చారు. ఈ కార్యక్రమ సందర్భంగానే నేను శ్రీ దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రిగారి యింటిలో ఉండగా వోలేటి గారక్కడికి వచ్చారు. అదే సమయంలో కృష్ణశాస్త్రి గారి కుమారుడు శ్రీ బుజ్జాయి తను కొత్తగా కొని తెచ్చుకున్న హిందుస్తానీ ఎల్.పి. రికార్డును పక్కగదిలో వింటుండగా శాస్త్రిగారి వద్ద కూచున్న మా చెవులలో పడింది. అందరం ఆ గదిలోకి వెళ్ళి విన్నాం. అది పాకిస్తాన్ లోని విద్వాంసులు సలామత్ అలీ, నజాకత్ అలీ గానం చేసిన పహాడి రాగపు 'రుమి' - "సైయా, బిన్ ఘర్ సూనా". వోలేటి వారు 4, 5 సార్లు ఆ రికార్డు పదే పదే వేయించుకు విని పరవశులై పోయారు. హిందుస్తానీ సంగీతంలో కూడా మహా విద్వాంసులైన వోలేటిగారు ఆ పారవశ్యంలో అరగంటసేపు పహాడిరాగం ఆలపించారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారు తానొక పాట రాస్తానని వోలేటిగారిని బాణీ కట్టమని అడిగారు. వెంటనే వోలేటి గారు స్పందించగా రూపొందిన సుమధుర గేయమే యీ "కడచేనటే సకియా యీ రాలిరి". రవీంద్రభారతిలో జరిగిన కార్యక్రమంలో వోలేటి యీ పాటను అద్భుతంగా గానం చేశారు.

## కీ॥శే॥ వోలేటి వేంకటేశ్వర్లు

కర్నాటక సంగీతంలో మహావిద్వాంసులుగా పేరు గాంచి ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న వోలేటి వేంకటేశ్వర్లు గారికి చిన్నతనం నుండే సంగీతం పట్ల అభిలాష మెండు. వీరు ఆగష్టు 27, 1928లో అచ్చి కాసులు, నరసింహారావు దంపతులకు జన్మించారు. 7వ యేటనే కాకినాడలో శ్రీ మునుగంటి వేంకట్రావు పంతులుగారి వద్ద సంగీతం ప్రారంభించారు. తరువాత డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి గారి వద్ద శిష్యురికం చేశారు. కాకినాడ పి.ఆర్. కాలేజీ నుండి బి.ఎ. (మ్యూజిక్) పట్టా పొందారు. 1950లో విజయవాడ ఆకాశవాణిలో "సంగీత శిక్షణ" కార్యక్రమానికి ఆయనను నియమించారు. అయితే అది కొద్దికాలమే సాగింది. తరువాత ఆయనకు మద్రాసు ఆకాశవాణిలోని రజనీకాంతరావు, ఎండ మూరి సత్యనారాయణ గార్ల ప్రోత్సాహము, ఆదరణ



లభించాయి. మద్రాసు ఆకాశవాణిలో ఎన్నో కార్యక్రమాలలో వోలేటిగారు పాల్గొనేవారు. ఆయనకు కేవలం కర్నాటక సంగీతమే కాక, హిందుస్తానీ, శాస్త్రీయ సంగీతం, గజల్, లలిత సంగీతం ఎక్కువగా వినే అలవాటు ఉంది. వాటిని వివక్షణతో పరిశీలించి విశిష్టతను గ్రహించి ఏదైనా అవలీలగా తమ గళంలో పలికేటట్లు విశేషంగా కృషి చేశారు.

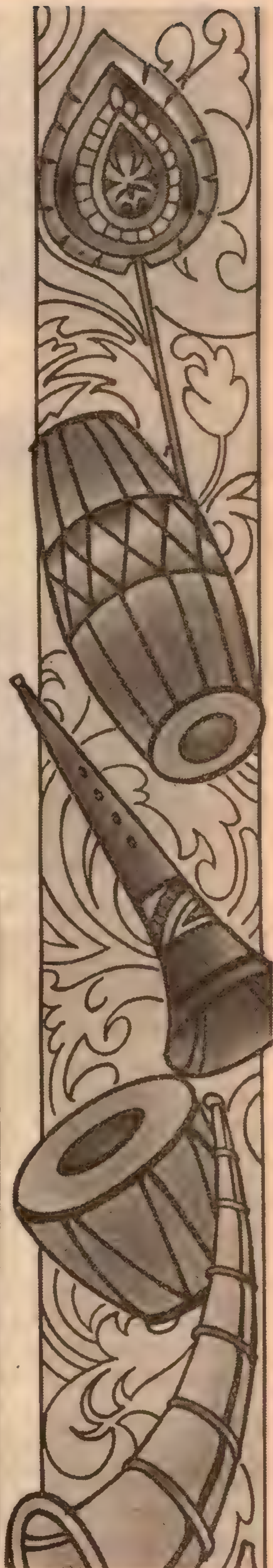
ఆ విధంగా హిందుస్తానీలో కూడా అత్యంత ప్రతిభాశాలిగా పేరు గడించారు. ఆయనకు "ఆంధ్రా బడే గులాం ఆలీఖాన్" అనే పేరు కూడా ఉన్నది. 1956లో విజయవాడ ఆకాశవాణిలో కర్నాటక సంగీత శాఖకు అసిస్టెంట్ ప్రొడ్యూసర్ గా నియమితులయ్యారు. సుమారు 30 సంవత్సరాలు ఆకాశవాణిలో పని చేశారు. ఆయన నిర్వహించిన "కర్నాటక సంగీత శిక్షణ" ద్వారా ఆంధ్రులే కాదు, దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో ఎంతోమంది సంగీతాన్ని అభ్యసించారు. విజయవాడ కేంద్రంలో ఎన్నో లలిత గీతాలకు, సంగీత రూపకాలకు బాణీలు కూర్చారు. ఆయన ఎక్కువగా హిందుస్తానీ రాగాలలో బాణీ కట్టేవారు. వారి కొన్ని రూపకాలలో విజయవాడ కేంద్రంలో నేను పాడటం జరిగింది. దర్బారి కానడలో 'మృగనయనా రసిక మోహినీ', కేదార్ రాగంలో 'హోలీ ఇదేనోయ్ హోలీ' మొ॥ పాటలు ఆయన నిర్వహణలో నేను పాడాను. గజల్ అంటే ఆయనకు చాలా యిష్టం. పాకిస్తానీ కళాకారుడు మెహదీ హసన్ కంఠం



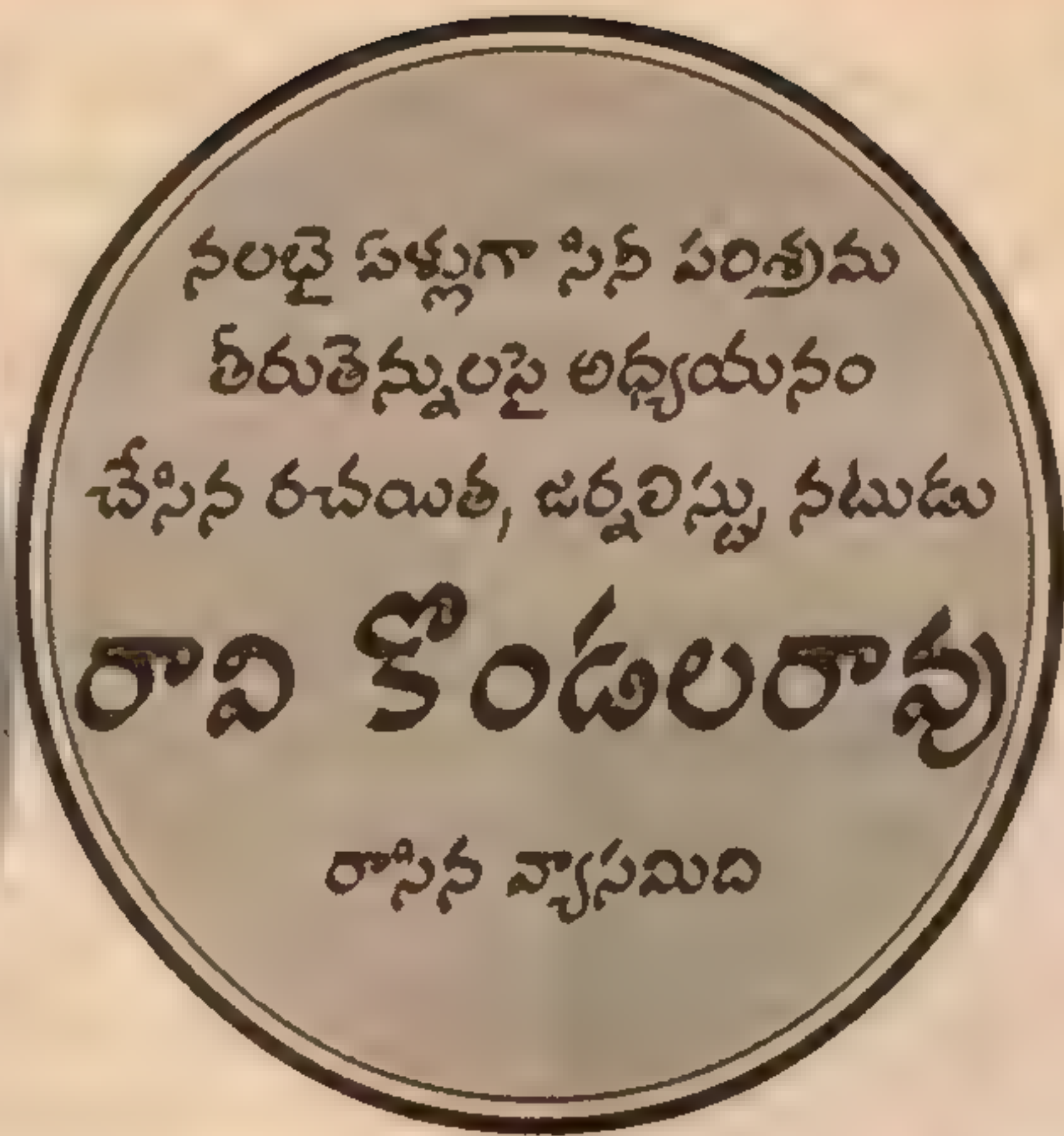
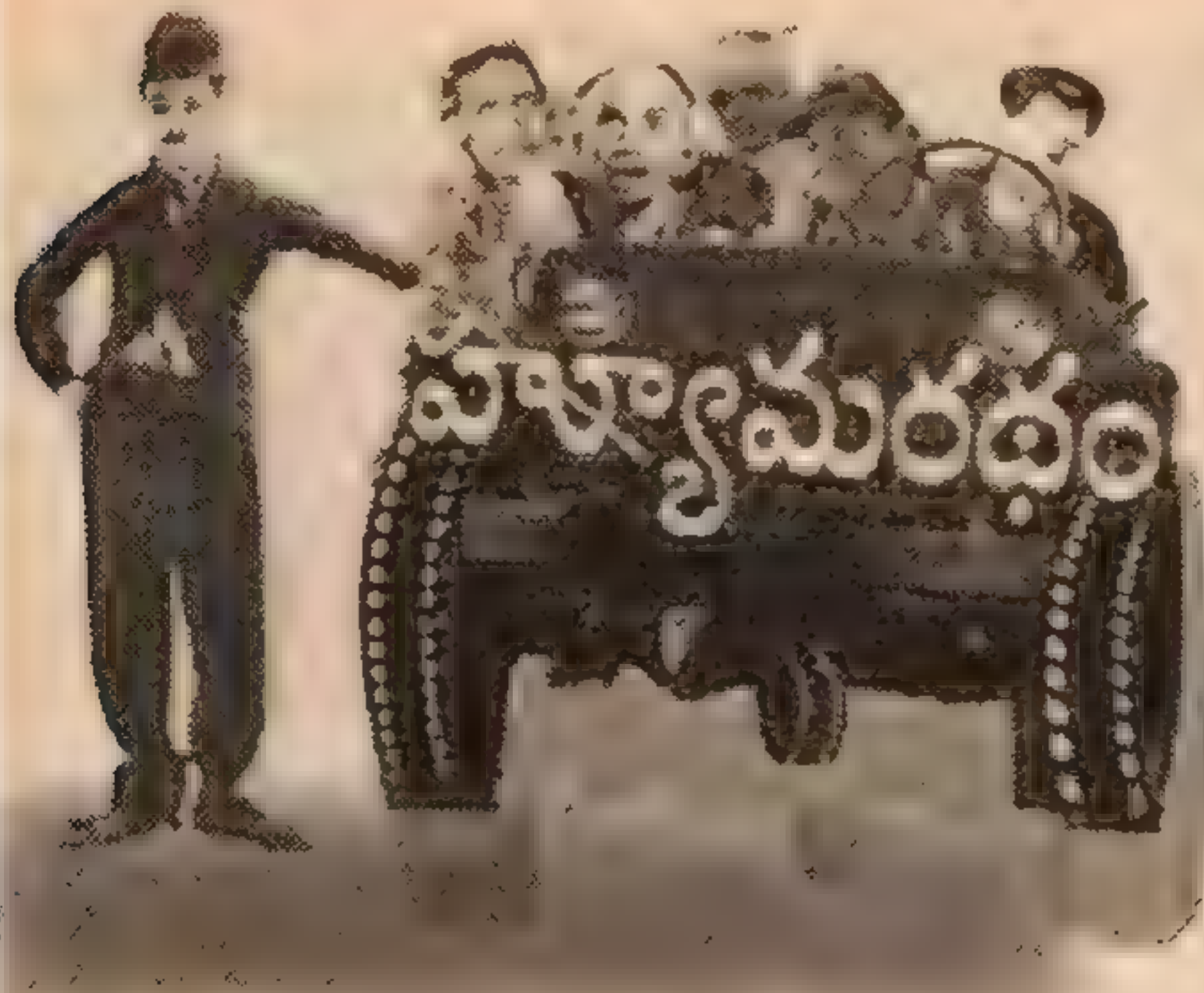
వోలేటిగారు ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలకు ఆకాశవాణి ద్వారా ఎంతో ప్రాచుర్యం కలిగించారు. ప్రతిభ ఎక్కడ ఉన్నా ఎంతో సహృదయంతో మెచ్చుకుని ప్రోత్సహించేవారు. "మంచికి మారుపేరు వోలేటి" అనే కీర్తి గడించుకున్నారాయన. ఆకాశవాణికి, సంగీతానికి ఆయనచేసిన సేవ అపారం. నేషనల్ ఎవార్డు, బొంబాయిలోని షమ్సుఖానంద సభ వారి "సుర్ సింగర్" అవార్డు, మద్రాసులోని కృష్ణగాన సభ వారి "సంగీత చూడామణి" బిరుదు. కాకినాడ వారి "గాన కళానిధి" బిరుదు మున్నగునవి ఎన్నో వోలేటిగారిని వరించాయి. ఆ మహా విద్వాంసుడు డిసెంబర్ 29, 1989నాడు స్వర్గస్థులైనారు. బహుముఖతనమైన ఈయన ప్రతిభ అనన్య సామాన్యమైనది. ఎంతోమంది శిష్యులను తయారు చేశారు వీరు. వోలేటిగారి జయంతిని పురస్కరించుకొని ఆయన శిష్యులు, అభిమానులు ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ 1న తేదీ నుండి నల్లకుంట రామాలయంలో సంగీతోత్సవాలను ఘనంగా నిర్వహించి ఆయనకు నివాళులర్పించారు.

### పహాడి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు తెలుగు

పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. గాలికి కులమేది	కర్ణ	పి.సుశీల	ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
2. తీయనైన ఊహల	మోహినీ భస్మాసుర	పి.సుశీల	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
3. కన్నీటి కడలిలోన	భాగ్యరేఖ	పి.సుశీల	పెండ్యాల
హిందీ			
1. ఆవాజ్ దే కహాఁ హై	జుగ్గు	నూర్జహాఁ,	నౌషాద్
2. సుహానిరాత్ డల్ చుకే	దులారి	రఫీ	నౌషాద్
3. మేరీ ఆంఖోఁమే బస్ గయా కోయారే	బర్సాత్	లత	శంకర్ జైకిషన్
4. చాద్ వీఁ కా చాంద్ హో	చాద్ వీఁ కా చాంద్	రఫీ	రవి
5. చాహూంగా మై తుర్రే సాంఝ్ సవేరే	దోస్తీ	రఫీ	లక్ష్మీకాంత్, ప్యారేలాల్
6. గయా అంధేరా హువా ఉజాలా	సుబహ్ కాలారా	లత, తలత్	సి.రామచంద్ర
7. తేరే భరోసే ఐనంద్ లాలా	ప్రైవేటు రికార్డు	రఫీ	
8. నైనా లగాకే సుఖ్ లేగయో దుఖ్ దేగయో పర్దేసీ సయ్యాఁ	పర్చాయీఁ	లత	సి.రామచంద్ర
9. చందాకీ చావ్ మే	పర్చాయీఁ	లత	సి.రామచంద్ర







## ప్రాక్టికల్ జోకర్...నాగేష్...!



"గేటు తియ్యవయ్యా ఎంతసేపు పిల్చేదయ్యా - ఏం చేస్తున్నావు స్లీపింగ్ మాత్ర మింగావా?" అని ఏడుస్తూ లోపలికి వచ్చాడు. వెనకాలే కారు దిగి అతని భార్య వచ్చింది.

"సారీ, వెరీ సారీ" అన్నాను రెండు సారులు. పావుగంటాయి పిలుస్తున్నాట్ట - గేటు కొడు తున్నాట్ట. చుట్టు పక్కల వాళ్లు చూస్తున్నారు గాని, నేను పలకలేదుట. "కారుంది. ఇంట్లో వున్నారు అన్నాను నా భార్యతో. వీళ్లని లేవగొట్టిగాని వెళ్ళ వద్దు. అనుకుని పిలుస్తూనే వున్నాన్నాయనా" అన్నాడు నాగేష్. అతని భార్య నవ్వుతోంది ఇంతలో నా భార్య కూడా లేచి వచ్చింది.

"ఇంత మండుటెండలో రావడం ఏమిటి?" అన్నాను. "చల్లగా వెన్నెల కాచినప్పుడు రావాలంటే ఇంకా పది రోజులు ఆగాలి. అమావాస్య రోజులు కదా" అని జోక్ చేశాడు. నాగేష్ జోక్ చెయ్యకుండా మాట్లాడడు. చేసే పన్ను ఇలాగే వుంటాయి. అసలు విషయం వాళ్ల పెద్దబ్బాయి పెళ్లి. ఇన్స్టిట్యూషన్ ఇవ్వడానికి వచ్చారిద్దరూ. "తిరిగి తిరిగి రావడంలో ఇంత ఆలస్యమై మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేశాం" అన్నదావిడ. "అయ్యో" అందీవిడ.

వేసవికాలం. మిట్ట మధ్యాహ్నం. ఎండ మండుతున్న వేళ. మేడ మీద పడుకుని వుంటే, దూరంగా నన్ను పేరు పెట్టి పిలుస్తున్నట్టు వినిపిస్తోంది. కలగంటున్నాను కాబోలనుకున్నాను. కాదు, నిజమే. గేటుకి తాళం వేసి పడుకోడంతోనూ, పిలుపు అందుకోడానికి ఆ టైములో కింద దిక్కెవరూ లేకపోవడంతోనూ 'కొండలరావు గారూ', అనీ, 'కొండలరావు' అనీ వినిపిస్తూంటే, పరుగెత్తి దిగి కిటికీలోంచి చూశాను. బక్కపలచగా వున్న ఓ వ్యక్తి గేటుకి తల ఆని స్పృహ తప్పినవాడల్లా అంటుకుపోయి వున్నాడు. వెనకాల నాలుగడుగుల దూరంలో కారుంది. ఎవరో తెలీడం లేదనుకుంటూనే గేటు దగ్గరకెళ్లి తాళం తీస్తూ చూస్తే, నాగేష్! "అరేరే! ఏమిటి -- నాగేష్ -- ఈ ఎండలో?" అన్నాను.

ఫలానా చర్చిలో పెళ్లనీ, తప్పకుండా రావాలనీ మరీమరీ చెప్పారు. అలాగే అలాగే అన్నాం. "కాఫీ తాగరా?" అంది మా ఇల్లాలు మర్యాదకి. "ఎందుకు తాగం - కాఫీ తెచ్చి అందులో ఐస్ గడ్డలు వేసి ఇవ్వండి. వేడికి వేడి చలవకి చలవా" అన్నాడు, నాగేష్ చమత్కారం కలిపి. నవ్వుకుంటూ వుంటే దంపతులిద్దరూ కారెక్కారు. ఎండలో వచ్చి గేటుకి అంటుకు పోవడమే మాకు ఆశ్చర్యమూ, నవ్వు.

"నాగేష్ పన్ననీ ఇలాగే వుంటాయి" అన్నాను. "ఇంకా ఏమిటి?"

చెప్పాను. "ప్రియబాంధవి" అన్న సినిమాలో మనకి కొడుకు గదా. ప్రకాష్ స్టూడియోలో డబ్బింగ్ చెప్పాడు. అయిపోయింది. బయల్దేరడానికి కారు రాలేదు. "నేను వాహినీకి వెళ్లాల్సి. కార్లోనే పుట్టామా - నడుచుకుంటూ పోతా"నని మేనేజర్ని బెదిరించాడు. మేనేజరు "వచ్చేస్తుంది సార్ కారు. నాలుగు నిమిషాలు" అన్నాడు. "అదేంటి అంత కచ్చితంగా చెప్పావు.... నాలుగు నిమిషాల్లో రాకపోతే నడిచే వెళతాను" అన్నాడు నాగేష్. కారు రాలేదు. ఐదో నిమిషంలో బయల్దేరాడు. అంతలో కార్ వచ్చింది. "మీరు నడవలేరు పందెం! ఈ బిజీ రోడ్డులో మీలాంటి స్టారు నడుచుకుంటూ

వెళ్లడమా - వెళితే పందెం" అన్నాన్నేను. "మీ పందెం ఏం వొద్దు" అని చకచకా బయల్దేరాడు. వెనకాల కార్లో మేము. ఆ ప్రసిద్ధ హాస్యనటుడు రోడ్డు మీద నుంచి వెళ్తూ వుంటే, అందరూ వింతగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. కొందరు విష్ చేస్తుంటే తానూ చేస్తూ చకచకా నడుస్తున్నాడు. పక్కనుంచి వెళ్తున్న బస్సుల్లోంచి జనం తలలు బయటపెట్టి వెర్రి ఆనందంతో చూస్తున్నారు. ఎందుకు నడుస్తున్నాడో ఎవరికీ తెలీదు. ఒకాయన పక్కనుంచి కార్లో వెళ్తూ 'లిఫ్ట్' ఇస్తానంటే - అడ్డంగా చెయ్యి ఊపేసి, మొత్తానికి వాహిని చేరుకున్నాడు! ప్రాక్టికల్ జోకర్!.... అలా ఇంకెవరూ చెయ్యరేమో చెయ్యలేరేమో అనిపిస్తుంది.

అసలు, అతని అసలు పేరు నాగేశ్వరన్. కన్నడనాడులో పుట్టాడు గనక, కన్నడ భాష తమిళుడు గనక తమిళం రెండూ మాట్లాడతాడు. తెలుగు సినిమాల్లో వేస్తూ తెలుగు మాట్లాడతాడు. అంతకంటే బాగా మలయాళం వచ్చు. దక్షిణ భాషల్లో, కొన్ని తెలుగు సినిమాల్లో తప్ప - అతని మాట అతనిదే. మిమిక్రీలాంటివి చెయ్యడమూ, సరదాగా మాట్లాడడమూ చిన్నతనం అలవాట్లు. చదువుకుంటున్నప్పుడు - మాస్టారు



అడిగారుట. “మణుగు దూది బరువా? ఇనుము బరువా?” అని. పిల్లలందరూ ‘రెండు ఒకటే’ అని అరిచారు గాని, నాగేశ్వరన్ అరవలేదు. “ఏం?” అన్నారు మాస్టారు. “మీరు కిందకూచోండి. నేను మణుగు దూది మీ తలమీద పడేస్తాను. తర్వాత ఇనుము పడేస్తాను. అప్పుడు మీరే చెప్తారు ఏది బరువో” అన్నాట్ట. “ఓరి పిడుగా” అని మాస్టారు. పిల్లల నవ్వుల మధ్య ఆశ్చర్యపోయారట. “ఒరే - నువ్వు మంచి విదూషకుడివి అవుతావురా, చమత్కారీ” అని ఆశీర్వాదించారుట. ఓ పక్క చదువు, సంధ్యా ఇంకో పక్క నాటకాల్లో వేషాలూ. అలా అలా పెరిగాడు, పేరు తెచ్చుకున్నాడు. సినిమాల్లో ప్రవేశించాడు. అంతకుముందే నాగేష్ అయిపోయాడు. (ఇక్కడో విశేషం: తెలుగు వాళ్లందరూ ‘నాగేష్’ అంటారు - తమిళులు రమాప్రభని రామాప్రభ అన్నట్టు)

నాగేష్ వర్సనాల్బీ కూడా అలాంటిది. వెదురుకర్ర వంగినట్టు వంగుతుంది. ముఖాన్ని కూడా అష్టవంకర్లు తిప్పుతాడు. క్షణం కన్న తక్కువ టైములో ఎక్స్ప్రెషన్ మారుస్తాడు. అందుకే తక్కువ టైములో తారాపథానికి చేరుకున్నాడు. అంతకు ముందున్న కామెడీకి భిన్నంగా చేస్తూ ‘బిజీ తార’ అయిపోయాడు. ఒక స్టేజీలో రోజుకి నాలుగైదు సినిమాల్లో నటించే వాడు. ఎం.జి.ఆర్. సినిమాల్లోనూ, శివాజి గణేశన్ సినిమాల్లోనూ ఇతరుల సినిమాల్లోనూ అన్నింటిలోనూ అతనే! నాగేష్ లేని సినిమా వుండేది కాదు. అప్పుడు కారునిండా వెనక సీట్లో విగ్గులూ డ్రెస్సులూ పడేసుకుని, మేకప్ మాన్ తో గంటకో స్టూడియోకి తిరిగే వాడు! హాలీవుడ్ చిత్రాల్లోని జెర్రిలూయిస్ ని ఆదర్శంగా తీసుకున్నాడు. “మిమ్మల్ని ఇండియన్ జెర్రిలూయిస్ అనవచ్చునా?” అని ఒక జర్నలిస్టు అడిగితే - “ఏం అతన్ని హాలీవుడ్ నాగేష్ అనకూడదా?” అని అడిగాడు.

ఒకసారి ఏదో షూటింగ్ కి ఇంకో వూరు వెళ్తున్నాం - రైల్వే. అప్పుడు పస్టు క్లాసుండేది. ఒక స్టేషన్ లో జనం పసిగట్టి కేకలు వేస్తే నాగేష్ వెళ్లి గుమ్మం దగ్గర నించుని చెయ్యి ఊపాడు. వాళ్లకి అతనితో షేకాండ్ చెయ్యాలనో, దగ్గరగా మాట్లాడాలనో వుంది కాబోలు, “కిందకి దిగండి సార్” అన్నాడొకడు. వెంటనే నాగేష్ “కిందకి దిగాల్సా? ఎందుకు? నా దగ్గర టిక్కెట్టు వుందే-” అని జోక్ చేసి నవ్వించాడు.

ఓ సారి పెద్ద జోక్ పేర్ని మమ్మల్ని ఇబ్బందిలో పడేశాడు. నేనూ మా ఆవిడా బయటికి వెళ్తున్నాం. మా (నా) అత్తగారుండే వారు. ఆవిడకేం తెలీదు, ఎవరూ తెలీదు. అమాయకురాలు. పైగా తమిళం అసలు రాదు. అంచేత, ఎవరోచ్చినా తలుపు తియ్యవద్దనీ, లోపలే వుండమనీ వాళ్లమ్మాయి

చెప్పింది. ఆ టైములో వచ్చాడు నాగేష్ ఆవిడకి సినిమా వాళ్లు తెలీదు. “వాళ్లొచ్చేవరకు గేటు తీసుకుని లోపలి కొచ్చి కూచుంటాను” అని గేటు దగ్గరే పోర్టికోలో కుర్చీ వుంటే కూచున్నాడు. తర్వాత కథ పెద్ద కథ.

ఓ గంటలో మేము తిరిగొచ్చాం. మమ్మల్ని చూసి ఆవిడ ఉగ్రురాలైంది. ఎక్కడికెళ్లారంది. చెప్పాం. ఆవిడ నమ్మలేదు. “మీ ఆయన ఇలాంటి పన్ను చేస్తూ వుంటే నువ్వు మద్దతు ఇస్తున్నావా? వకాల్తా ఇస్తున్నావా?” అన్నట్టుగా తీవ్రంగా మాట్లాడింది. మాకేమీ అర్థం కాలేదు. నాగేష్ పెట్టిన జట్టి ఏమిటంటే-

“ఎక్కడికి వెళ్లారు?” అని అడిగాడు - ఆమెని. తెలీదన్నారు అత్తగారు.

“అక్కడికే వెళతాడలెండి. మీకు తెలీదా - రోజూ ఇదే పని. మీ అమ్మాయిని ఆమె ఫ్రెండ్ ఇంట్లో వదిలేసి, ఇప్పుడే వస్తానని అక్కడికి వెళతాడు కొండల్రావు”.

“ఎక్కడికి?”

“పాపం మీకు తెలీదు కాబోలు. తెలియాలైంది మీకూనూ. ఇంకొక ఆమెను పెట్టుకున్నాడుగా మీ అల్లుడు? అక్కడికి వెళతాడు. మీ అమ్మాయికి తెలీదు పాపం, చెప్పకండి. చాలా రోజులుగా ఈ తతంగం సాగుతోంది. షూటింగంటాడు, ఏదో ఆఫీసుకంటాడు - ఆ మిషన్ పెట్టి అక్కడికి పోతాడు. సంపాదించిన డబ్బు అంతా ఆమెకి పోస్తున్నాడు... ఏం చేస్తారలెండి.... అంతే! చెడిపోయాడు, దేవుడే కాపాడాలి” అలా అని

### నాగేష్ నటించిన సర్వర్ సుందరం (తెలుగు డబ్బింగ్) సినిమా నుండి ఒక పాట



సర్వర్గా ఉన్న సుందరం (నాగేష్) సినీ నటుడై పెద్ద హీరోల జాబితాలో చేరిపోతాడు. సినిమాలలో ఓ పాట చిత్రీకరణ ఎలా ఉంటుందో చూపించే సందర్భంగా ఈ పాట వస్తుంది. మొదట గాయకుడు పాడడం, ఆ తర్వాత పాట షూటింగ్ ఇలా మొత్తం ప్రాసెస్ ని చూపిస్తారు. ఈ పాటను పాడుతున్నట్టుగా అప్పటి నంబర్ వన్ తమిళ గాయకుడు టి.యమ్. సొందర్ రాజన్ తెరపై కనిపిస్తారు. ఈ డబ్బింగ్ చిత్రం ఒరిజినల్ తమిళం కనుక సొందర్ రాజన్ పై చిత్రీకరించారు. తెలుగు డబ్బింగ్ కి వచ్చే సరికి తెరపై సొందర్ రాజన్ కనిపిస్తూ ఉంటారు. పాటేమో ఘంటసాల గారి వాయిస్ తో వినిపిస్తూ ఉంటుంది. ఓ రకంగా చెప్పాలంటే సొందర్ రాజన్ గారికి ఘంటసాల గారు డబ్బింగ్ పాడినట్టుగా మనకి అనిపిస్తుందన్న మాట. అందుకే అప్పట్లో ‘సినీ కసి’ ఉన్న కుర్రాకారు ఈ విషయాన్ని పజిల్ లోను, క్విజ్ లోనూ ఓ తమాషా ప్రశ్నగా తొప్పించేవారు.

రచన: అనిశెట్టి

పాడినవారు: ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

సంగీతం: విశ్వనాథం, రామమూర్తి, పామర్తి

అ : నవయువతీ! స్నేహమతీ!

నవయువతీ! చక్కనిప్రియ

నవయువతీ! హృదయమ్మున

కలవుగదా! నా వలపుల

కథవు గదా! పెదవులు చిందు

సుధవు గదా! యువకుడ ననుకనరాద!

అందం ఒక మాజిక్ టచ్

ఆశ ఒక స్మైల్ స్వచ్

అందాలు నీయందె పొంగెనులే

ఆనంద నీయందె పొంగెనులే

ఆనందరవమై ప్రాగెనులే

ఆహా నీమాట వినినంత

మైకం నిండేను మనసంతా!

ఆ : రమ్మ! చక్కని యువకా రావోయీ!

జవరాలీ మనసే నీదోయీ

యువసౌఖ్యాలన్నీ నీవోయీ

నవ స్వర్గం పిలిచే రావోయీ రావోయీ!

నవయువకా! చక్కనిప్రియ

నవయువకా! హృదయమ్మున

కలవుగదా! నా వలపుల

కథవు గదా! పెదవులు చిందు

సుధవుగదా! యువతని ననుకనరాదా!

బి : సన్నని నడుమే

ఆ : మగువందం

బి : సున్నితస్వరమే

ఆ : మకరందం

బి : ముద్దుల పలుకు

ఆ : సందేశం

బి : భువికే వెలుగు

ఆ : మృదువహిం



ఇంకా చెప్పి, విచారంగా ముఖం పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు నాగేష్ ఇదీ ఆమె చెప్పిన విషయం.

“నేను నమ్మలేదు గాని, తర్వాత నమ్మాను. వచ్చి రాని తెలుగులో అలా చెబుతూనే వున్నాడు. అయినా, నీకు తెలియక పోవడం ఏమిటే - నువ్వే మద్దతు ఇస్తున్నావు కాబోలు” అంది అత్తగారు తీవ్రంగా. ముందు మాకేమీ అర్థం కాలేదు. తర్వాత అర్థమైంది అది నాగేష్ పనేనని. మేము పకపకా నవ్వుకుంటుంటే, అత్తగారు కాస్త తీవ్రత హెచ్చిస్తున్నారు. అప్పుడు చెప్పాం. అతను నాగేష్ అనీ, కమేడియన్ అనీ ఇలాంటి ప్రాక్టికల్ జోక్స్ చేస్తాడనీ, సరదా అయిన వాడనీ. ఆవిడ కాస్త తగ్గినా “ఐనా ఇదేం హాస్యం! నన్ను ఇబ్బందిలో పడేశాడు” అన్నారు. నేను వెంటనే ఫోన్ చేశాను. ఫోన్ ఎత్తి పకపకా నవ్వుతున్నాడు. “ఏమైంది? అత్తగారు చీపురుకట్ట తీశారా? అసలు తలుపు తీశారా? మీ ఆవిడ ఏమంది?” అని ప్రశ్నలు వేశాడు. “ఊరుకోవయ్యా పాపం ఆమెని హడలెత్తించేశావ్. అసలే అమాయకురాలు” అన్నాను.

“అందుకే చెప్పాలి. నమ్మిన వాళ్ళకి చెప్పగలం. నమ్మని వాళ్ళకి చెప్పం గదా” అని నవ్వాడు, నేనూ నవ్వాను, మా ఆవిడా నవ్వింది, అత్తగారూ నవ్వింది. రేడియో హాస్యనాటిక అంతంలో అన్ని పాత్రలూ నవ్వినట్టు మేమంతా నవ్వాం.

ఒక దృశ్యాన్ని హాస్యంతో పండించడం అతనికి తెలిసినట్టు ఇంకొకరికి తెలీదేమో అనిపిస్తుంది. బాగా ఇంప్రొవైజ్ చేస్తాడు. జోక్స్ పేలుస్తాడు. అసభ్యత వుండదు. అతి ఉండదు. ఏ డైరెక్టరయినా అంగీకరించవలసిందే. ‘బృందావనం’ సినిమా క్లయిమాక్స్ దృశ్యంలో

అతని సహకారం చాలా వుంది. అలాగే ‘శ్రీకృష్ణార్జున విజయం’లో కొన్ని నిమిషాలే కనిపించినా, నవ్వించి పారేశాడు. రాజా వేషం. అతనికి చత్వారం. మత్స్య యంత్రం కొడతా నంటాడు. ‘మీకు చత్వారం. కనిపించదే’ అంటాడు మంత్రి (కె.కె.శర్మ) “నువ్వు పక్కనుంచి చెబుతూ వుండు నేను బాణాలతో కొట్టి పారేస్తాను”



అంటాడు రాజా. ఇదీ నేను రాసిన సీను. అక్కడో డైలాగు కలిపాడు నాగేష్

“ఐతే పదండి -- కుడి కాలు ముందు పెట్టండి.” అంటాడు మంత్రి. “నా కుడి కాలు ఏదీ?” అంటాడు రాజా. “మీ కుడి కాలు మీకు తెలీదా?” అని మంత్రి.

“తెలీదే - నాకు చత్వారం కదా, ఎలా కనిపిస్తుంది?”

గొల్లుమనిపించే డైలాగు. ఇలా, ఎప్పుడు ఏదో కలుపుతూ, సీను హాస్య భరితం చేస్తాడు. ఎప్పుడూ గలగలా మాట్లాడతాడు. సూక్తులు చెబుతాడు,

వేదాంతం చెబుతాడు. జీవితాన్ని కాచి వడబోసిన సత్యాలు చెప్పాడు. తత్వాలు రాశాడు కూడా. సాధారణంగా హాస్యపాత్రలు ధరించే వాళ్లు ఏ సన్నివేశంలోనైనా విషాదంగా నటిస్తే నవ్వే వస్తుంది. నాగేష్ చేస్తే రాదు. సినిమాలలో ఎంత నవ్వించాడో, విషాదంలో అంత ఏడిపిస్తాడు.

కొన్ని సూక్తులు రాశాడు. మచ్చుకి:

“సినిమారైటుల్లో అన్నీ కావాలి కాట్టగలరు. బ్రహ్మరాతని మాత్రం పాపం కావాలి కాట్టలేరు”.

“మనిషి చేతిరేఖల్లో నాకు నమ్మకం లేదు. కోతి చేతిలోనూ రేఖలుంటాయి”.

“పెళ్లి చూపుల్లో పెళ్లికొడుకు తినడానికి స్వీట్లు పెడతారు. ఎందుకో తెలుసా? అతనికి డైబటీసు వుంటే లేదో తెలుసుకోడానికి”.

ఎప్పుడూ జోకులు చెబుతూ, చేస్తూ - నవ్విస్తూ వుండే నాగేష్ వుంటే ‘లైవ్ లీ’గా వుంటుంది. అందుకే అతను ‘లైవ్ లీ’. ఆ మధ్య ఒకాయన వచ్చి ‘కామెడీ నైట్’ ఏర్పాటు చేస్తున్నాం అని ఆయన్ని కూడా పాల్గొనమని ఆహ్వానించాడు.

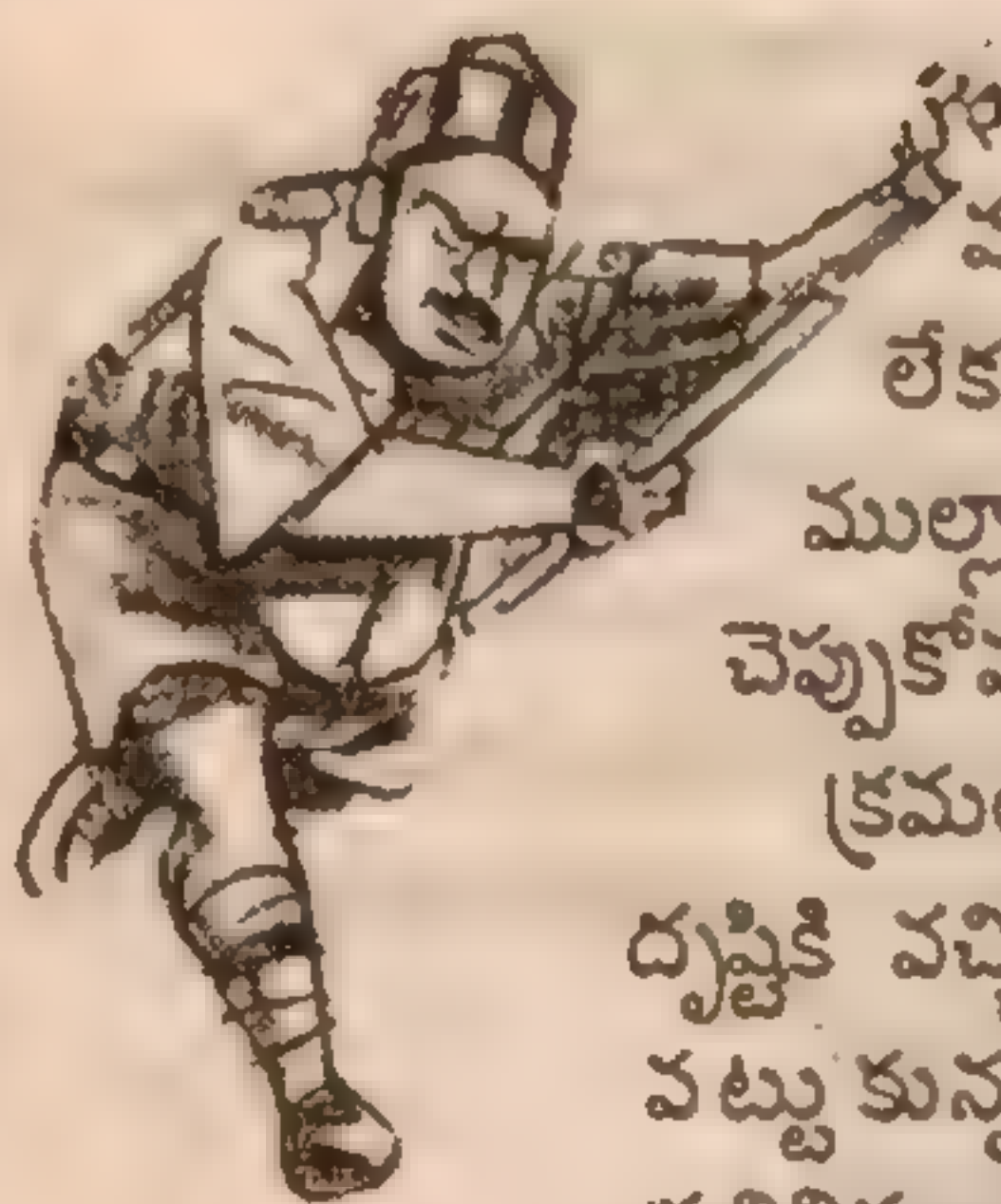
“కామెడీయా? ఎక్కడుంది ఇప్పుడు సినిమాల్లో. ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది”.

“అందుకే సార్, మీలాంటి వాళ్లు మళ్ళీ మంచి కామెడీతో బతికించాలి”

“మొక్క చచ్చిపోయింది. దానికి ఎన్ని డ్రమ్ములతో నీళ్లు పోస్తే ఏం లాభం? చచ్చిన మొక్క లేవదు” అని వేదాంతలాగా ముఖం పెట్టి సీరియస్ గా చూసి, అంతలో నవ్వాడు నాగేష్ నవ్వు నవ్వుల నాగేష్!



## జస్టి ఫర్ ఫన్



ఒకాళ్లో ఓ గుడి, ఓ మసీదు, ఓ చర్చి వక్కనే ఉన్నాయి. భక్తులు పెద్దగా లేకపోవడంతో వాటి తాలూకు పూజారి, ముల్లా, పాదరు మధ్యాహ్నం పూట కలిసి కబుర్లు చెప్పుకోవడం, క్రమేపీ పేకాడడం మరిగారు. క్రమంగా ఇది ఊళ్లో ఉన్న పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు దృష్టికి వచ్చింది. పార్కులో చీట్లాట ఆడేవాళ్ళను వట్టుకున్నంత ఈజీ కాదు కదా ఈ ధైవ ప్రతినిధులను అరెస్టు చేయడం. అందువల్ల ముగ్గురూ కలిసి మధ్యాహ్నం డబ్బెట్టి పేకాడే సమయంలో ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

ముందుగా పాదర్ ను చూస్తూ “మీరు పవిత్రమూర్తులు. జూదం ఆడటం పాపం, నేరం అని మీకు తెలుసు. మీరు జూదం ఆడారా? లేదా?” అని

## జూదమా!?

మాత్రం మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను. మీరు లేదంటే మారు మాట్లాడను. నిజం చెప్పాలో, వద్దో మీ మనస్పాక్షికే వదిలేస్తున్నాను.” అన్నాడు చాలా మర్యాదగా.

పాదర్ ఓసారి ఆకాశం కేసి చూసి “భగవంతుడా, అబద్ధం ఆడుతున్నందుకు నన్ను మన్నించు” అని ప్రార్థన చేసుకుని, ఇన్ స్పెక్టర్ కేసి సూటిగా చూడకుండా ‘నాయనా, నేను జూదం ఆడటం లేదు’ అన్నాడు.

అది విని నిట్టూర్చి ఇన్ స్పెక్టర్ ముల్లాను అదే ప్రశ్న అడిగాడు. ముల్లా కూడా ప్రార్థన చేసుకుని పాదర్ లాగానే సమాధానం చెప్పాడు.

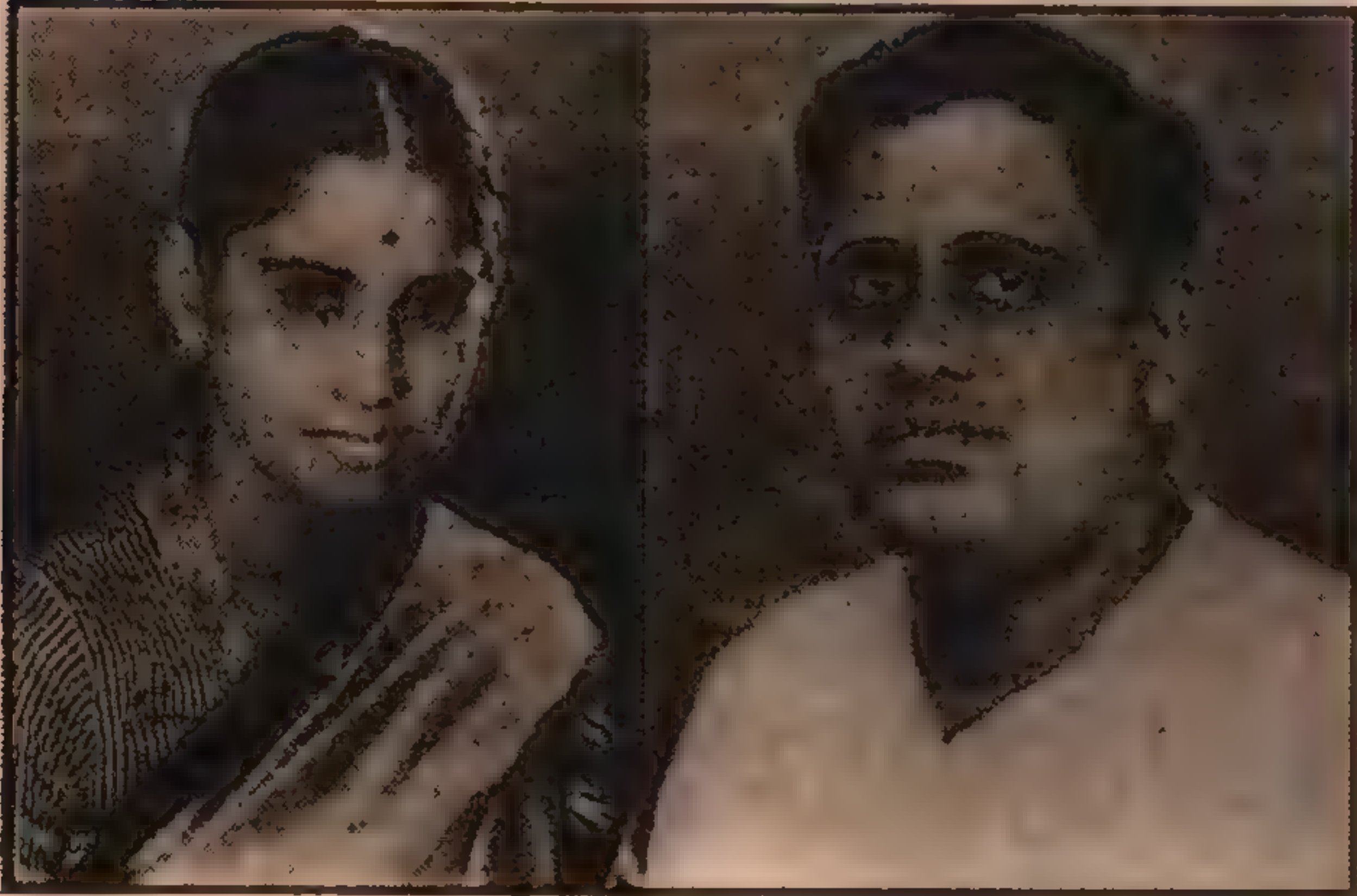
ఇన్ స్పెక్టర్ మళ్ళీ నిట్టూర్చి పూజారిని అదే ప్రశ్న అడిగాడు. పూజారి ప్రార్థన చేసుకోలేదు. ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. యుమాయించి అడిగాడు - “జూదమా? ఎవరితో ఆడుతున్నామట? ఆడడానికి కనీసం ఇద్దరు ఉండాలని తెలీదూ? అడిగేముందు కాస్త ముందూ వెనకా ఆలోచించుకోవద్దూ”.

-విద్యాపతి



-శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి

పేరు పడింది 'లైలా మజ్నూన్'తోనే...



ఆయన రావు బాలసరస్వతి దేవిగారిలో పాడేటప్పుడు కాస్త కష్టపడే వారు. ఎందుకంటే ఆవిడ చాలా తక్కువ శృతిలో పాడేవారు. భానుమతి గారు ఆవిడకి సరిపోయిన శృతిలో చెయించుకునే వారు. లీల వచ్చాక తన స్థాయిలో సరిపడే కంఠం అనుకున్నారు. కానీ ఆవిడకి తెలుగుభాష రాకపోవడంతో పాట నేర్పించవలసి వచ్చేది. -జిక్కిగారు కూడా మావయ్య రేంజికి పాడగలిగే వారు. సుశీలగారు వచ్చాక భాష సమస్య లేకపోయింది. పాడటం సులువైంది.

### మావయ్య రచనలు

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు మావయ్య చేత రేడియోలో చాలా పాటలు పాడించారు. "లైలా-విశ్వ రూపం" అనేది రేడియో నాటకంలో పాడిందే. తరువాత మావయ్య రజనీగారి అనుమతితో రికార్డుగా విడుదల చేయించారు. సినిమాల్లోకి వచ్చిన తరువాత కూడా రేడియో కోసం విశ్వనాథవారి 'కిన్నెరసాని' పాడారు. 'వీణాప్రియ వీణా' అనే పాట కచేరీల్లో కూడా పాడేవారు. తరువాత నందూరి వారి ఎంకి పాటలు, బసవరాజు అప్పారావు గారు, కొనకల్ల వెంకటరత్నం, అడివి బాపిరాజు గార్ల గీతాలు, తను స్వయంగా రాసుకున్న పాటలు కచేరీల్లో పాడేవారు. నేను కాపురానికి రాకముందు కొన్ని పాటలు రాసారు. కాపురానికి వచ్చాక బహుదూరపు బాటసారి, మరణసమయమిదియే అనే పాటలు రాసారు. చాలా సంవత్సరాల తరువాత హైదరాబాద్ లో అనారోగ్యంతో వున్నప్పుడు "ఆకాశం రమ్మన్నది" అనే పాట రాసారు. ఆ తరువాత వేదాంతపరమైన పాటలు, భక్తిపాటలు రాసారు. వెంకటేశ్వరస్వామి మీద, సత్యసాయిబాబా మీద పాటలు రాసారు. రికార్డుగా విడుదలయ్యాయి. సరస్వతీదేవి మీద కూడా ఆయన "నీ దయలేకున్నా నే పాడలేనమ్మ" అనే పాట రాసారు. వీటిలో 'బహుదూరపు బాటసారి' ఒక్కటి రికార్డుగా వచ్చింది.



ఫ్లేబాక్ గాయకుడిగా ఆయన స్వర్గసేమ, బాలరాజు, రత్నమాలలతో ప్రారంభించినా మొదటిసారిగా ఆయన పేరు 'లైలా మజ్నూన్' సినిమాలో వేసారు. సంగీత దర్శకుడిగా లక్ష్మమ్మ కథతో ప్రారంభించినా ఆ చిత్రం వెంటనే విడుదల కాలేదు. కీలుగుట్టం, మనదేశం ముందుగా వచ్చాయి. వారి సుగ్రీవ, వయ్యారి భామ చిత్రాలను కొన్ని పాటలు స్వరపరిచారు. శాస్త్రీయ సంగీత రీతిలో వున్న పాటలు, భావగర్భితమైన పాటలు ఎంతో ఆనందంగా పాడేవారు. ఇంట్లోనే ఎక్కువగా రిహార్సిల్స్ చేసేవారు. ముఖ్యంగా హాయిహాయిగా ఆమని సాగే, శివశంకరీ, రసీకరాజ తగువారమూ కామా, సప్తస్వరాలు చిత్రంలో పాటలు అదనంగా స్వరాలు వేసుకుంటూ రెండు మూడు గంటల సేపు అలా తంబూరా మీటుకుంటూ పాడుకునేవారు. సంగీతం నేర్చుకున్నందుకు సార్థకం అయ్యేలా యిటువంటి పాటలు నెలకొక్కటైనా రాకూడదా? అనుకునేవారు. ఇంకా త్యాగరాజస్వామి వారి చలమేలరా మొదలైన కీర్తనలు, రామచిలుక నొకటి పెంచి, అన్నమయ్యని బ్రహ్మకడిగిన పాదము, తందనానా అహి, కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్లే, సదాశివ బ్రహ్మాండస్వామి వారి కీర్తనలు పాడుకునే వారు. ఇక తరంగాలు పాడటంలో వారి నాన్నగారు సూరయ్యగారికి ఎంతో పేరుండేది. ఆయన తరంగాలు పాడుతుంటే మావయ్య చిన్నప్పుడు నాట్యం చేసేవారట. అయితే మావయ్య తరంగాలు పాడగా రికార్డు చేసినవి లేవు. అష్టపదులు ఒక రికార్డు గా వచ్చాయి. మరికొన్ని అష్టపదులు, రామదాసు కీర్తనలు, అన్నమయ్య కీర్తనలు, వెంకటేశ్వర సుప్రభాతం 27 శ్లోకాలకి, మరికొన్ని పాటలకి సంగీతం సెట్ చేసుకున్నారు. అయితే అవి రికార్డు చేయడం కుదరలేదు. మావయ్య ఒక్క తెలుగులోనే కాక తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, సింహళ భాషలలో కూడా పాడారు.

### పేరుపడని పాండురంగ మహాత్మ్యం

పాండురంగ మహాత్మ్యం విడుదలకి ముందు రామారావు గారు ప్రివ్యూ వేస్తూ నన్ను కూడా తప్పకుండా తీసుకురమ్మని మావయ్యకి చెప్పారు. నేను అప్పుడు గర్భవతిని. వెళ్లటానికి సిగ్గు పడ్డాను. నేను రానందుకు ఎన్.టి.ఆర్.గారు అడిగారట. ఆయన వెంటనే మా యింటికి వచ్చారు. కారణం తెలుసు కోడానికి నన్ను చూసి అర్థం చేసుకుని వెంటనే మొదట మీ ఆడవాళ్లకి సినిమా వేయిస్తాను. మీరందరూ చూడండి. తరువాత మగవారికి వేయిస్తాను. అని తీసుకు వెళ్లి ఆడవాళ్లందరికీ మొదట ఆ సినిమా చూపించారు. ఆ సినిమాలో మావయ్య పేరు లేదు. దానికి చాలా బాధపడ్డారు ఎన్.టి.ఆర్.గారు.



### మామయ్య విదేశీ యాత్ర



మామయ్యకు ఒక ఆశ ఉండేది. విదేశాలకు వెళ్ళాలని, తనగాన మాధుర్యాన్ని ఆదేశపు తరంగాలలో విలీనం చేయాలని. ఆ రోజు వచ్చినప్పుడు ఆయన ఆనందపడ్డారు. ఆ సందర్భంలో ఆయనకు పూలహారం వేసినప్పుడు ఆయన ఆనందానికి హద్దులేదు. ఈ పోటో ఆ సందర్భములోనిదే. ఆ పోటో చూస్తే ఆయన ఆనందం గుర్తుకు వస్తుంది.

మామయ్యతో పాటు సర్వశ్రీ పి.సంగీతరావుగారు (హార్మోని), టి.జనార్దన్ (సితార్), నంజుండయ్య (ఫ్లూట్), మురుగేశం (ఘటం), సుభాష్ (క్లారిన్), వి.యల్.ప్రసాదు (మృదంగం), జెడ్జన్ (తబల) మరియు శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు బృందానికి ప్రజాసంబంధాల మేనేజరుగా వెళ్ళారు. వీరితో పాటు మిమిక్రీ ఆర్టిస్టు శ్రీ వేణుమాధవ్ గారు కూడా ఉన్నారు. మామయ్య వారి బృందము విదేశీప్రయాణమై 7వ తారీకు అక్టోబరు 1970 ప్రార్థన మదరాసు మీనంబాకం విమానాశ్రయం నుండి బయలుదేరారు. వీడ్కోలు ఇవ్వటానికి వచ్చిన ఫిలిం పరిశ్రమలోని పెద్దలతో విమానాశ్రయం కళకళలాడింది. కొత్తకాంతిని పుంజుకుంది.

ప్రముఖ నటులు పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారు, పద్మశ్రీ ఎన్.టి.రామారావు గారు మామయ్యను పుష్పాలంకృతులను చేసి వారి పర్యటన జయప్రదం కావాలని శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

నిర్మాతలు శ్రీ జగవతి రాజేంద్రప్రసాద్, సురేష్ మూవీస్ అధినేత శ్రీ డి.రామానాయుడు, మల్లికార్జునరావు, శ్రీ త్రివిక్రమరావు, బలరాం, డి.వి.యస్.రాజు, కె.ఎ.ప్రభాకర్, పుండరీకాక్షయ్య, యం.యస్.రెడ్డి గార్లు, దర్శకులు శ్రీ పి.పుల్లయ్య, కె.విశ్వనాథ్, కె.బాబూరావు, నటులు సర్వశ్రీ గుమ్మడి, కాంతారావు, పద్మనాభం, ధూళిపాళ, రామకృష్ణ తదితరులు, రచయితలు సర్వశ్రీ ఆరుద్ర, ఆత్రేయ, సంగీత దర్శకులు కె.వి.మహదేవన్, టి.చలపతిరావు, టి.వి.రాజు, ఎ.ఎ.రాజ్, పుహళేంది, సత్యం, నేపథ్య గాయనీగాయకులు పి.సుశీల, పి.లీల, యస్.జానకి, పి.బి.శ్రీనివాస్, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పిరాపురం నాగేశ్వరరావు పరిశ్రమకు చెందిన వందలాది అభిమానులు, మిత్రులు పూలమాలలతో ముంచెత్తి, పునమైన వీడ్కోలు ఇచ్చారు. ఆ దృశ్యము ఒక పండుగ జరుగుతున్నట్లుగా ఉంది. జీవితంలో మామయ్య, నేను, మా పిల్లలు మరచిపోలేని రోజు.

హర్షధ్వనాలు మిన్ను ముట్టతుండగా మామయ్య పయనిస్తున్న విమానం సంగీత సరళిలో ఉన్న ధ్వనులతో ఆకాశంలోకి ఎగిరింది.

మొదటగా మామయ్య బృందం బెంగుళూరు చేరారు. అక్కడ ఆయన మిత్రులు, అభిమానులు కన్నడ సినిమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన వారు మామయ్యకు ఘన సన్మానం చేసి వీడ్కోలిచ్చారు.

బెంగుళూరు నుండి విమానము బొంబాయి చేరింది. మామయ్య బృందం బొంబాయిలో కొద్దిసేపు ఉన్న సందర్భంగా బొంబాయి ఆంధ్ర మహాసభ ఆధ్వర్యాన వేలాది ప్రజలు వారికి ఘన సన్మానం చేసి వీడ్కోలు ఇచ్చారు. ఆ రాత్రికే అక్టోబరు 7న పశ్చిమ జర్మనీకి మామయ్య బృందం బయలుదేరి వెళ్ళింది.

మామయ్య బృందం అమెరికా, బ్రిటన్, పశ్చిమ జర్మనీ, కెనడా, ఫ్రాన్స్, కువైట్ దేశాలను పర్యటించాలనుకున్నారు. యూరప్ లో ఒకవారం, అమెరికా, కెనడాలో మూడు వారాలు పర్యటించాలనుకున్నారు. మామయ్య ఈ విదేశాలలో దక్షిణభారత శాస్త్రీయ జానపద, ఆధునిక సంగీతాలు ముఖ్యంగా తెలుగు సంగీతాన్ని ప్రచారం చేయాలని అన్నారు.

పశ్చిమ జర్మనీలు గోడన్ గేన్ లో సంగీత కచేరి చేయవలసిందిగా ఆహ్వానించారు. ఉత్తర అమెరికా న్యూయార్క్ లోని సాహిత్య సాంస్కృతిక సంఘం ఆహ్వానం అందచేసింది. అమెరికా, కెనడాలో అనేక చోట్ల ఈ సంఘం మామయ్య సంగీత కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసింది. న్యూయార్క్ లో అక్టోబరు 16న, వాషింగ్టన్ లో 17న, డెట్రోయట్ లో 22న, చికాగోలో 23న, టొరెంటోలో 24న, హాస్టన్ లో 29న, సైరాకస్ లో 30న ఆయన సంగీత కార్యక్రమాలు ఉన్నాయి. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో, లాస్ ఏంజెల్స్, బోస్టన్, క్లివ్ లాండ్, నాస్ విల్లి, ఐక్యరాజ్యసమితులలో ఆయన సంగీత కార్యక్రమాలను న్యూయార్క్ సాహిత్య, సాంస్కృతిక సంఘం ఏర్పాట్లు చేసింది.

మామయ్య తన బృందములో దేశ, విదేశీశ్రోతలను ఆకట్టుకుని వారి ఆత్మలను సంగీత పాశంతో బంధించి బొందితో కైలాసానికి పంపిన అనుభూతిని కలిగించారని మాతో చెప్పుతూ తన జన్మచరిత్రార్థం అయిందని ఎంతో సంతోషపడేవారు. ఇవన్నీ గుర్తుకు వస్తుంటే, మనస్సులో చెప్పలేని బాధ కలిగి కనులు నీళ్ళతో నిండిపోతాయి.

యునైటెడ్ నేషన్స్ లో ఐక్యరాజ్యాల దౌత్య ప్రతినిధులు అందరూ కూడా మామయ్య గానామృత రసాస్వాదనగావించి "శాంతి పతకం" (పీస్ మెడల్) బహుకరించారంటే అది మా జీవితాలకే ఒక మధురక్షణం. అది సంగీతానికే గౌరవం.

ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఏ మూల కచ్చేరి చేసినా భారతీయులతో పాటు విదేశీయులు కూడా విరగబడి వచ్చారు. ప్రతి చోట నిర్ణయించుకున్న కాల పరిమితిని మించి పాడాల్సిన అవసరం శ్రోతల కోరికపైన కలిగింది. వారి ఆప్యాయతలతో పూర్తిగా ముంచేశారు. సంగీతానికి ఎల్లలు లేవని, భాష తెలియకపోయినా గానాన్ని సంగీత ప్రియులందరూ హర్షించగలరని అర్థం చేసుకున్నానని మామయ్య ఎంతో ఆనందపడుతూ చెప్పుతుంటే మా మనస్సులు ఆనందంతో నిండిపోయాయి.

మామయ్య ప్రోగ్రాముని లండన్ లో శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారిగారు ఏర్పాటు చేశారు. యాత్ర ముగించుకొని వస్తూ కువైట్ కు వెళ్ళేసరికి విమానము ఆలశ్యముగా చేరటము వలన ప్రోగ్రాము చేయలేదు. అది తలచుకొని బాధ పడుతూ ఉండేవారు. అక్కడ వారిని నిరుత్సాహ పరిచానని...

మదరాసు చేరుకున్నప్పుడు మళ్ళీ ఆయన మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని నిర్మాతలు, దర్శకులు, సంగీత దర్శకులు గాయనీ గాయకులు ఎన్నో వందలమంది స్వాగతం చెప్పటానికి వచ్చారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు కూడా వచ్చారు. మామయ్యను అందరూ పూలమాలలతో ముంచెత్తారు. మామయ్య ఆనందానికి అవధులు లేవు. ఆ పర్యటనలో ఆయన కళ్ళజోడు ఎక్కడో పోగొట్టుకున్నారు.

"నా విదేశ పర్యటన మహద్భాగ్యానికి దోహదం గావించిన చలనచిత్ర నిర్మాతలకూ, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకూ, పెద్దలకు, ప్రభుత్వానికి, పత్రికా ప్రముఖులకు, విదేశాల్లో నన్నూ, నా బృందాన్నీ ఘనంగా సన్మానించిన వివిధ సంస్థలకు లక్షలాది ప్రజలకు, నా పర్యటన జయప్రదం కావాలని ఆకాంక్షిస్తూ నాకు వీడ్కోలిచ్చి, తిరిగి వచ్చినప్పుడు స్వాగతం తెలిపిన ఫిలిం పరిశ్రమలోని మిత్రులకు, బంధువులకూ, నా శ్రేయోభిలాషులందరికీ నా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు" అని మామయ్య కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నారు.



మామయ్య ప్రోగ్రాముని లండన్ లో శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారిగారు ఏర్పాటు చేశారు. యాత్ర ముగించుకొని వస్తూ కువైట్ కు వెళ్ళేసరికి విమానము ఆలశ్యముగా చేరటము వలన ప్రోగ్రాము చేయలేదు. అది తలచుకొని బాధ పడుతూ ఉండేవారు. అక్కడ వారిని నిరుత్సాహ పరిచానని...



## మామయ్యకు శిష్యుల సన్మానం

1972లో మామయ్యను పంచపాండవులైన శిష్యులు శ్రీరాఘవులు, శ్రీ విజయకృష్ణమూర్తి, శ్రీ పామర్తి, శ్రీ బి.గోపాలం, శ్రీ ఎం.రంగారావులు నూతన సంవత్సరం వేడుక ప్రకారం త్యాగరాయనగర్ వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో ఘనంగా సత్కరించారు. సభాధ్యక్షులుగా పద్మశ్రీ నాగయ్య గారు వ్యవహరించారు. పద్మశ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారు మాట్లాడుతూ, “శిష్యులు గురువును ఇంత ఆప్యాయంగా ఈకాలంలో ఆదరించటం చాలా విశేషమనీ, ఇది ఒక శుభసూచికయనీ” చెప్పారు. మామయ్య యొక్క బహుముఖ ప్రజ్ఞని వివరించి, తుదకు తనకు కూడా కంఠం ఎరువిచ్చారన్నారు. శ్రీరంగాచార్యులు పద్యాలు పఠించి అర్పించారు.

పిమ్మట విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రిగారు తాము రచించిన ఘంటసాల వంశావళి నభివర్ణించు పద్యాలు గానం చేశారు.

శ్రీ బి.యన్.రెడ్డిగారు ఘంటసాల అనేక పాటలు పాడారని, ఆ కంఠంలో మాధుర్యం కలదన్నారు. ఈ సభలో శ్రీ ఆరుద్రగారు, శ్రీ లింగమూర్తిగారు, దాశరథిగారు, ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రిగారు మాట్లాడారు. సభ ప్రారంభంలో శ్రీమతి జానకి ప్రార్థనా గీతమాలపించారు. 1972 నూతన సంవత్సర శుభ సందర్భమున గురుపూజ జరగటం, హేమాహేమీలు, కవీశ్వరులు పాల్గొనటం, కళాకారులు, గాయక గాయనీమణులు కలవటం మరిచిపోలేని సంఘటన.

## భగవద్గీతావతరణం

లతామంగేష్కర్ ఆవిడ తండ్రి వర్ధంతిని హైదరాబాద్ లో ఏర్పాటు చేసినప్పుడు మామయ్య కచేరీ చేశారు. ఆ సందర్భంగా లతామంగేష్కర్ తను పాడిన భగవద్గీత రికార్డులు యిచ్చారు. ఆవిడ కొన్ని శ్లోకాలు వరుసగా పాడిన తరువాత ఇంగ్లీషులో కామెంటరీ వుంది. ఆ రికార్డులు విన్న తరువాత భగవద్గీత మనం అందరికీ అర్థమయ్యేలా సులభశైలిలో తెలుగు తాత్పర్యంతో పాడితే ఎలా వుంటుందన్న ఆలోచన మామయ్యకి వచ్చింది. అది కూడా లతామంగేష్కర్ గారిలా కాకుండా ప్రతి శ్లోకానికి కామెంటరీ వుంటే బాగుంటుందని అనుకున్నారు. ఇలా అనుకుంటున్న సమయంలో హెచ్.ఎం.వి. మేనేజర్ గారు మంగపతిగారు మా యింటికి వచ్చి “ఏమండీ! మా గ్రామ్ ఫోన్ కంపెనీని మరచిపోయారా?” అని అడిగారు. ఏదైనా రికార్డు చేద్దామని అన్నారు మంగపతిగారు. అప్పుడు మావయ్య “భగవద్గీత రికార్డు చెయ్యాలని వుంది” అంటే తప్పకుండా చేద్దామన్నారు మంగపతిగారు. కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి గారి చేత భగవద్గీత తెలుగు వ్యాఖ్యానం రాయిస్తాను అన్నారు మంగపతిగారు. ఆయన అలాగే వేమన శతకం, సుమతీ శతకంలో మంచి నీతి పద్యాలు ఎంచుకుని రికార్డు చేద్దాం. ఈ యువతరానికి అవి స్ఫూర్తిగా వుండాలి అంటే మావయ్య అలాగే చేద్దాం. కానీ, ముందుగా భగవద్గీత తీసుకుందాం అన్నారు. కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి గారు ఓసారి మాయంటికి వచ్చారు. ఇద్దరూ కూర్చుని మాట్లాడుకున్న తరువాత శాస్త్రిగారు తాత్పర్యం రాసి తీసుకువస్తానన్నారు. ఆయన రాసినది కొన్నిచోట్ల గ్రాంథికంగా చాలా కఠినంగా వుండి అర్థం చేసుకోవడం కష్టంగా తోచింది. అప్పటికి మా యింట్లో రెండు రకాల భగవద్గీతలున్నాయి. ఒకటి గౌడియా మఠం వాళ్లది. ఇంకొకటి కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారిది. శాస్త్రిగారు రాసింది చాలా కఠినంగా వుందని మంగపతి గారితో చెప్తే ఆయన యింకో రెండు భగవద్గీతలు తెచ్చి యిచ్చారు. అప్పుడు మావయ్య నాతో “ఇంట్లో వూరికే కూర్చుంటావు పిచ్చి పుస్తకాలు చదువుతూ, నాతో కొంచెం చెయ్యి కలిపి ఆ వచనాలు సరిగ్గా వున్నాయో లేదో చూడవచ్చు కదా!” అన్నారు. అప్పుడు ఆ నాలుగు పుస్తకాలు తీసుకొని ఏ భాగంలో

ఎన్ని శ్లోకాలున్నాయో ఆ శ్లోకాలన్నీ ఏరి గుర్తు పెట్టుకుని ఆ పుస్తకాల్లో ఒక్కొక్కళ్లు రాసిన వచనాలు చదువుకుంటూ సత్యరంగయ్య శాస్త్రిగారు రాసిన వచనం కూడా చదువుకుని ఏ వచనం బాగున్నదో చూసుకుని, అవి విడిగా రాసుకున్నాము. రాసుకున్నవాటిలో నుంచి 108 శ్లోకాలు ఎంచుకుని, క్రమపద్ధతిలో మళ్ళీ రాసుకుని ట్యూన్ కంపోజ్ చెయ్యటం మొదలు పెట్టారు. వచనం పర్ఫెక్ట్ గా వుంది యిది కెక్కు అనుకోవడానికి ఆరు నెలలు పట్టింది. మావయ్య ఆరోగ్యం బాగులేదు. డాక్టర్లు మేడ మీద నుంచి క్రిందకి రాకూడదు - మెట్లు దిగకూడదన్నారు. బ్లడ్ ప్రెషర్ చాలా ఎక్కువగా వుంది. మేం మేడమీద వుండేవాళ్లం. మెట్లు దిగటానికి వీలేదు, పాడటానికి వీలేదు, కొన్ని రోజులు ఎక్కడికీ వెళ్లటానికి వీలేదు అని డాక్టర్లు ఎప్పుడైతే చెప్పారో ఈ భగవద్గీత, ఈ శ్లోకాలన్నీ కంపోజ్ చేసుకున్నారు. వచనాలన్నీ చూసుకుని ముందర ఈ శ్లోకాల పని పట్టాలి. సంస్కృత శ్లోకాలు కదా! ఉచ్చారణ తప్పు పోరాదు. అర్థం చెడిపోకూడదు అని అనుకుంటూ ఆ శ్లోకాలు చాలా సేపు చదువుకుంటూ తప్పులు వస్తాయేమోనని పుస్తకం నన్ను పట్టుకుని చూడమని చిన్నపిల్లలు పాఠాలు అప్పచెప్పినట్టు చెప్పేవారు. అలా చదువుకుంటూ ఆరు నెలల ప్రాక్టీసు చేశారు. ఒంట్లో బాగైన తరువాత మొదటి పాట జీవనతరంగాలు సినిమాలో “ఈ అందానికి బంధం వేశానీనాడు” పాడారు. అది ఆయన తరువాత దొరబాబు సినిమాలో కూడా పాడారు. ఈ సినిమాలో పాటల సాహిత్యం ఆయనకి నచ్చలేదు. “సాహిత్యం మారిపోయింది. ఈ పిచ్చిపాటలు పాడకూడదు. ఈ భగవద్గీత చక్కగా వచ్చింది. ఇది పాడుకుంటే బాగుంటుంది. ఇంకా మనకి సినిమా పాటలెందుకు? “లే లే నా రాజా” లాంటి పాటలన్నీ పాడుకోవాలా? కొత్త కుర్రవాళ్లు వస్తున్నారు. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ ఆనంద్ వాళ్లు పాడుకుంటారు. ఇంక నేను సినిమా పాటలు పాడను. నాకొద్దు. నేను భగవద్గీత, రామదాసు కీర్తనలు, అష్టపదులు యివన్నీ రికార్డు చేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తాను. ఇంక సినిమా పాటలు పాడొద్దు అనుకుంటున్నాను” అన్నారు. భగవద్గీత రికార్డు చేసేటప్పుడు కాషాయ వస్త్రాలు కట్టుకోవాలన్నారు. అందుకు నేను ఒక్క కాషాయ వస్త్రాలు కట్టుకుంటే చాలదు. సన్యాసం కూడా వుండాలి. మంచం మీద పడుకోకూడదు. నేల మీద పడుకోవాలి. అందుకు ఆయన “ఇవన్నీ ఆటోమాటిక్ గా వస్తాయి. అసలు నేను మనస్సులో ఎంత సన్యాసిన్ నీకు తెలీదు. మానసిక సన్యాసం ఎప్పుడో పుచ్చుకున్నాను” అన్నారు.

భగవద్గీత రికార్డింగుకి కాషాయ వస్త్రాలు కావాలన్నారు. నేను యింట్లో వున్న పంచలజత తీసుకుని వెళ్లి కాషాయ రంగు వేయించాను. రికార్డింగుకి కట్టుకు వెళ్లారు. అందులో ఒక పంచ ఆయనకి చాలా నచ్చింది. రేపు కూడా రికార్డింగు వుంది. ఈ పంచని రేపటికి రెడీ చెయ్యి అన్నారు. అప్పటికప్పుడు దాన్ని ఉలికి పాన్ కింద ఆరేసి యిస్తే చేసి యిస్తే కట్టుకుని వెళ్లి రికార్డింగు చేసుకుని వచ్చారు.

భగవద్గీత రికార్డింగ్ అయ్యాక అది ఎలా వచ్చిందా అన్న ఆలోచన. “నాకు యాభై సంవత్సరాలు దాటాయి కదా: భగవద్గీత పాడిన నోటితో సినిమా పాటలు పాడను. మనకున్న సంపద చాలు. మనకన్నా తక్కువ డబ్బున్నవాళ్లు వున్నారు. వాళ్లు బ్రతకటం లేదా? అంతగా మన పిల్లల పెళ్లిళ్లు పేరంటాలు ఆయ్యేటప్పటికి మన దగ్గర డబ్బు లేకపోతే అప్పుడు గుళ్లో పురాణ కాలక్షేపం చేసుకుని, ఈ భగవద్గీత చెప్పుకుంటూ వాళ్లు ఏదో ప్రసాదం పెడతారు అది తిని కాలక్షేపం చేద్దాం. అంతేకాని భగవద్గీత రెండోభాగం పూర్తయిన తరువాత యింక సినిమా పాటలు పాడను” అన్నారు.

(ఇంకా వుంది)



# పద్మనాభం



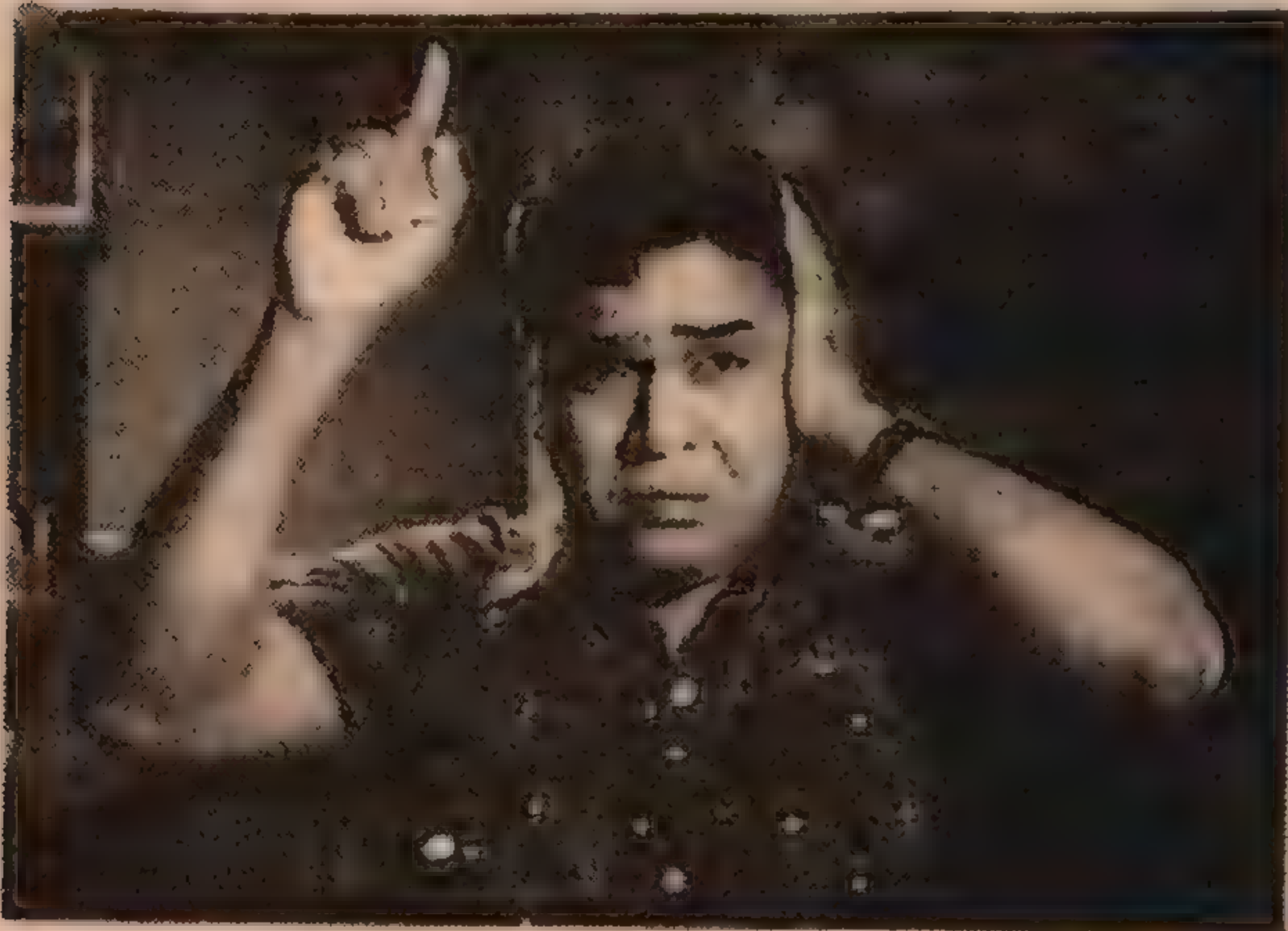
ఆత్మకథ

1

ప్రతి మనిషి జీవితంలోను మిట్టవల్లలుంటాయి; సుఖదుఃఖాలుంటాయి. నా జీవితమూ దానికి మినహాయింపుకాదు. తెరపై నవ్వులు రువ్వినవారందరి జీవితాలూ పువ్వులబాటలు కావని 'రేలంగోడి గోడు' ఐన్న 'హానం' పాఠకులకు వేరే చెప్పనక్కరలేదు. నటుడిగానే కాక, నిర్మాతగా, దర్శకుడిగా, అనేకమంది కళాకారులను సినీమార్ంగానికి పరిచయం చేసినవాడిగా నా జీవితంలో ఎదురైన వివిధరకాలైన అనుభవాలను పాఠకులతో పంచుకుందామనే నా కథకు అక్షరరూపం కల్పిస్తున్నాను.

నేటితో నాకు 71 ఏళ్లు నిండాయి. ఈ సుదీర్ఘజీవితంలోని సంఘటనలన్నీ ఏకరువు పెట్టి పాఠకులను విసిగించడం నా ఆభిమతం కాదు. స్థావరపులాకన్యాయంగా అక్కడక్కడ, అప్పుడప్పుడు జరిగిన వాటిని ప్రస్తావిస్తూ నా కథను కొనసాగిస్తాను. ఎవరి కథయినా బాల్యంతోనే ప్రారంభమవుతుంది కాబట్టి నా కథా అక్కడే ప్రారంభిస్తాను.

నా జననం 1931 ఆగస్టు 20. కడప జిల్లా పులివెందుల తాలూకా సింహాద్రిపురం గ్రామంలో. తండ్రి శ్రీ బసవరాజు వెంకట శేషయ్య, తల్లి



శ్రీమతి తల్లి శ్రీమతి శాంతమ్మ. నేను పుట్టగానే ఓ జ్యోతిమ్మడు జాతకచక్రం వేసి చూసాడు. గురువారం రాత్రి 10 గంటలకు అనూరాధా నక్షత్రం. మేషలగ్నం. వృశ్చికరాశి. 1-5 మాసములు శనిదశ చెల్లు. చూసి "విశ్వవిఖ్యాత పురుషుడు జన్మించాడు" అన్నాడు.

అది విని మా నాన్నగారు ఘక్కున నవ్వారట. "నేను సాధారణమైన కరణాన్ని. నాకు విశ్వవిఖ్యాతుడైన పురుషుడు పుట్టడం ఏమిటి?" అన్నారు. మాది కడప జిల్లా వేంపల్లికి సమీపంలో వున్న వీరన్నగట్టుపల్లెకి కరణీకం. మా తాతగారు సుబ్బయ్యగారు, మా నాన్నగారు కరణాలే.

ఇక మా అమ్మ వైపు బంధువుల విషయానికి వస్తే-

మా అమ్మగారి నాన్నగారు, యరగుజిపాడు గ్రామానికి చెందిన నందర్పు చెన్నయ్య, అమ్మ శ్యామలాంబ. మా అమ్మమ్మ బాలింతరాలుగానే చనిపోయారు. మా తాతగారికి అంటే మాతామహుడికి 100 ఎకరాలు భూమి. మా అమ్మగారి పేరిట 5 ఎకరాలు పసుపు కుంకుమగా

ఇచ్చారు. చెన్నకేశవస్వామి ఆలయంలో మా అమ్మా నాన్నల వివాహం ఆత్మంత వైభవంగా 3 రోజులు చేశారు.

పెళ్లయ్యాక వీరన్నగట్టుపల్లెకు మా అమ్మగారు కాపురానికి వచ్చారు. అమ్మకు పైశాచికమైన పిచ్చి ధోరణిగావుంటే మా అవ్వ సుబ్బమ్మగారు సమీపంలోవున్న శ్రీశ్రీశ్రీ గంజి వీరాంజనేయస్వామి వారికి 40 రోజులు సేవ చేయించారు. దానితో స్వస్థత చేకూరి కొంతకాలానికి నేను మా అమ్మ గర్భంలో ప్రవేశించాను. ఇప్పటికీ నేను గంజి వీరాంజనేయస్వామి వారి ప్రసాదాన్ని అని భావిస్తాను. ఇంతలో నాన్నగారికి సింహాద్రిపురం కరణీకం వచ్చింది. వీరన్నగట్టుపల్లె నుండి పాపాప్పి నది దాటి వెళ్లాలి. ఒంటెద్దు బండి ప్రయాణం. మా అమ్మ చూడబోతే 6 నెలల గర్భిణి. ధైర్యం చేసి అలాగే వెళ్లారు. ఆంజనేయ స్వామి దయవల్ల ఏమీ కాలేదు.

జననం గురించి చెప్పాను కాబట్టి బాల్యం గురించి కొన్ని సంగతులు చెప్తాను. చిన్నప్పటినుండి నాకు సంగీతం అన్నా, పద్యాలు అన్నా మహా ఇష్టం. పూర్వ జన్మ వాసనయేమో, 3వ యేట నుండి పద్యాలు పాడే ప్రయత్నం చేసేవాణ్ణి. మా పూర్వ రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు శ్రీ చెన్నకేశవుల నాయుడు గారికి హిజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్ గ్రామఫోను వుండేది. 3 ఏళ్ళ వయస్సు లోనే నేను గ్రామఫోన్ దగ్గరికి పోయి కిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారి "కోరీ భజింతును గోవిందుని మది నారదముని ముకుందున్" అనేపాటను విని పాడేవాణ్ణి.

ఆతరువాత 5 ఏళ్ల వయసులో వేమూరి గగ్గయ్యగారి శిశుపాలుని పద్యం!

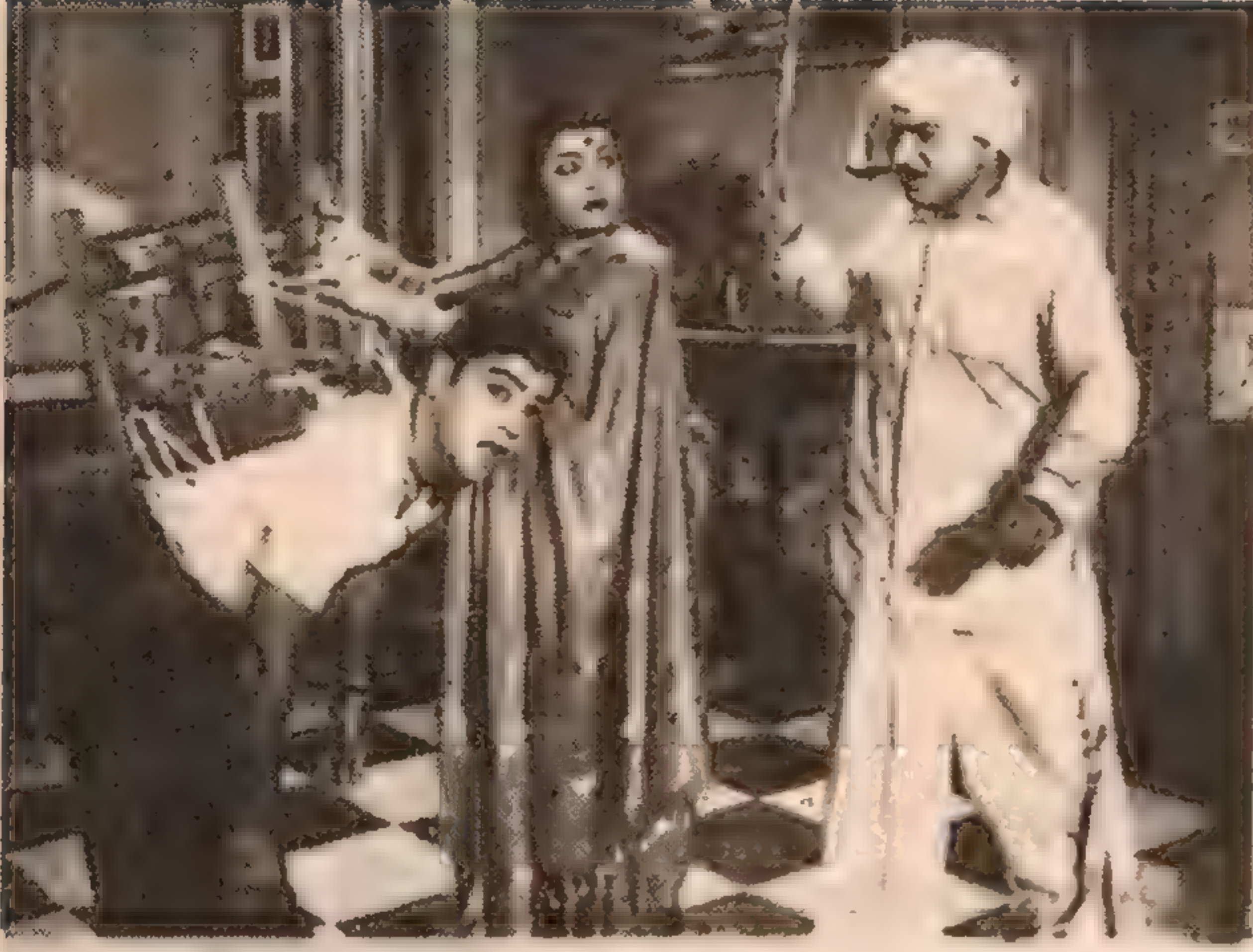
వారిదులన్ గలంతు సురవర్గము తల్ల జగంతు, ఆర్జుహం  
ద్రోరు ఫణాగ్రసంస్మిత, మహోగ్రమణిన్ బెకళింతు, లోక కం  
తీరవనామ కారికుల నిశ్చల తేజములన్ గలంతు కం  
సారి అనంగ ఎంత, ప్రళయాంతకుడై నురుమోదకుండునే..."

అని గంభీరంగా నవ్వుగానే గ్రామఫోన్లోనికి తొంగిచూసి గగ్గయ్యగారు కనపడతాడేమోనని చూసేవాణ్ణి. అప్పుడువున్న సన్నని గొంతుతోనే ఆ పద్యం అలాగే అనుకరించి పాడేవాణ్ణి.

సినిమాలు చూడడమూ నా కిష్టమే! మా ఊరికి మూలా నారాయణస్వామివారి సినిమాటెంటు వచ్చింది. 'ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం', 'వాహినీవారి 'వందేమాతరం', 'సుమంగళి', శోభనాచలవారి 'భక్త ప్రహ్లాద' చూసి అందులోని పాటలు పద్యాలు, కామిడీ సీన్లు నేనూ, మా చిన్నన్న సుదర్శనరావు అనుకరించి మా గ్రామస్థులను ఆనందింపజేసేవారం.

సింహాద్రిపురం బోర్డు హైస్కూల్లో 1వ తరగతి చదివే రోజుల్లో (1936) ఓ ముచ్చట! బాబు సాహెబ్ మాస్టరు మా గురువుగారు.





‘సుమంగళి’ చిత్రంలో రేలంగి, గిరిజలతో

“చింతామణి” నాటకంలో శ్రీకృష్ణుడు వేషం నాకిచ్చారు. కొండవేట కమాతా చింతామణి పాత్ర, మానాన్న శేషయ్యగారు శ్రీహరి పాత్ర వేస్తున్నారు, నేను బాలకృష్ణుణ్ణి. వేషం వేసుకొని మా అమ్మ ఒళ్ళో నిద్రపోతున్నాను. తెల్లవారు ఝామున 4 గంటల వరకూ నా పాత్ర రాదు. క్లయిమాక్సులో నేను రంగస్థలంపై ప్రవేశించి చింతామణికి హితబోధ చేసి, సానివృత్తిమాని సన్యాసాన్ని స్వీకరించి నాలో ఐక్యం కమ్మని చెప్పాలి. నా పాత్ర లేకపోతే క్లయిమాక్సే లేదు. ఆ టైము వచ్చేసరికి బాబుసాహెబ్ మాష్టరు వచ్చి చూస్తే నేను గాడంగా నిద్రపోతున్నాను. లేవమన్నారు. మా అమ్మ ప్రయత్నించినా, ఎవరు ప్రయత్నించినా నేను లేవలేదు. ఎంతలేపినా నేను లేవకపోవడంతో మాస్టారే కలగజేసుకోవలసివచ్చింది. నా చెప్పి మెలిపి ‘బేటా లే’ అని ఒక్కమాట అనగానే అంత గాఢనిద్రలోనూ ఉలిక్కిపడి లేచాను. ఆయనంటే నాకు భలే భయం.

‘బేటా, లే, నీ పోర్టు వచ్చింది’ అనగానే ఇంకోసారి పులిక్కిపడి వెంటనే

స్టేజీమీదకు పరుగుపెట్టి కంఠతా పట్టిన పాట లంకించుకున్నాను.

నా మహిమ తెలియగలరా

నా లీలలు గనగలరా,

నాధాటికోర్వగలరా,

జగముల నెల్లను ఏలెడి వాడను,

భక్తి, జ్ఞాన వైరాగ్యము కలిగి నాలో ఐక్యము కారా...

అని పాడగానే చింతామణి మాట ఎలాగున్నా మా వూరి ప్రజలు వన్సుమోర్ అని చప్పట్లు కొట్టారు. ఈ వన్సుమోర్లు అప్పట్లో మనకు తెలియవుగా. పోర్టు అయిపోయింది, వెళ్లి నిద్ర కంటిన్యూ చేయవచ్చు అనుకుని వింగ్స్లో మా అమ్మ దగ్గరికి పరిగెట్టుకుని వచ్చేస్తుంటే మళ్ళీ మేష్టారు ఆపేరు. “బేటా, మళ్ళీ పాడమంటున్నారా, వెళ్లి మళ్ళీ పాడు.” అని ఉరిమారు. మనకి వచ్చిన పాటేగా, ఇంకోసారి పాడాను. ఓ చిన్న వెండికప్పు ప్రజెంటేషన్ వచ్చింది.

శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని ఆశీర్వాదంతో అలా నా రంగస్థల ప్రవేశం వన్సుమోర్లతో ప్రారంభమయింది!

పరమాత్ముని దయ రంగస్థలానికే పరిమితమయింది కాబోను, చదువులో మాత్రం ఆయన దయ లేదు. 5వ తరగతిలో నా మార్కులు చెప్పమంటారా? - తెలుగు 5, చరిత్ర 1, లెక్కలు 0, తోటపని 2. అంటే తోటపని కూడా అంతంతమాత్రం గానే ఉందన్నమాట! (పెయిలయ్యానని వేరే చెప్పాలా?) ఈ సంగతి మా మాస్టర్లు ఎప్పుడో గ్రహించినట్టున్నారు. 5వ తరగతి పెయిలు కాగానే కాజామొహద్దీన్ మాష్టరుగారు ఓ రోజు మా ఇంటికి వచ్చి మా అమ్మానాన్నలకు శుభ్రురంగా చెప్పేశారు. - “మేం ఎంత తంటాలు పడినా మీ అబ్బాయికి చదువురాదు. పాటలు, పద్యాలు, అల్లరి అంటారా, మేం చెప్పకుండానే వచ్చేస్తాయి. వాటికి మార్కులు వేయం గానీ వేస్తే. పాటలు పాడడంలో 100మార్కులు, పరిగెట్టడంలో 100 మార్కులు, అల్లరిలో అయితే ఏకంగా 1000 మార్కులు వస్తాయి. ఈ చదువుగోల వదిలేసి మీ వాణ్ని నాటకాల్లోనో, సినిమాల్లోనో చేర్పించండి” అని సలహా ఇచ్చారు.

(ఇంకా వుంది)

(ఫోటో క్రెడిట్: సంజయ్ కిషోర్)

## ‘పాండవ చనవాసం’ సినిమాలో పద్మనాభం నటించిన ఓ హాస్య నన్నవేశం, అభినయించిన గీతం.

1. లక్ష్మణ కుమారుడు : పద్మనాభం
2. అండం : సీతారామ్
3. పిండం : అల్లురామలింగయ్య
4. బ్రహ్మాండం : రమణారెడ్డి
5. శశిరేఖ (మాయా) : నిల్. విజయలక్ష్మి

అండం, పిండం, బ్రహ్మాండంలు వెన్నంటిరాగా లక్ష్మణకుమారుడు విలాసంగా ఉద్యానవనంలో ఆడుగుపెడతాడు.

లక్ష్మణ: పిండం... పళ్ళు (చేతిలో గల వళ్ళెం నుండి ఒక వండు అందిస్తాడు పిండం) అండం... గంధం... (గంధం అందిస్తాడు అండం) (బ్రహ్మాండంవైపు తిరిగి) ఎలా వుంది మన శృంగార శోభా?



బ్రహ్మాండం: బ్రహ్మాండం... బ్రహ్మాండం

లక్ష్మణ: హా హా హా

బ్రహ్మాండం: రాకుమారా... ఇక మీకు

తిరుగులేదు. ఈసారి

శశిరేఖ కనిపించగానే ఒక

వట్టు వట్టుండి...

శృంగారపట్టు

లక్ష్మణ: ఓ... (అలాగే అన్నట్టు ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు, నాలిక కరుచుకున్నాడు)

బ్రహ్మాండం... పట్టు పట్టాలనే

వుంటుంది... కానీ తీరా ఆమె

రాగానే కాళ్ళు వణికిపోయి

గొంతారిపోయి, గుండాగి

పోతుంది కదా...!?





బ్రహ్మాండం: ఇప్పుడేం భయం రాకుమారా...? ఇదివరకంటే ఆ  
అభిమన్యుడు ఎప్పుడు  
వచ్చి ఏ అమాయిత్యం  
చేస్తాడో అని వుండేది...  
ఇప్పుడు వాడు...



లక్ష్మణ: ...కుక్కిన పేను  
(అందరూ నవ్వారు)  
(ఇంతలో మాయాశశిరేఖ వస్తుంది)

మాయాశశి: బావా...

లక్ష్మణ: ఆమె గొంతు వినగానే... బ్రహ్మాండం... నా కాళ్ళెందుకు అలా  
వణుకుతున్నాయ్

బ్రహ్మాండం: (తనలో) సరిపోయింది... (నచ్చచెపుతున్నట్టు) అది కొందరికి  
శృంగార చేష్ట

లక్ష్మణ: ఓ... అదా

బ్రహ్మాండం: రాకుమారా మీరు మాత్రం  
ధైర్యంగా వుండాలి  
(అంటూ... అండం,  
పిండంలతో తప్పుకొని  
చెట్టుచాటుకి వెళతారు)



మాయాశశి: బావా... బావా... మాట్లాడవే  
బావా

లక్ష్మణ: (మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తాడు...  
నోట్లోంచి శబ్దం వస్తుంది కానీ  
అక్షరం రాదు)

మాయాశశి: అయితే నేను వెళ్ళిపోతున్నాను

లక్ష్మణ: (కొంచెం ధైర్యం వుంజుకుని)  
శశీ...

మాయాశశి: బావా

లక్ష్మణ: (ఇంకొంచెం నిబ్బరంగ) సెసీ...

మాయాశశి: బావా...

లక్ష్మణ: (దీమాగా) శశీయ్

శశి: పో... బావా (నవ్వుతూ పక్కకి  
తొలగుతుంది)

లక్ష్మణ: (చూశావా మన తడాఖా అన్నట్టు  
చాటున వున్న అండం, పిండం,  
బ్రహ్మాండంలని చూస్తూ) ఏయ్...  
(అంటూ ఆరుస్తాడు)

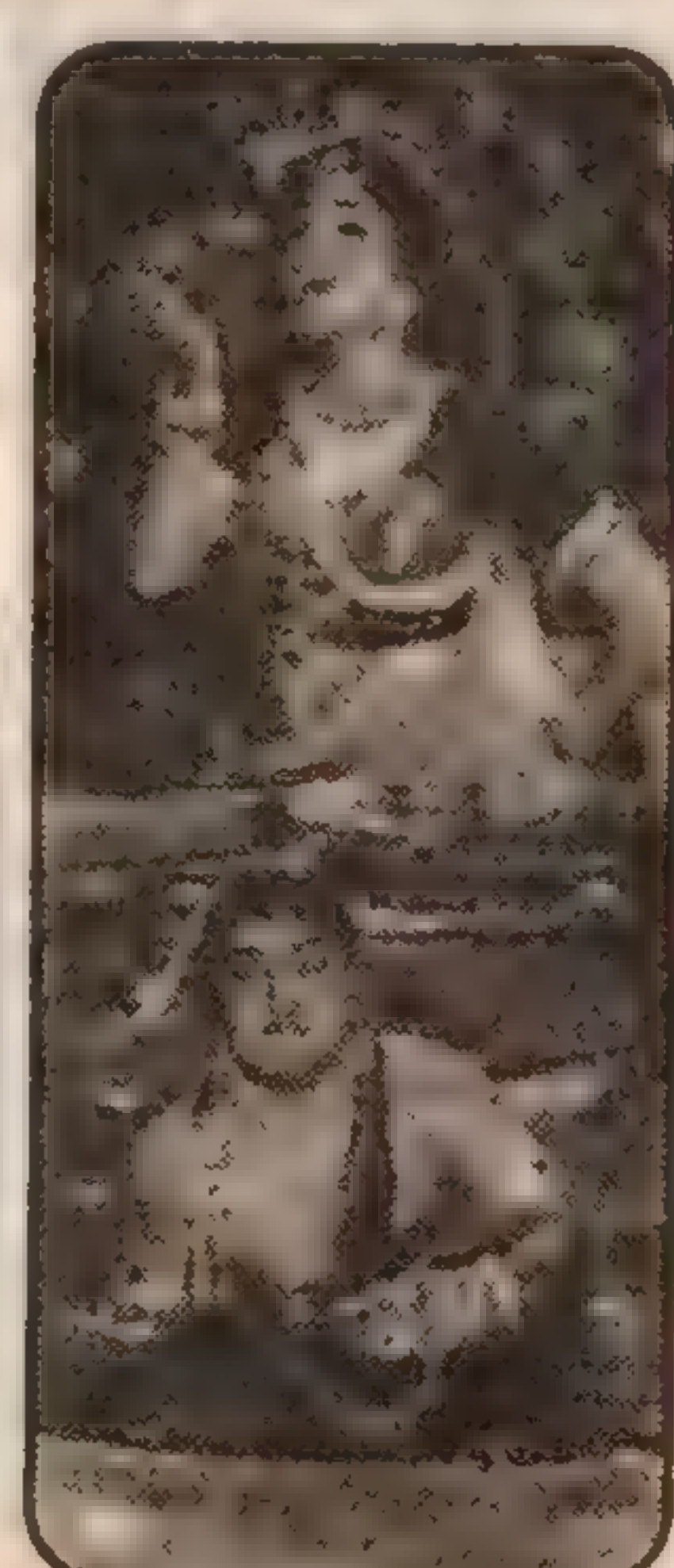
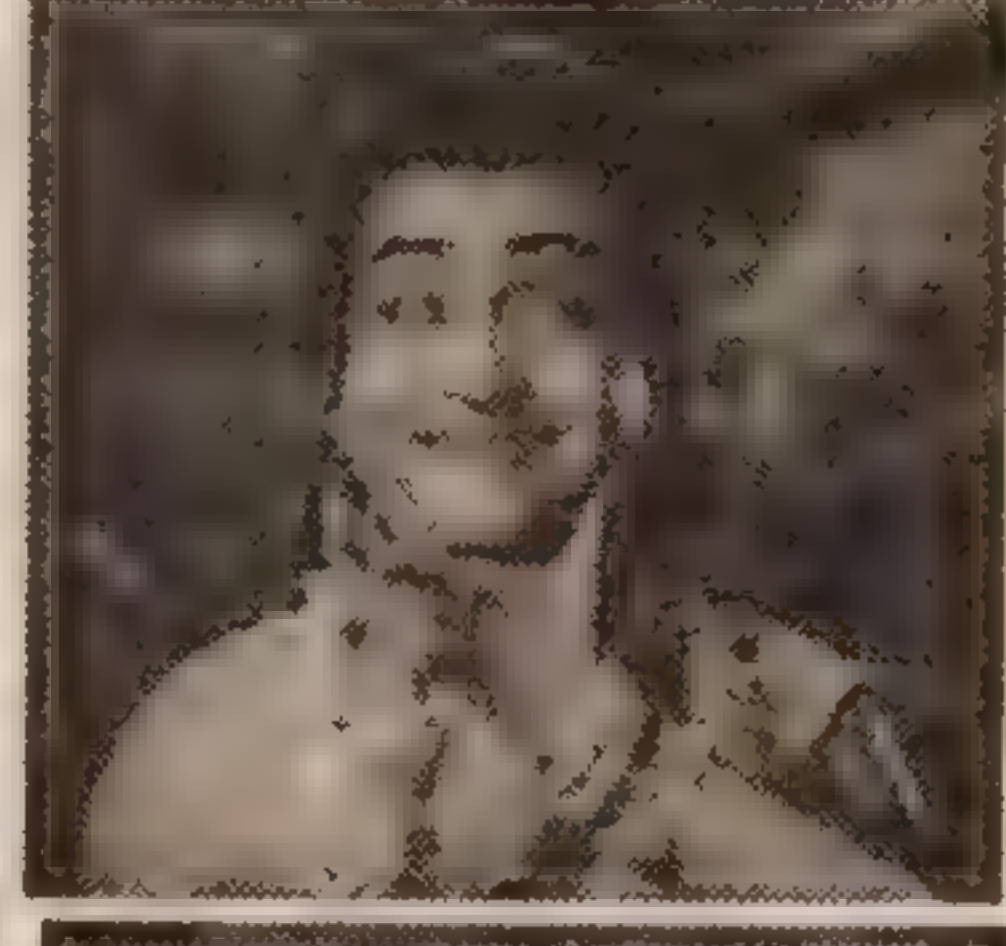
(ఆ తరువాత పాట ఇలా పాగుతుంది)



రచన: ఆరుద్ర

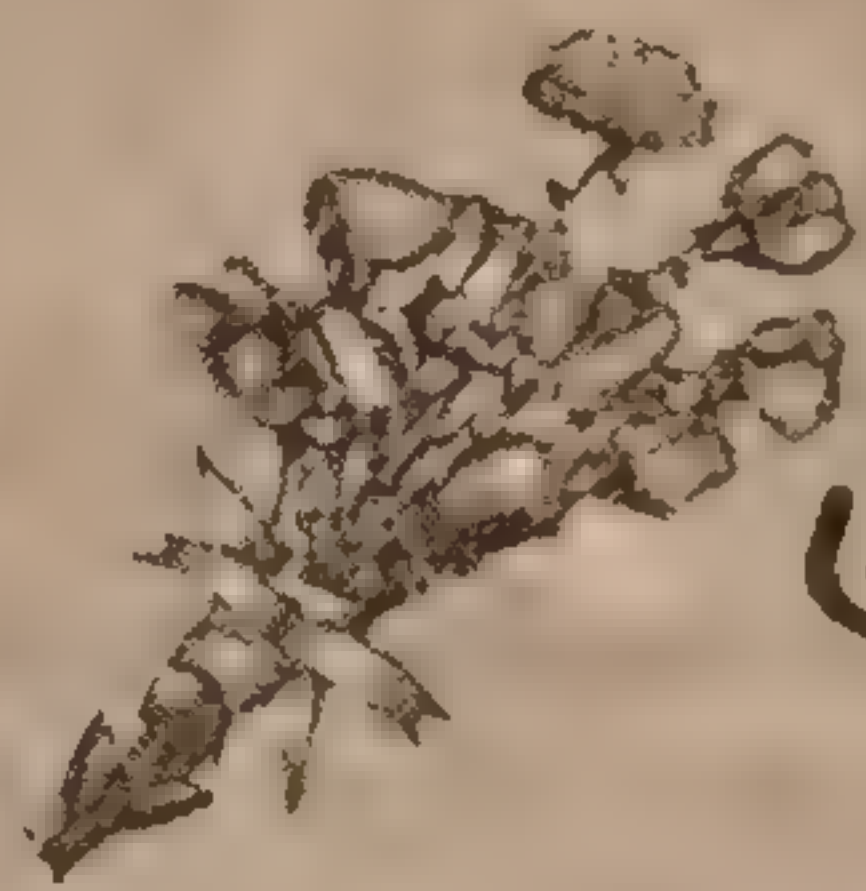
పాడినది: సుశీల, పద్మనాభం

అ: బావాబావా పన్నీరు  
బావకు మరదలు బంగారు  
బాబాలు మోగందే బాకాలు ఊదందే  
ఎందుకు కంగారు  
అ: అయ్యో! అబ్బ! అమ్మ!  
అ: చిలిపి చేష్టలతో వలపెకోరునట  
ముద్దు తీర్చమని సద్దుచేయునట  
మరులుకొనే బాల తను మనసుపడే వేళ  
ఉలికిపడి ఉనికిచెడి ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతాడంట  
ఓబావా! బావా!  
అ: మరదలా!  
అ: బావా బావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
పరుగులు తీసే ఉరకలు వేసే బావను ఆపేరు  
సుందరాంగుడట గ్రంథసాంగుడట  
ఏడు మల్లియల ఎత్తుచూగునట  
కలికికొనగోట ఆ చెంప ఇలామీట  
అబలవలె అదిరిపడి లబోదిబో అంటాడంట!  
ఓ బావా!  
అ: మరదలా!  
అ: బావాబావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
వలపులలో నా జలకములాడ బావను తిప్పేరు  
వలపులలోన జలకములాడ బావను ముంచేరు





స్వేచ్ఛ, సృజన, పరిశ్రమ, పరిశ్రమ, సంగీత, సాహిత్య, భాష



# డా॥ పావులూరి సుబ్బారావు గారికి అభినందన చందనం

చిన్నతరహా పరిశ్రమల అంతర్జాతీయ జాతీయ బహుమతి  
గెలుకున్న సందర్భంగా...



కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి శ్రీ జస్వంత్ సింగ్ చేతులమీదుగా ఆగస్టు 28, 2002న  
2000 సం॥పు National Award for SSI Entrepreneurs అందుకున్న

డా॥ పావులూరి సుబ్బారావు గారికి

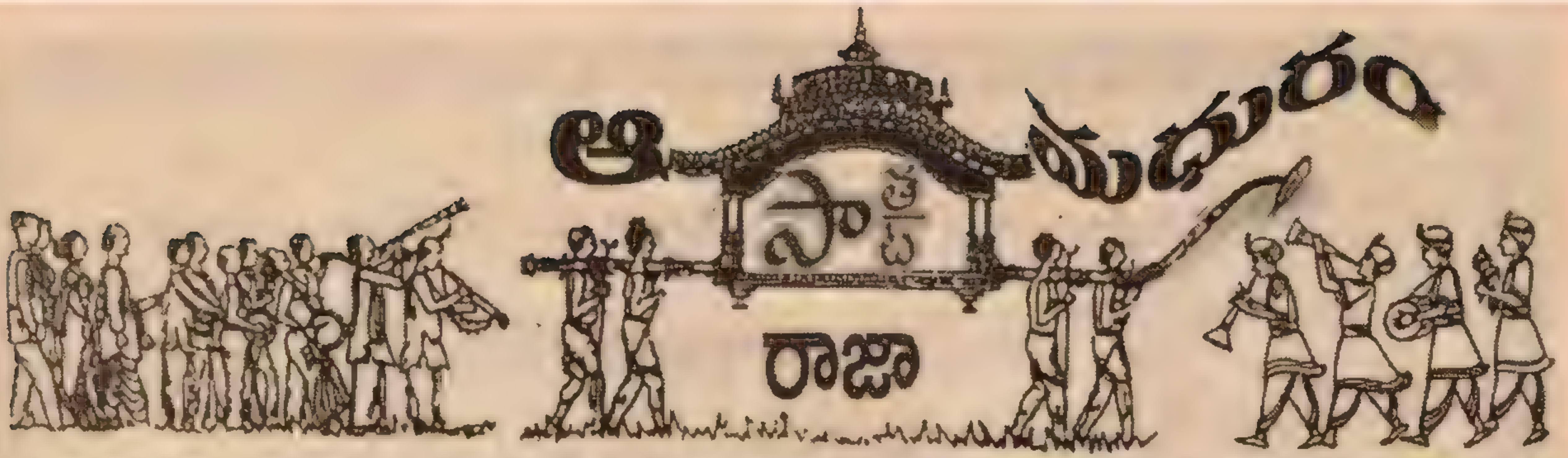
అభినందనలతో

శ్రీ కె.ఐ. వరప్రసాద్ రెడ్డి  
(శాంతాబయోటెక్నిక్స్, ప్రై.లి., హైదరాబాద్)

అనంత్ టెక్నాలజీస్, హైదరాబాద్ స్టాఫ్

కృష్ణ సంపాదకవర్గం, స్టాఫ్





చలన చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో ఎన్.ఎ.టి. సంస్థకి గల స్థానం ప్రత్యేకం. పిచ్చి పుల్లయ్య, తోడుదొంగలు, ఉమ్మడి కుటుంబం, వరకట్నం, కోడలు బిద్దిన కాపురం, తల్లా - పెళ్ళామా, తాతమ్మకల వంటి సామాజిక స్పృహ కలిగిన సాంఘిక చిత్రాలు, సీతారామకళ్యాణం, శ్రీ కృష్ణ పాండవీయం, దానవీరశూరకర్ణ, శ్రీమద్విరాట పర్వం, బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్ర వంటి పౌరాణిక చిత్రాలు, చాణక్య - చంద్రగుప్త, సామ్రాట్ అశోక్, అక్బర్ సలీం అనార్కలీ, పోతులూరి వీరబ్రహ్మాంధ్ర స్వామి చరిత్ర, శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు వంటి చారిత్రాత్మక చిత్రాలు, పాండురంగ మహాత్మ్యం వంటి భక్తిరస చిత్రం, జయసింహ, గులేబకావళికథ వంటి జానపద చిత్రాలు... ఇలా ఉన్నత ప్రమాణాలు కలిగిన చిత్రాలను నిర్మించిన సంస్థగా (మధ్యలో బ్యానర్ పేరులో స్వల్ప మార్పులు సంభవించినా) అందరికీ తెలుసు. ఒక సంస్థ వైవిధ్యంతో కూడిన ఇన్ని రంగాలను స్పృశిస్తూ చిత్ర నిర్మాణం కావించడం ఒక విశేషం అయితే ఆ అభిరుచికి కారణం ఎన్.టి.ఆర్., ఆయన సోదరుడు త్రివిక్రమరావు. ఇద్దరూ సంగీత సాహిత్యాల పట్ల స్పష్టమైన అవగాహన ఉన్న వ్యక్తులు కావడం వల్ల ఆ సంస్థ నుంచి వచ్చిన చిత్రాల గీతాలలో కూడా ఒక ప్రామాణికత తొంగిచూస్తూ ఉండేది. 1955లో ఎన్.ఎ.టి. బ్యానర్ పై వచ్చిన

## జయసింహ

చిత్రంలోని పాటలు ఎంతగానో ప్రజాదరణ పొందాయి. అప్పట్లో ఆ సంస్థకు ఎక్కువగా సీనియర్ సముద్రాల రచన సాగించేవారు. టి.వి.రాజు సంగీతాన్నిచ్చేవారు. ఈ చిత్రానికి సముద్రాల జానియర్ మాటలు, పాటలూ రాశారు. టి.వి.రాజు, సముద్రాల జానియర్ కాంబినేషన్ తో ఆ నందమూరి సోదరులు ప్రేక్షక శ్రోతల హృదయాలలో ఆనందమూరిన విధంగా చేయించుకున్న గీతాలివి.

అరెరెరెరెరె వినండిబాబూ యిదేనండి లోకం తీరూ  
ఈ జనంపోకడా యిదేనండి  
అరె నిసగమపా లోకం మోసం పామగరిసా ||2||  
మోసం మోసం అంటారంతా ||2||  
మోసం చెయ్యని దెవ్వరంటా ||నిస||  
ఆయాసమంతా గ్రాసంకోసం  
లోకం పలువేషం ఈ లోకం పలువేషం  
జగమంతా బల్ మోసం ||అరె నిస||  
మోసాలు చేసి మోక్షం కోరి  
యిచ్చే టింకాయా దేవుడికిచ్చే టింకాయా! ||అరె నిస||  
అడుక్కుతినటం మరిగినవాళ్ళ  
కాళ్ళు కళ్ళూ కీళ్ళూ మోకాళ్ళూ కళ్ళూ కీళ్ళూ!  
వ్యాపారి పాడే తరాసుముల్లా  
తక్కిడలో రాళ్ళూ అరె అంతా మోసంరా  
జగమంతా వేషంరా ||అరె నిస||



This feature is sponsored for 6 issues by  
Sri MANISHARMA (music director)  
in memory of his beloved friend  
late THIRUPATHI SWAMY (director)



ఈ పాటను పితాపురం నాగేశ్వరరావు పాడగా, రేలంగి అభినయించారు. 1950 లో 'సబ్' అనే ఒక హిందీ చిత్రం వచ్చింది. ఈ చిత్రానికి సంగీతం అల్లారఖా ఖురేషీ ఈయన సంగీత దర్శకత్వంలో జి.యమ్.తుర్రానీ పాడిన 'అరె నిసగమపా...హయ్ రామ్ జీ పామాగారిస' అనే పాట బాగా పాపులర్ అయింది అప్పట్లో. ఆ పాట పల్లవినే ప్రేరణగా తీసుకుని ఈ పాటను చేశారు. తెలుగు పాటలో కొన్ని లైన్లు రాసుకుని తర్వాత తొలగించారేమోనని అనిపిస్తుంది. అవి సినిమాలోనూ, ఆడియోలోనూ లేవు. పాటల పుస్తకంలో మాత్రం ఉన్నాయి. కేవలం ఇన్స్పిరేషన్ కోసం మాత్రమే ఉదహరిస్తున్న ఆ వాక్యాలు ఇవే: వీభూది రేఖల గడ్డం మీసం / అంతా పై వేషం -జగమంతా బల్మోషం / పూజారి చెక్కా-భక్తుడు ముక్కా/ బుట్టలో వేసేస్తే - పాపం దేవుడు పస్తేగా/

జయ జయ శ్రీరామా రఘువరా  
శుభకర శ్రీరామా! ||జయ||  
త్రిభువన జన నయనాభిరామా (2) ||జయ||  
తారకనామా...  
తారకనామా... దశరథరామా ||తారక||  
దనుజవిరామా పట్టాభిరామా (2) ||జయ||  
రామా రఘుకుల జలనిధినామా (2)  
భూమిసుతా కామా ||రామా||  
కామిత దాయక కరుణాధామా (2)  
కోమలనీల సరోజ శ్యామా(2) ||జయ జయ||



అరభి రాగంలోని జీవ స్వరాలన్నింటినీ అందిపుచ్చుకుని వీనుల విందుగా తయారైన 'జయజయ శ్రీరామా'పాట ఆ రోజుల్లో ప్రతి రామమందిరంలోనూ విరామం లేకుండా మారుమ్రోగిపోయేది. ఆ పాట కంఠోపాతంగా రాని భక్తులు, ఘంటసాల అభిమానులు దాదాపుగా అరుదనే చెప్పాలి. ఘంటసాల తన గానామృతంతో అజరామరం చేసిన ఈ గీతాన్ని గుమ్మడి అభినయించారు. ఎన్.టి.ఆర్., రేలంగి, అంజలి సన్నివేశప్రధానంగా కనిపిస్తారు. ఈ పాటను బాగా సాధనచేస్తే ఆరభిరాగంపై కొంతపట్టు దొరుకుతుంది.

ఆ: ఈనాటి యీ హాయి  
కలకాదోయి నిజమోయి! ||ఈనాటి||  
నీ ఊహతోనే పులికించిపోయే  
ఈ మేను నీదోయి! ||నీ ఊహ||  
నీ కోసమే యీ అడియానలన్నీ  
నా ధ్యాన, నా ఆశ నీవే సఖా ||ఈనాటి||  
అ: ఏనోము ఫలమో ఏనోటి వరమో  
యీ ప్రేమ జవరాలా? ||ఏ నోము||  
మనియేములే యిక విరితావి లీల  
మన ప్రేమ తెదురేది లేదే సఖీ ||ఈనాటి||  
ఆ: ఊగేములే తుల తూగేములే యిక  
తొలిప్రేమ భోగాలా! అ: ||ఊగేములే||  
ఇ: మురిపాల తేలే మన జీవితాలూ ||2||  
దరహాస లీలా విలాసాలులే ||ఈనాటి||



మోహన రాగంలోని సమ్మోహన శక్తులన్నింటినీ పొందు పరుచుకున్న పసందైన గీతం ఇది. స్వరకర్త సృష్టించిన మాధుర్యాన్ని అందజేయటంలో ఘంటసాల, లీల సరియైన సంధానకర్తలుగా వినబడతారు. ఇక ఎన్.టి.ఆర్., అంజలిదేవి అభినయించిన 'ఈనాటి ఈ హాయి' పాట విషయానికి వస్తే ఓ తమాషా సంఘటన చెప్పాలి. నందమూరి సోదరులు మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ కి వస్తున్నారనగానే వారితో సన్నిహితంగా ఉండే టి.వి.రాజు గారిక్కూడా టెన్షన్ గా వుండేది ఆయన బృందంతో సహా. 1968లో 'పాలమనుసులు' చిత్రం ద్వారా పరిచయమై తర్వాత సంగీత దర్శకుడిగా ఎంతో పేరు సంపాదించుకున్న సత్యం అప్పట్లో ఆ బృందంలో ఉండేవారు. ఢోలక్ వాయిించే వారు కనుక 'ఢోలక్ సత్యం' అనేవారాయన్ని. హిందీ సినిమా పాటలంటే చెవికోసుకునే సత్యం మంచి పాటలున్న హిందీ సినిమా విడుదలయిందని తెలిస్తే రాత్రి అందరూ పడుకున్న తర్వాత ఎవరికీ తెలియకుండా వెళ్ళి సెకెండ్ షో చూసేసి



బస్సులు అవీ లేకపోతే కాలినడకన వచ్చేసి, తిరిగి బుద్ధిమంతుడిలా పడుకుండి పోయేవారు ఆ బృందంలో.

ఆ రోజు 'ఈనాటి ఈ హాయి' పాటకి సంబంధించిన ట్యూన్ నందమూరి సోదరులకు వినిపించితిరాలి. ఏవేవో తయారుచేశారుగానీ ఎవరికీ తృప్తిగా లేదు. 1953 ప్రాంతంలో దిల్-ఎ-నాదాన్ అనే హిందీ చిత్రం విడుదలయింది. గులామ్ మహమ్మద్ ఆ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఆయన స్వరపరచగా తలత్ మహమ్మద్ పాడిన ఓ పాట తలత్ స్వర్ణోత్సవ విజయగీతాల్లో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది. ఆ పాట పల్లవి ఇలా ఉంటుంది

జిందగీ దేనే వాలీ సున్ - తెరి దునియాసే దిల్ భర్గయా - మై యహా జీతేహీ మర్గయా - జిందగీ దేనే వాలీసున్

ఈ పాటని వినిపించి 'ఇలా చేద్దామా?' అని అడిగారు సత్యం. 'వాళ్ళు కనిపెట్టలేరనుకున్నావా... చంపేస్తారు జాగ్రత్త' అని హెచ్చరించారు టి.వి.రాజు. 'అది కాదండీ చిన్న గమ్మత్తు చేస్తా వినండి' అంటూ 'జిందగీ దేనే వాలీసున్' పాటలోని రెండోలైన్ అయిన 'తేరి దునియాసే దిల్ భర్గయా'కి గల ట్యూన్ని 'ఈనాటి ఈ హాయి' పాటకి మొదటిలైన్గా తీసుకుని మోహన రాగాన్ని ఆలపించుకుంటూ 'కలకాదోయి నిజమోయి' అనే లైన్ని పూర్తి చేశారు సత్యం. వెంటనే పాట పూర్తి స్వరూపం టి.వి.రాజుగారికి సాక్షాత్కరించేసింది. ఇంటర్ లూడ్స్ (చరణాల మధ్య వచ్చే వాద్య సంగీతం)తో సహా చరణాల ట్యూన్ను సిద్ధం చేసేశారాయన. మొత్తం పాట చకచకా తయారయిపోయింది. ఫస్ట్ హియరింగ్లోనే ఓకే చేసేశారు నందమూరి సోదరులు. ఎంత భయపడ్డారో అంత సుఖంగా, విజయవంతంగా ఆ సిట్టింగ్ ముగిసినందుకు 'ఈనాటి ఈ హాయి కలకాదోయి నిజమోయి' అని పాడుకున్నారట ఆరోజు.

	<p>మనసైనా చెలీ పిలుపు (2)          వినరావేల ఓ చందమామా          పిలిచి నిన్నే నే వలచాననా          జిగిసేరూ మగవారలూ          తలచేరులే చెలి నిను చాకగా          వలచేనే ననూ జాబిలీ          అదొ నవ్వేను ననుచూచి          నను కవ్వించి ఆడేను దోబూచి          లేనవ్వుల తొలి లాలింతురే          తుది కన్నీట తేలింతురే          నమ్మేదెలా మనసమ్మేదెలా          మనసేనాడో ఆ రాజు సామ్రామ్యేనే</p>	<p>  మనసైనా               పిలిచి               అదొ              అదొ              లే నవ్వుల              మను  </p>	

ఈ పాటను రావు బాలసరస్వతి, ఎ.పి.కోమల పాడగా తెరపై వహీదా రెహమాన్, సీత అభినయించారు. కొన్ని పాటలు తరాలు గడిచిన తరువాత- తొలి రోజులలో ఇచ్చిన అనుభూతిని ఇవ్వలేవు. కానీ పాట అలా కాదు, ఇవాల్టికీ అదే ప్రెస్సెన్ ఫీలవుతాం. మరొక విషయం ఏమిటంటే 1951లో వచ్చిన 'డోలక్' చిత్రంకోసం శ్యామ్ సుందర్ సంగీత దర్శకత్వంలో మధుబాలయ్యవేరీ పాడిన 'చోరీచోరీ ఆగ్ సే దిల్ మే లగాకర్ జల్ దిమే' అనే పాట యొక్క నడక-'మనసైనా చెలీ పిలుపు' పాటకు ప్రేరణ అయిఉండవచ్చునని కొందరు పరిశీలకుల అభిప్రాయం. 'బ్రతుకు తెరువు' సినిమాలోని 'అందమే ఆనందం' పాటలోని 'ఆనందమే జీవిత మకరందం' అనే రెండవలైన్ యొక్క టేకాఫ్ నోట్స్, ల్యాండింగ్ నోట్స్ ఈ పాట రెండవలైన్ అయిన 'వినరావేల ఓ చందమామ'లా ఉన్నాయని మరికొందరి అభిప్రాయం.

	<p>ఆ: మదిలోని మధురభావం          పలికేను మోహనరాగం   మది            అ: ప్రవహింపవే నా రావం   ప్రవ            వివరించు ప్రేమ సరాగం   మది            ఆ: అరుణసంధ్యా కిరణాలలోన          తరుణపవనాల గిలిగింతలోన!          మురిసె నాలోన మోహాల తలపు (2)          విరిసె మురిపాల కలలేపోమరి   మది            అ: కలలదేలే మాధుర్యలీలా          వెలుగులే యిక మన జీవితాలూ!          కలిసి రవళించు హృదయాన పాట(2)          వలపు పయనాల విరిబాట చెలి  మది  </p>	
	<p>నేపథ్యం:          మింటిపైనా వెలుగారిపోయె          కంటికిలోకమె చీకటాయె          బ్రతుకు నులివేడి కన్నీరయేనా...          ఆశలన్నీ అడియాసలేనా...</p>	



ఈ పాటను ఘంటసాల, రావు బాలసరస్వతి దేవి పాడగా ఎన్.టి.ఆర్, వహీదా రెహమాన్ అభినయించారు. ఈ పాటలోని రెండు చరణాలకు కొనసాగింపులా అంజలిదేవి అభినయించగా 'మింటిపైనా వెలుగారిపోయే' అనే మరొక చరణం కూడా వస్తుంది. ఆ చరణం హెచ్.ఎం.వి వారు విడుదలచేసిన ఆడియోకాసెట్లో లేదు. ఈ మూడు చరణాలు ప్రధానంగా మోహనరాగం పైనే ఆధారపడి ఉంటాయి. ఓ వైపు అందర్నీ ఆకర్షించగలిగే 'ఈ నాటి ఈ హాయి' లాంటి పాటకు మోహనరాగాన్ని పూర్తిగా వాడుకుంటూ అభిరుచివున్న కొంతమందికి మాత్రమే రుచించగలిగే ఈ 'మదిలోని మధురభావం' లాంటి పాటకి కూడా మోహనరాగాన్ని ఉపయోగించటం, అందులోనూ...ఆనంద విషాదాలు రెండూ ప్రతిఫలించేట్టుగా ఇవన్నీ టి.వి.రాజు గారిపై గల గౌరవాన్ని రెట్టింపుచేస్తాయి.

నడిరేయి గడిచేనే చెలియా

రాడాయెనే సామి నాసామి

రాడాయెనేసామి నేడూ ||నడి||

ఎదురూ తెన్నులూ చూచిచూచి

ఓ చెలియా వానికై వేచివేచి నేడూ ||నడి||

గగనాన నెలరేడు దిగజారిపోయె

సిగలోని విరులన్ని వసివాడిపోయె!

దిగులాయెనే...(2) మది వగలే మిగులాయె

మగరాయడే వాడు మనలేనో నేడూ ||నడి||

గడపా పడిగాపు పడియుండలేనే!

గడియొక్క యుగముగ గడువగ లేనే! ||గడపా||

ఎడబాటుతో...ఎడబాటుతో

గమరిన రిసనినదప గమరిగమ ఎడబాటుతో

సా సా పనిద సా సా మనిదప రిగమద మనిదపా

పనిదస నిలిస్సనిదస్సనిదపనీదపమ ఎడబాటుతో

సా...నీ...దా...సానీ సనిదపమ

నీ...దా...పా...నీద నిదపమగ

మాపమగమగమ పాదప మపమస

దానిద పద పద నినిసని ససనిద పపదపమప

ఎడబాటుతో యీ సడిలేని రేయి

కడలేని కన్నీరై నిలువగలేనే

||నడి||



సుశీల పాడిన ఈ జావళికి తోడయిన వహీదా రెహమాన్ నృత్యాభినయాన్ని ఈనాటికీ మరిచిపోని వారున్నారు. ఆ రోజుల్లో స్కూళ్ళల్లో, కాలేజీల్లో ఏదైనా శాస్త్రీయ నృత్యంలా అభినయించాల్సి వస్తే ఈ పాటను సాధనచేసి ప్రదర్శించిన సంఘటనలు కూడా కొన్ని కొన్ని కుటుంబాలలో ఉన్నాయి. అంతటి ఆదరణకు, గౌరవానికి నోచుకున్న ఈ జావళిని బేగడ రాగంలో స్వర పరిచారు. బేగడ రాగంలో సినిమా పాటలేమున్నాయని ప్రశ్నించుకుంటే ఇవాళ్ళికి సమాధానం కోసం చాలా కష్టపడాల్సిన పరిస్థితి ఉంది. కొంత మందైతే 'లవ-కుశ' చిత్రంలో ఘంటసాల స్వరపరిచి గానం చేసిన 'ఇదే మన ఆశ్రమంబు' అనే పద్యాన్ని మాత్రమే ఉదహరిస్తారు గానీ ఎందుకో ఈ జావళిని గుర్తు చేసుకోరు.

ఓ-కొండమీద కొక్కిరాయి

కాలు జారి కూలిపోయే

||ఓ-కొండ||

టక్కరి నక్క నక్కింది పక్క

ఎక్కడి దొంగలక్కడే గవ్ చుప్ చుప్!

||టక్కరి||

ఏ కాడ నీ వున్నా నీ నీడనేవున్నా!

చిక్కేవు చేతిలో

చిక్కేమీ లేదులే గవ్ చుప్-చుప్

||కొండ||

వేసెయ్యి యేసమూ చేసెయ్యి మోసమూ(2)

మోసగాడే మొసగాడూ, గవ్ చుప్ చుప్

||కొండ||

ఆకలి వేస్తే రోకలి మింగూ

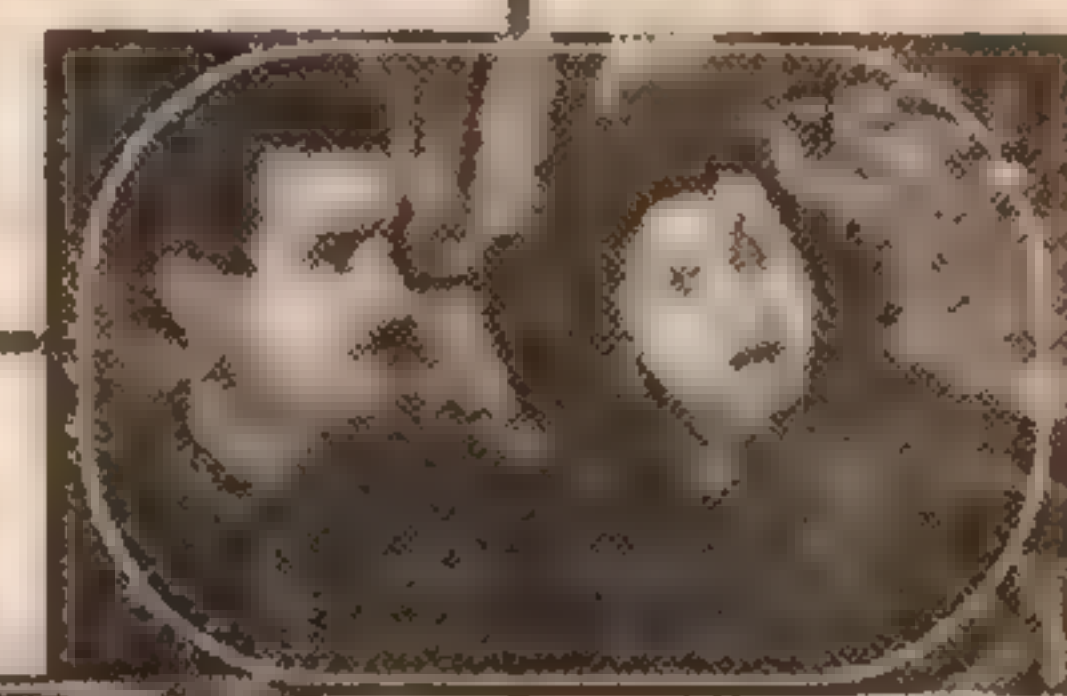
ఏ పాటు కూటికేసులే గవ్ చుప్ చుప్

మేకలు కావ్ కావ్ కావ్ కాకులు మే మే మే

లోకులు కాకులు

తోకలేని మేకలు గవ్ చుప్ చుప్ చుప్

||కొండ||





ఈ పాటను అంజలీదేవి పిచ్చిదానిలా నటిస్తూ నృత్యం చేస్తూ పాడే సన్నివేశంలో ప్రధానంగా ఎన్టీ రామారావు, ఉపప్రత్యధారుల్లో ముఖ్యంగా పద్మనాభం, బాలకృష్ణ కనిపిస్తారు. కేవలం సరదాగా వినడానికి మాత్రమే పనికొచ్చే ఈ పాటను ఎ.పి.కోమల పాడినట్టుగా హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేసిన క్యాసెట్‌లో (నం.ఎస్.ఎఫ్.హెచ్.ఓ.848261) ఉంది. పాటల పుస్తకంలో సుశీల పాడినట్టుగా ఉంది. అప్పుడు రిలీజయిన 78 ఆర్.పి.ఎం. రికార్డుల మీద 'దేవదాసు' ఫేమ్ కె.రాణి పాడినట్టుగా ఉంది. జాగ్రత్తగా వింటే కె.రాణి పాడినట్టుగానే అనిపిస్తుంది.

ఎస్. పి. డి. వారి

## జయసింహ



ప్రొడ్యూషన్ :  
ఎస్. క్రిష్ణమరావు

కాశీ :  
డి. యోగానంద్.

### టెక్నిషియన్స్

ప్రొడ్యూసరు	: ఎన్. త్రివిక్రమరావు
డైరెక్టరు	: డి. యోగానంద్
ఫాటోగ్రఫీ	: ఎం.ఎ. రహమాన్
పాటలు, మాటలు	: సముద్రాల (జూనియర్)
సంగీతం	: టి.వి. రాజు
కళ	: తోట
నృత్యం	: వెంపటి సత్యం
స్టంటు	: స్టంటు మాస్టర్ సోము
ఎడిటింగ్	: జి.డి. ఊషి
ప్రాడక్షన్	: ఎ. పుండరీ కాక్షయ్య
స్టూడియో	: వాహిని
	ఎన్.ఎ.టి. విడుదల

### నటీ - నటులు

అంజలీదేవి	: కాళింది
యన్.టి.రామారావు	: జయసింహ
యస్.వి.రంగారావు	: రుద్రసింహ
రేలంగి	: బుద్ధిమతి
గుమ్మడి	: రణధీర్
కాంతారావు	: విజయసింహ
రాజనాల	: మహావీర్
కె.వి.యన్. శర్మ	: చండసేన
డా॥ కామరాజు	: రఘువీర మహారాజు
వంగర	: మంత్రి
బుష్కేంద్రమణి	: దుర్గాదేవి
వహీదా	: పద్మిని
సీత	: చెలికత్తె
మహంకాళి, బాలకృష్ణ, పద్మనాభం, లక్ష్మయ్య చౌదరి, మద్దాలి, దుర్గారావు, వసంతకుమార్	

## ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.



- గ్రాసం (జయసింహ - వినండి బాలూ)  
ఎ) జీవితం బి) ఆహారము  
సి) ఉరు డి) గడ్డి
- తరాసు (జయసింహ - వినండి బాలూ)  
ఎ) కిరీటం బి) రాజు  
సి) గల్లాపెట్టి డి) త్రాసు
- దనుజ విరామ (జయసింహ - జయజయ)  
ఎ) శరీరముతో విశ్రమించువాడు  
బి) శరీరముతో పుట్టినవాడు  
సి) రాక్షసులను సమాప్తి చేయువాడు  
డి) సోదరుని ఇష్టపడువాడు
- మనియేము (జయసింహ - ఈనాటి ఈ హాయి)  
ఎ) కలుస్తాము బి) పెండ్లాడతాము

- సి) ఉంటాము డి) ప్రేమిస్తాము
5. రవళించు (జయసింహ - మదిలోని)  
ఎ) నిద్రించు బి) ధ్వనించు  
సి) వర్షిల్లు డి) ప్రవహించు
6. వసివాడు (జయసింహ - నడిరేయి)  
ఎ) రాలిపోవు బి) జారిపోవు  
సి) నలిగిపోవు డి) బాగావాడిపోవు
7. దరహసము (జయసింహ - ఈనాటి ఈ హాయి)  
ఎ) చరుగవ్వు బి) విలువైన నవ్వు  
సి) భార్య నవ్వు డి) సిగ్గుతో నవ్వు
8. కుసుమము (శ్రీదేవి - రాశాను ప్రేమ లేఖలెన్నో)  
ఎ) ఎరుపు బి) తెలుపు  
సి) పువ్వు డి) పరిమళం
9. పయ్యెద (శ్రీదేవి - రాశాను ప్రేమలేఖలెన్నో)  
ఎ) కాలిమువ్వ బి) జడగంట  
సి) పైట డి) చెవిజాకా

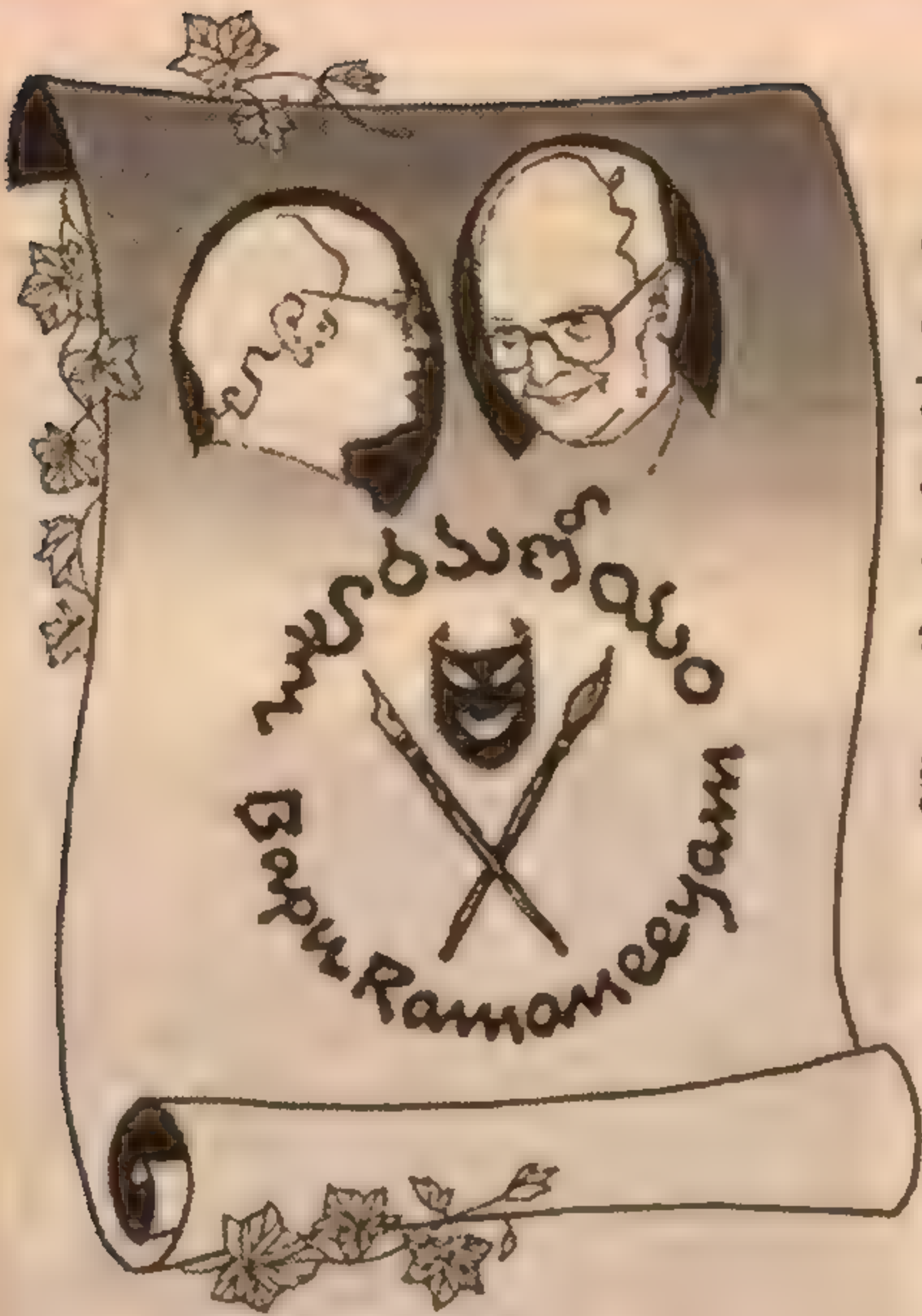
10. అంబుజనాథుడు  
(చక్రధారి - విరలా విరలా)  
ఎ) బ్రహ్మ  
బి) పువ్వులు బాణముగా కలవాడు  
సి) గీటిలో పుట్టిన వాడు  
డి) విష్ణువు

### జవాబులు

- 1) b 2) d 3) c
- 4) c 5) b 6) d
- 7) a 8) c 9) c
- 10) d

25/11/02





ఇది వరకు సినిమాలు తీయడంతో పాటు వెండితెర నవలలు కూడా ప్రచురించే ఆనవాలుతీ ఉండేది. వెండితెర నవల ప్రక్రియ రమణగారితో మొదలవలేదు కానీ, వాటికి రమణ ఓ గ్లామర్ తెచ్చిపెట్టేరన్నది, ఒక ఒకవడి పెట్టారన్నది పరమసత్యం. ఆయన తర్వాత వెండితెర నవలలు రాసిన వాళ్ళు ఆయన వల్ల అంతో ఇంతో ప్రభావితం అయ్యారన్న విషయం కూడా గమనించవచ్చు. ఇంతా చేసి ఆయన రాసినవి మూడు సినిమాలకే - ఆంధ్రపత్రిక నుండి బయటకు వచ్చాక వెలుగునీడలు, తర్వాత భార్యాభర్తలు. ఆ తర్వాత ఇద్దరుమిత్రులు. మూడూ నాగేశ్వరరావు సినిమాలే!

“ఇద్దరుమిత్రులు” సినిమా నాగేశ్వరరావు సినీ జీవితంలో ముఖ్యమైన మైలురాయి. హీరో ద్విపాత్రాభినయం చేసిన తొలి సాంఘిక తెలుగు సినిమా అదే! (రాజా - పేద సినిమాలో ద్విపాత్రాభినయం చేసినది బాల నటుడు, పైగా అది జానపదం) బీద నాగేశ్వరరావు, గొప్ప నాగేశ్వరరావు షేక్ హాండ్ ఇచ్చుకునే దృశ్యం ఎంత పాపులర్ అయిందో చెప్పనలవి కాదు. రెండు పాత్రలు అనగానే ఒకరు మంచివారు, మరొకడు దుష్టుడు టైపు కథ కాదు ఇది. ఇద్దరూ హీరోలే. ఇద్దరికీ బంధుత్వం లేదు. ఇద్దరూ మిత్రులవుతారు. ఒకరి సమస్యలను మరొకరు ఎదుర్కొంటారు. సినిమా హైదరాబాదులో నిర్మితమైంది. సిల్వర్ జాబ్లీ జరుపుకుంది.

ఈ చిత్ర కథను వెండితెర నవలగా తీసుకురావడానికి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. ఒక మామూలు నవలలో ఉపయోగించేటంత వర్ణన, భాషాచమత్కృతి కనబరిచారు. అంతేకాదు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా పుస్తకం పేజీలలో షేక్ హాండ్ దృశ్యాన్ని అనేక ప్రేముల్లో ముద్రింపించారు. పేజీలు వరుసగా, వేగంగా తిప్పితే ఇద్దరు నాగేశ్వరరావులూ షేక్ హాండ్ ఇచ్చే దృశ్యం కదిలే బొమ్మల ద్వారా కళ్ళక్కడుతుంది. జనవరి 1962లో పుస్తకం తొలిప్రతి వేస్తే నెల్లాళ్లు తిరక్కుండా ములిప్రతి వేయవలసి వచ్చింది.

సినిమాలో పాటు వెండితెర నవలలు ప్రచురించే సంప్రదాయం మళ్ళీ నెలకొనాలని ‘హాసం’ అభిలాష. అవి ఎలా వ్రాయాలో ఈ తరంలోని రచయితలు నేర్చుకునేందుకు వీలుగా రమణ రాసిన ‘ఇద్దరు మిత్రులు’ వెండితెర నవలను ఈ సంచిక నుండి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము. సినిమాను చూసిన వారిని, చూడనివారిని కూడా ఈ రచన అలరిస్తుందని మా గట్టి నమ్మకం.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, బాపూరమణల మధ్య అనుబంధం గురించి వేరేగా చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. వారి కాంచినేషన్లో వెలువడిన విజయనంతమైన చిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. నాగేశ్వరరావు గారు 60 ఏళ్ళ నటజీవితం పూర్తిచేసుకున్న ఈ సందర్భంలో వారి జన్మదిన కానుకగా రమణ రాసిన ఈ వెండితెర నవలను పునర్ముద్రించటం జరుగుతోంది.

# అక్షపాఠానాః ఇద్దరుమిత్రులు

సీరియల్ - నంబు 1



పైనున్న వాడు బహు కొంటెవాడు. పెద్దంత్రం, చిన్నంత్రం లేకుండా అందరినీ ఆడించి, ఆడుకుంటాడు. అరక్క వీడూ, దొరక్క వాడూ అవస్థపడగా, ‘వీడి’కి వడ్డీరాలూ, ‘వాడి’కి మరమరాలూ యిస్తాడు. ఉప్పుకి, కప్పురంలా గుబాళించాలన్న ఉబలాటం కలిగిస్తే, కప్పురానికి ఉప్పులా చవులూరాలన్న సరదా పుట్టించి తమాషా చూస్తాడు, జీవితం ఉప్పులా కరిగిపోయి, కప్పురంలా హరించిపోయేవరకు ఈ తీరని కోరికలతో కాలక్షేపం చేయించేస్తాడు. రామదాసు గారు (భద్రాచలం తాలూకా కాదు) అన్నట్టు, -అంధా ‘వాడి’లీల.

అజయ్ బాబు స్థితి ఇలాటేదే. అనుభవించడానికి, ఆపేక్ష తప్ప మిగతావన్నీ వున్నాయి. అతను జాగీర్దార్ల బిడ్డ. తండ్రి ఇటీవలనే చనిపోవడంతో లక్షల ఆస్తికి అధిపతి అయ్యాడు. ఆస్తితో పాటు, అనేక

సమస్యలూ భార్యతలూ వరించాయి, ప్రమాదాలు ఆవరించాయి. వారసులు కావాలనుకునే బేవారసులు చుట్టుముట్టారు. ఎవరి ప్రేమలో ఎంత విషం కల్లి అయిందో తెలీదు. దోచేవారెవరో బ్రోచేవారెవరో తెలీదు. అందరినీ నమ్మరాదు అన్న వాక్యంలో మొదటి మాటకి చాలా విశాలమైన అర్థం ఉందనీ, అందరినీ అంటే చాలామందిని అనేకాక అందరినీ అని కూడా తాత్పర్యం ఉందని అజయ్ బాబుకి అనుభవం మీద తెలిసింది. దానితో మనుష్యులంతా దూరం అయిపోయారు. అందరి మీదా అపనమ్మకం లాటిది కలిగింది. క్రమంగా తనమీదా అలాటి భావమే కలగవచ్చు. నా అన్న వాడి చేయూత తీసుకుని, మెట్లు మెట్లుగా జీవితంలోకి దిగి ఒడుపుగా నడవగల అవకాశం పోయి, తండ్రి మరణించడంతో సరాసరి ఆమెరికాలోంచి హైదరాబాద్ లోని ఐశ్వర్యపు సుడిగుండంలోకి, జీవితంలోకి



ఒక్కసారిగా దూకవలసి వచ్చింది. అజయ్ బాబు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాడు.

సమస్యలను, బాధలను ఎదుర్కోలేనివారు చాలమంది వాటిని జయించే పద్ధతి ఒకటే. అవి ఒడిసి పట్టుకునేవరకు పరుగెత్తి పారిపోవడం. ఆ పరుగెత్తే మార్గాలు రెండు. భ్రాంతి మొదటిది. ఇది కారుచౌక. గొప్పా బీదా అందరికీ అందుబాటులో వుండేది. కానీ అట్టేసేపు మన్నదు. ఏ సమస్య గుచ్చుకోగానే మెలకువ వస్తుంది. ఇది పోగానే మళ్ళీ వెంటనే మత్తుకావాలంటే, కొందరు భ్రాంది అనువైనదంటారు కాని భ్రాంతిలాగే ఇది కొద్దిసేపు నిలచేదే. అజయ్ బాబుకి, మొదటిది చేతగాక, రెండోదాంట్లో పడిపోయాడు. ఇంటికి తనే పెద్దకాబట్టి అడిగేవారులేరు. డబ్బున్నవాడు గాబట్టి తప్పులు చూపేవారు. ఒక్క అత్తయ్యఉంది తన స్థితి 'చూసి' బాధపడేందుకు, కాని ఆవిడకి చూపు పోయింది. లంకంత భవంతిలో ఆవిడ ఒక్కరే నా అన్న మనిషి మరొక్క జీవి ఉన్నాడట-నౌకరు వెంకన్న. వాడు మూగవాడు. ఈ నాగరిక జనరణ్యంలో వాళ్ళే తన రక్షకులు. మిగతావాళ్ళు - మానేజరు భానోజీరావుగారితో సహా అంతా భక్షకులట. అజయ్ బాబుకి ఈ భయంకర స్థితి దుర్భరంగా వుంది. భయంకొద్దీ కాదు; అసహ్యంవేసి. అందుకనే అతను ఇంటినుంచి క్లబ్బుకో, హాటలుకో పారిపోతాడు; చింతలలోంచి, మద్యపానం ప్రసాదించే నిశ్చింతలోకి పారిపోతాడు. అది అలవాటయిపోయింది. అది



అక్కడిం కాస్త సేవిస్తే, స్వప్నసీమ దాటి, సుమప్తికి వెళ్ళి, ఆనందంలోకి తూలి పడి పోతాడు. మర్నాడు ఉదయం తన ఇంట్లో మంచం దిగేవరకూ



ఇంట 'కెళ్ళిన వైనం కూడ తెలిదు.....హాలు దాటి, రెండో హాలులోకి ప్రవేశించాడు. ఇక్కడ మామూలుగా కుడి వేపు తిరగాలి 'సేవా' మందిరానికి....ఇవాళ అది ఎడం వేపున వున్నట్టుంది ఏమో! తనకు కుడిఎడమలు తెలివని అత్తయ్య అంటుంది. లేకపోతే తన కుడిచేయ్యి ఎడంవేపుకీ, ఎడంది కుడివేపుకీ మారాయేమో? కుడి ఎడమైతే పొరబాటు లేదన్నాడు ఎవడో. మార్పులు మామూలే. జరుగుతూనే వుంటాయి. జరగాలి.....అజయ్ ఎడంవేపుకే తిరిగి ముందుకు సాగాడు.....అదిగో! ఎవరో వస్తున్నారు.... నిజంగానే దారి వుందన్నమాట. ఎవడో తనెక్కడో చూసినట్టే ఉండే! ఎవడు చూడొచ్చాడు మనుమల్ని బోలిన మనుష్యులుంటారు. వాడు తనని గమనించాడు కాబోలు. గతుక్కుమన్నాడు. అజయ్ నవ్వుకుని ముందుకుసాగాడు....

అంతవరకు అతన్ని వంచిస్తున్న ఆ అద్దంలో భ్రాంతి, 'డి' ఇచ్చి తాను పగిలి, అతన్ని పగలగొట్టబోయినంత పని చేసింది. ఎవరో వచ్చి ఇటు కాదు అని అజయ్ భుజాలు పట్టుకుని సరైన దారికి మళ్ళించారు. దారి చూపారు.

'యాష్. ఐ నో. ఐ నో' అన్నాడు అజయ్.

వెధవ భ్రాంతి. ఎంత దగా చేసింది. భ్రాంతిని నమ్మరాదు.... భ్రాందిని నమ్మవలెను, ఇదీ దగా చేస్తుందిగాని, కొంచెం టైమిస్తుందేమో...చెప్పిచేస్తుంది.

ఎవరో మిత్రుడు చేయి పట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టాడు. గది అంతా సిగరెట్ల పాగతో, అజయ్ బాబు మనసులా, చూపులా మసక మసగ్గావుంది.

గ్లాసులు ఇంట్లో ప్లాండిలియర్లా, జాపనీస్ సంగీతంలా, డాన్సింగ్ గర్ల్ చేతి గాజుల్లా, కాలి గజెల్లా, జేబులో చిల్లర డబ్బుల్లా లింగ్ లింగ్ మంటున్నాయి. గలగలమంటున్నాయి. ఎంత హాయి!...ఇంక పోయ్...

'టు ది హెల్త్ ఆఫ్ మిష్టర్ అజయ్ బాబూ' అన్నాడు ఒక మిత్రుడు ఉత్సాహంగా.

'వాడి హెల్తుకేరా. అజయ్ బాబు కోటీశ్వరుడై తేనూ' అన్నాడు సాటి జ్ఞాని.

'ఇంకా ఎక్కువరా స్వ్యాపిడ్...లక్షాధికారి

తెలుసా. కోటీశ్వరుడు కంటే ఎక్కువ' అన్నాడు స్థాయి నందుకుంటున్న మహాజ్ఞాని.

'కాదురా - జమీందారు బిడ్డ. ఇంటినుండా డబ్బు మూలుగుతుందిరా' అని మిత్రుడి తప్పు సవరించాడు మొదటివాడు.

అజయ్ నవ్వాడు. డబ్బు పేరెత్తగానే నవ్వొచ్చింది. తెలివొచ్చింది. అదో పెద్ద జోకు. అదో పెద్దభ్రాంతి.

'డబ్బు! ఏదీ.. లేదు... గోదావరి మీద ప్రయాణం. తాగటానికి నీళ్ళు లేవు' అన్నాడు చేదు చప్పరించి.

'వహ్య, చూడం డోయ్ బ్రదర్!... డబ్బంటే లక్ష్మీ బ్రదర్... లక్ష్మీ. బంగారు గజెల గలగల....'

'జంగ్..జంగ్' అంటూ ఆ వాక్యాన్ని తేలిక తెలుగులోకి అనువదించాడు ఒక బాషారథి.

'నీ కార్లు, బంగళాలు, మేడలు,'

'నీ ఫ్యాక్టరీలు... లక్షలపై లాభాలూ'

'షే! లాభాలూ!?' ఎక్కడ? అంతా నష్టమే. కట్టాలి.. లక్షాయాభై వేలు' అన్నాడు అజయ్.

'వాట్, వాట్, వాట్' అన్నాడో వాట్ మన్ కంగారుగా.

'ఇన్ కంటాక్స్.... ఎటుచూసిన బాకీలు. గజెల గల గలలు లేవు బ్రదర్...అంధా స్పైలెంట్' అన్నాడు అజయ్, సిగరెట్టు పాగా, చిరాకూ, విచారం కలిపి నిట్టూర్చుస్తూ.

'లేకేం? గజెల గల గలలే కదూ? ఉంది' అన్నాడు ఒక దాట్ల తాతారావు.





‘ఎక్కడ?’ అన్నాడు అజయ్ ఉత్సాహంగా.

‘చూపిస్తాను పద. ఖమాన్ దిలారాం డాన్సుకు పోదాం’ అంటూ లేచాడు ఒక మిత్రుడు.

‘దిలారాం అంటే?’ అన్నాడు అజయ్ - మత్తుతో వాలిన రెప్పలెత్తి, పత్రికాయల్లా తెల్లగా, విశాలంగా ఉన్న కళ్ళను ఇంకా ఇప్పార్చి.

ఆడపిల్లలకేకాక, మొగ్గలకుకూడా మరోసారి చూడాలనిపించేటంతటి చక్కటి కళ్లు అవి. చదువు, సంస్కారం, ధైర్యం, తెంపరితనం కనిపింపచేసే చురుకైనచూపులు, వర్చస్సుగలముఖం, నిండుగా, నీటుగా, గోటుగా వుండే విగ్రహం. సహజంగా కనబడే దర్జా.

అజయ్ బాబు విగ్రహస్ఫూర్తిని గమనించి, ఆనందించి, మెచ్చుకునే సమయం సందర్భం కావు అవి. ప్రేక్షక మిత్రులు ఆ ధోరణిలో లేరు. మరో కారణంవల్ల ‘ముగ్ధుడు’ అయిపోయిన మిత్రుడు వేరే దృష్టిలో వున్నాడు.

‘బ్రదర్ - దిలారాం అంటే? ఏంటంటే, దిల్ ఆరాం.... హృదయానికి - విశ్రాంతి. దిలారాం డాన్సు చేస్తుంటే గజ్జెల గల గల..’ అన్నాడు మత్తుగా అజయ్ బుజంతట్టి.

‘జంగ్... జంగ్’ అన్నాడో హుషారుద్దీన్ జంగ్ ఉత్సాహంగా.

‘షే... పదండి’ అంటూ ముందుకు నడిచాడు అజయ్. మత్తుగా మెత్తగా...

హాలు దాటి, సింహద్వారం వైపు పోబోతూ, రిసెప్షన్ డెస్క్ దగ్గర హటాత్తుగా ఆగాడు అజయ్.

‘అన్నట్టు బంగళాకు ఫోన్ చేయాలి. కొంచెం ఆగండి జెంటిల్మెన్!, అన్నాడు ఫోన్ మీదకి తూలి.

‘జంగ్ జంగ్’ అంటున్నాడు వెనకాల జంగు. ఠంగ్ ఠంగ్ అంది గడియారం.

బంగళాలోని ఆఫీసు గదిలో గడియారం కూడా ఆ మాటే అంది.

‘అబ్బా! పదయింది’ అన్నాడు యజమాని రాకకోసం భయభక్తులతో ఎదురుచూస్తూ, హుందాగా పచారు చేస్తున్న దివాన్జీ, భానోజీ గారు.

‘అయింది మరీ’ అన్నాడు ఆయన నీడలా వెనకే నడుస్తున్న ‘భవదీయుడు’ శేషావతారం.

‘అజయ్ బాబు గారు రాలేదే’ అన్నాడు భానోజీ జనాంతికంగా.

‘రాలేదు మరీ’ అన్నాడు వంతదారుడు రివాజా ప్రకారం.

భానోజీగారు ఇంకేదో అనబోయి, అవతారం వెంటనే ప్రతిద్వనిస్తాడని భయపడి, అతనికేసి చిరాగ్గా చూసి పచారు కొనసాగించారు.

టెలిఫోన్ మోగింది. భవదీయుడే అందుకున్నాడు. ‘హలో... నేను హెడ్డు గుమాస్తా, కిళాంబి శేషావతారం’ అన్నాడు, ఉన్న కాస్త చాతీ వీలైనంతగా దర్జాగా విరిచి.



‘హల్లో! నాకు అజయ్ కావాలి’ అంది ఫోన్లో కంఠం తిక్కగా. ‘నువ్వేరా అజయ్’ అంటోంది మరో కంఠం. ‘ఎస్.ఎస్. ఐ నో... హలో’ అన్నాడు అజయ్.

శేషావతారం వినయావతారం ఎత్తి,

చెవులు రిక్కించి, భక్తి శ్రద్ధలకు అభినయం పట్టాడు.

‘చిత్తం. చెప్పండి మరీ’

‘వినరా రాస్కెల్, విను’

శేషావతారం అదిరిపడి, కుదురుపడి గుటక మింగి, ‘ఎంటున్నా మరీ. ఏమిటి సెలవు?’ అన్నాడు.

‘వినరా రాస్కెల్ విను’ అన్నాడు అజయ్ - శ్రోత, వన్స్మోర్ అడక్కుపోయినా.

‘ఓహో, అయితే ఉండండి’ అంటూ,

భానోజీ గారికేసి చూసి

‘అయ్యా! తమర్నే

పిలుస్తాన్నట్టుంది.

ఇందండి’ అన్నాడు హెడ్

గుమాస్తా ఫోన్ అందిస్తూ.

‘హల్లో, నేను భానోజీ

రావుని అజయ్ బాబు

మేనేజర్ని. ఏం కావాలి

మీకు?’ అన్నాడాయన హుందాగా, కొంచెం చిరాగ్గా.

‘వినరా రాస్కెల్, విను’

భానోజీ రావు గారికి భోజనం ముందు చిరుతిళ్ళు అలవాటు

లేకపోయినా, ఓ గుటక

మింగారు గుడ్లు

మిటకరించి, గుమాస్తా

కేసి చూసి ‘బాగుంది,

బాగుంది... ఆ పెద్ద

మనిషి అంత స్పష్టంగా

నిన్ను పిలుస్తాంటే,

నన్నంటా వేమిటయ్యా,

ఇవాళ నల్లమందు డోసు

ఎక్కువైందా? సరిగ్గా

విను నిన్నే’ అంటూ

రిసీవరు శేషావతారం చేతిలో పెట్టేశారు దర్జాకి భంగం రానీకుండా.

శేషావతారం చెవులు రిక్కించి వినేవి, వినాలని ఉబలాట పడేవి ఎన్నో వున్నాయి గాని, వాటిలో ఇలాటి ఇష్టాగోష్టి ముఖ్యమైంది కాదు. అందుకని అతనూ గుటకమింగి, కళ్ళు చికిలించి తటపటాయించాడు. రిసీవర్ హలో అంటోంది. కొంచెం పైకెత్తాడు.

‘చాలు అజయ్ బాబు. అంతా చెప్పేశావుగా. వాళ్ళు వినేశారు. అయిపోయింది. పద పోదాం డాన్సుకి’ అంటున్నారెవరో.

ఆ మాట విన్న మిత్రుడు అజయ్ భుజం మీద చేయ్యి వేసి బలవంతాన వెనక్కి మళ్ళించాడు.

‘అవునవును. డాన్సుకి కదూ! దిలారాం. దిల్ ఆరాం’ అంటూ రిసీవరు పడేసి, వీధివేపు తూలాడు అజయ్ బాబు.

xxxxxxxxxx

దిలారాం, చలాకి అయిన పిల్ల. పంచ కళ్యాణిలా వుంది.

నవ్వాలి నవ్వాలి

అంది నరాగంగా.

నవ్వులు నాకే ఇవ్వాలి

అంది. అజయ్ రెప్పలెత్తి

ఆమెవంక చూశాడు-

నువ్వు ఇవ్వాలనేనా

పాట? అన్నట్టు ‘నీకున్న

చింతా వంతా ఈనాడే

తీరాలి’ అందాపిల్ల.

అజయ్ నవ్వుకున్నాడు

నీ మొహం అన్నట్టు.





కాని, పాట  
హాయిగా ఉంది.  
రేయిహాయిగా ఉంది -  
మధువు తీయగా  
ఉంది. మనసు హాయిగా  
ఉంది.



నవ్వాలి నవ్వాలి నీ  
నవ్వులు నాకే యివ్వాలి  
అందాల చిన్నవాడ బంగారు వన్నెకాడ  
నీకున్న చింతా వంతా ఈ నాడే తీరాలి  
కలిమి బలిమీ కలవాడవోయి

కలతలలో  
మునిగిపోనేలనోయి  
మనసూ దోచుకుని ఏ  
చిన్నదో దాచినదా?  
నిన్ను కవ్వించి నిన్ను  
నమ్మించి  
దగాచేసి పోయినదా?  
వేదాంత విచారాలకూ  
వేరే సమయముందిలే  
వెన్నెల రోజులనూ  
ఇలా వృధా  
చేయకుమా



వలపుల రోజులు వాడిపోనీయకుమా  
మీ కోసమేనోయి మా నిలాసము  
మీ అందరిదేనోయి ఈ వినోదము  
పున్నమ చందరుడు చిందించే అందాలు  
కలువల కన్నీటికీ కలిగించు సరదాలు...

రిట్టిలో సేవించిన మధువుకి, ఈ స్వరరాగసుధ తోడై వెగటై మరింత  
'నిశ్చింతగా' ఇవతలకి వచ్చాడు అజయ్. మిత్రులనుసరించినట్టు లేదు.  
తను మాత్రం కారులో వున్నాడు. కారు తారు దారి మీద ప్రవహిస్తోంది.  
రాత్రి నిద్రపోతోంది. పగలంతా జనం తొక్కిడితో నలిగి, అలసిపోయిన  
వీధులు, దీపాల కాంతిని చిత్తుగా తాగి, మత్తుగా, హాయిగా విశ్రాంతి  
తీసుకుంటున్నట్లు పరుచుకుని ఉన్నాయి. కారు నడుపుతున్న అజయ్  
మనసు ప్రశాంతంగా ఉంది. ప్రశాంతతను దాటిపోయింది. నిర్వికారంగా  
వుంది. చింతలేదు, చింతలేదన్న ఆనందం లేదు. సంతోషం లేదు,  
సంతోషం లేదన్న చింతలేదు...

నిరామయంగా  
వుంది. యాంత్రికంగా  
కాళ్ళు చేతులూ కారు  
నడుపుతున్నాయి.  
చాలా జోరుగా  
నడుపుతున్నాయి.  
అతని కళ్ళు ఏ స్థితిలో  
ఉన్నాయో అన్నట్టు,  
కారే తన దీపాల కళ్ళు



పెద్దవి చేసుకుని దారి చూసుకుని పరుగెడుతోంది.

దూరంగా కల్వర్ట్ దగ్గర, హఠాత్తుగా ఓ మనిషి నడిరోడ్డు మీదకు వచ్చాడు.  
ఫర్లాంగు దూరం కూడా లేదు అతనికి, కారుకీ. అజయ్ దృష్టి ఆ వ్యక్తి

మీద పడింది.  
యాంత్రికంగానే  
చేతులు స్టీరింగును  
వక్కి తిప్పాయి-  
అతన్ని తప్పించుకుని  
పోవడానికి. అతను  
తిరిగి కారుదారివేపే  
నడిచాడు.

అది చూడగానే  
అజయ్ కి మెలకువ  
వచ్చింది. నిటారుగా  
కూర్చుని, స్టీరింగు  
శ్రద్ధగా పట్టుకుని మళ్ళీ  
తప్పించ చూచాడు.  
రోడ్డుమీది మానవుడు  
కారు ఎటువెళ్లే అటే  
జరిగి ఎదురొస్తున్నాడు.  
దూరం తరిగిపోతోంది.  
ఎదటివాడు తప్పించు  
కుందికి చూస్తున్నాడా?  
దీనికింద వడాలని  
చూస్తున్నాడా?... ఇక  
వ్యవధి లేదు, ఇక చోటూ  
లేదు. అజయ్  
స్టీరింగును గట్టిగా ఒక  
వేపుకు తిప్పి, గేరు మార్చి,  
బ్రేకు నొక్కాడు. అప్పటికే  
కాలాతీతం అయిపోయి  
నట్టుంది. కారు  
మడ్ గార్డు ఆ వ్యక్తిని  
కొట్టింది; తిన్నగా వెళ్ళి  
తూముకు గుడ్డుకుని  
పెద్ద చప్పుడుచేసి ఆగింది. అతను  
కిందపడ్డాడు.

అజయ్ బాబుకు మత్తు దిగిపోయింది.  
కారు దిగాడు. పడిలేస్తున్న వ్యక్తి దగ్గరకు  
వచ్చాడు. పెద్ద దెబ్బ తగలలేదు కాబోలు.  
తనంతటతానే లేస్తున్నాడు. కుయ్ కుయ్  
మనకుండా.

'ఏమిటిది చావాల నుందా?' అన్నాడు  
అజయ్ చిరాగ్గా.

అవతలి మనిషి లేచిపోబోతూ  
ఆగాడు 'చావాలనే అనుకున్నాను. కాని ఆ  
అదృష్టం కూడా లేకపోయింది' అన్నాడు  
నెమ్మదిగా.

ఒక క్షణం ఆగి, వెనక్కు తిరిగి  
'క్షమించండి వస్తాను' అంటూ పోబోయాడు.

ఆ క్షణంలో సగంలో, మత్తులో మసక  
వెలుతురులో ఆ వ్యక్తిని చూసిన అజయ్ అదిరిపడ్డాడు.



ఇంకావుంది...



ఎన్నో గీతాలకు తన అభినయంతో ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిన **అక్కినేని నాగేశ్వరరావు**  
పుట్టినరోజు (సెప్టెంబరు 20)ని పురస్కరించుకుని అభిమానుల కోసం...



**కల్యాణం**



# Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision. One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



**SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.**

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.

Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : [info@shanthabiotech.com](mailto:info@shanthabiotech.com)  
[www.shanthabiotech.com](http://www.shanthabiotech.com)